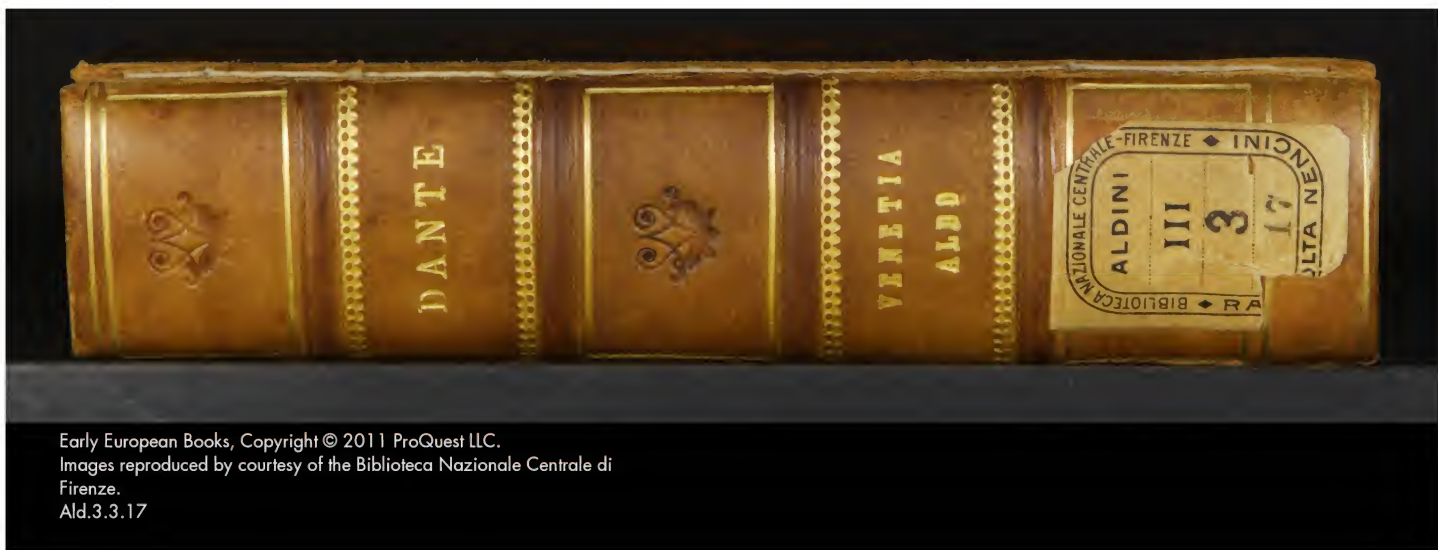
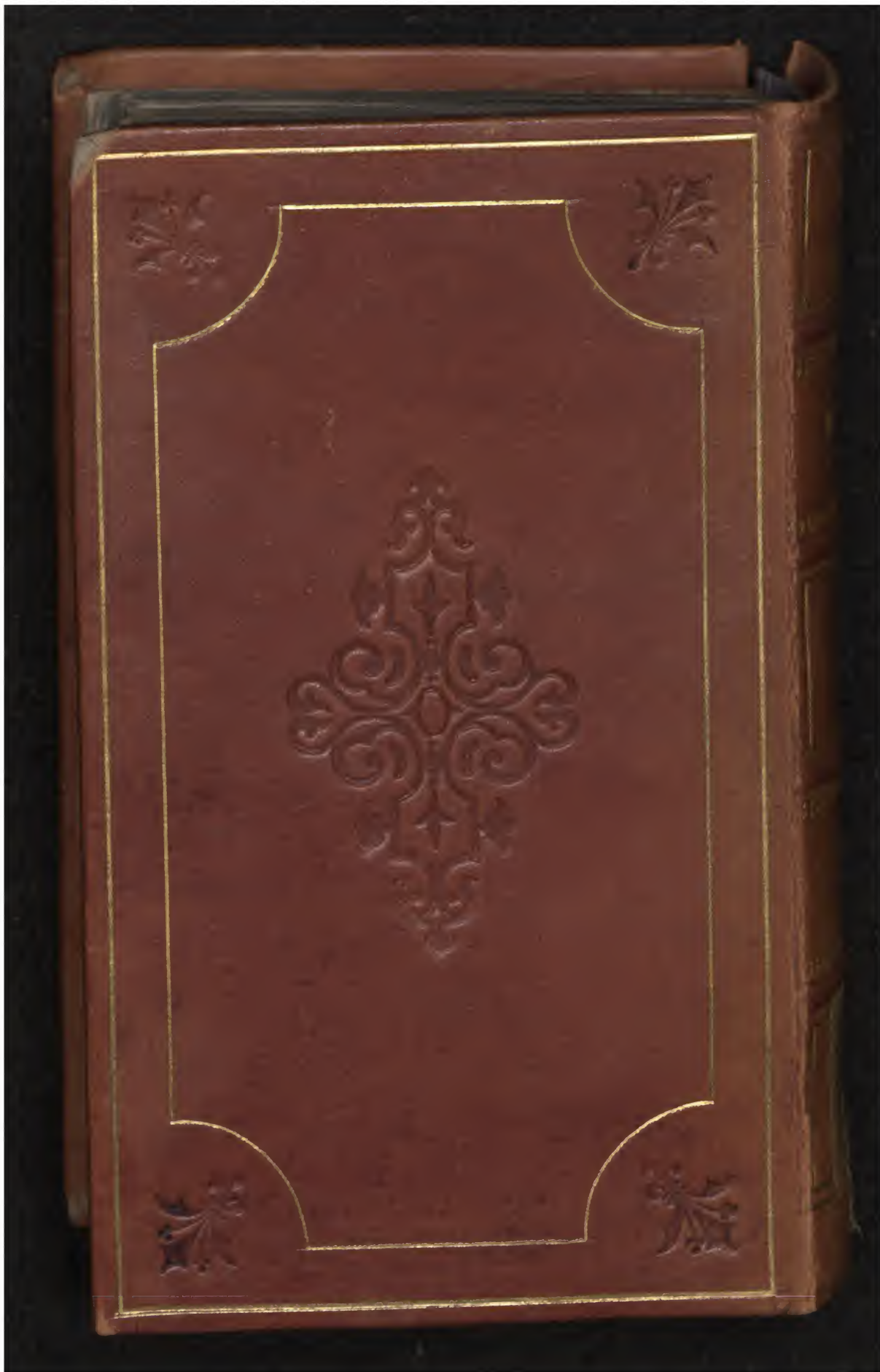




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.17



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.17





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.17



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.17

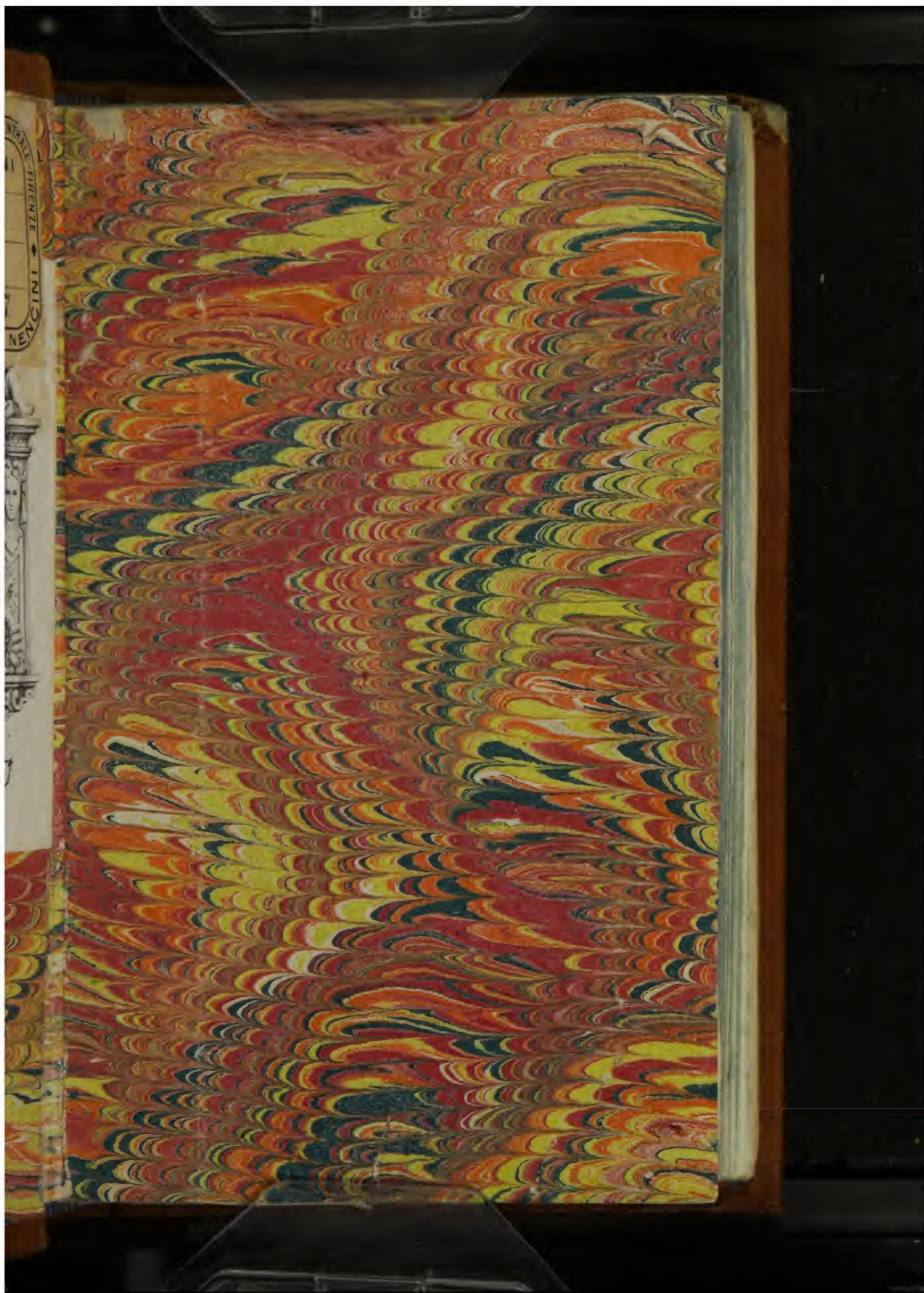


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.17

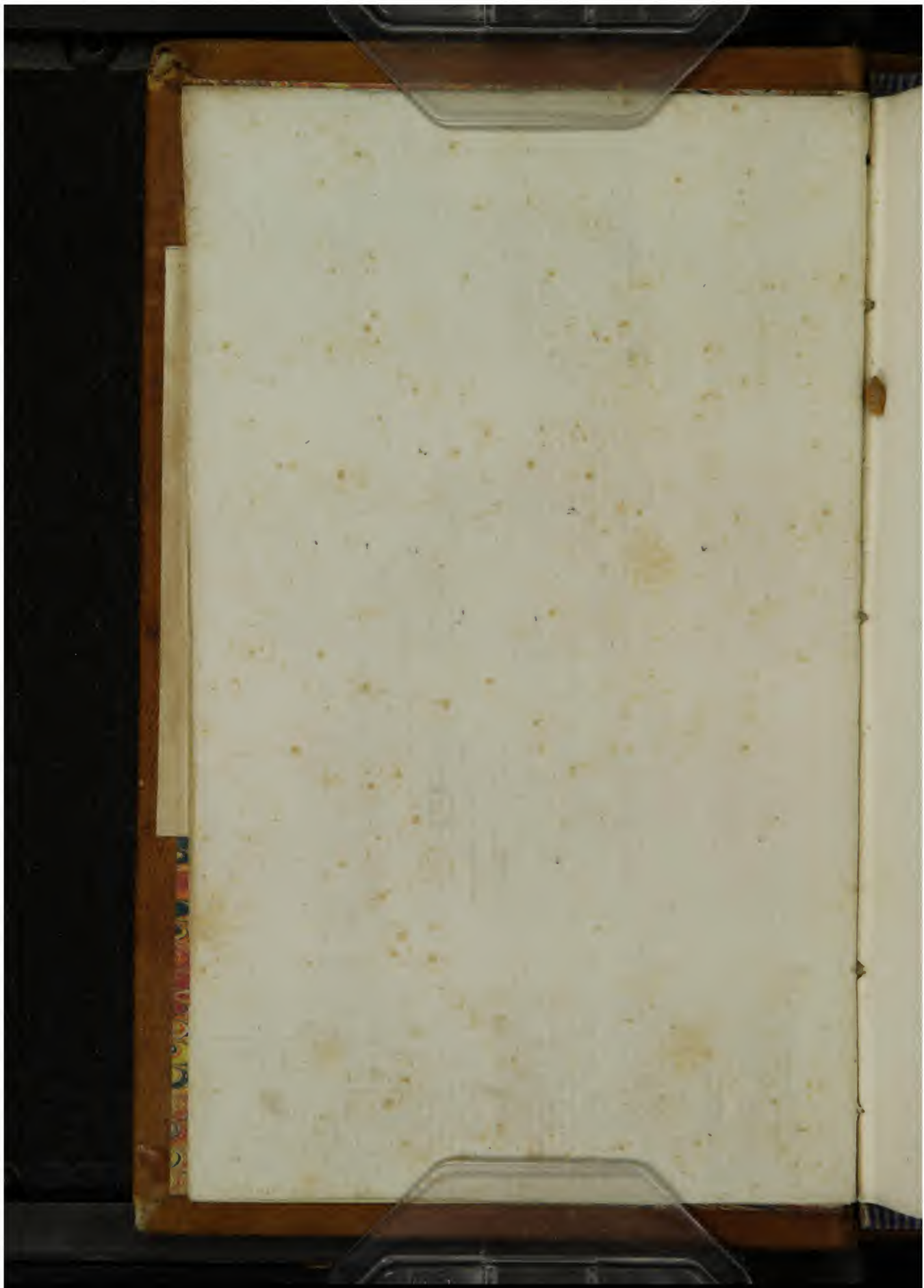


Ex Libris Joannis Nenoini

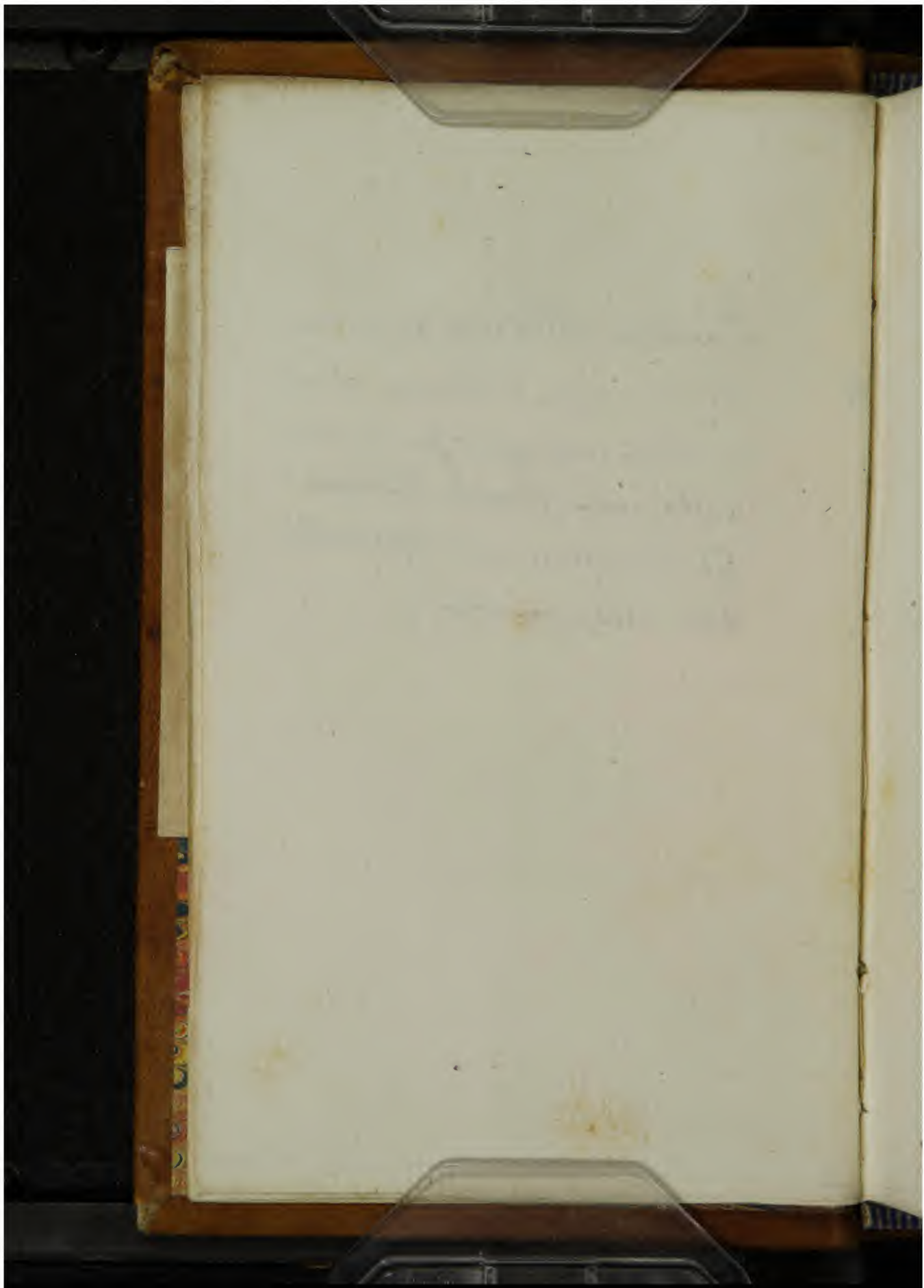
1874



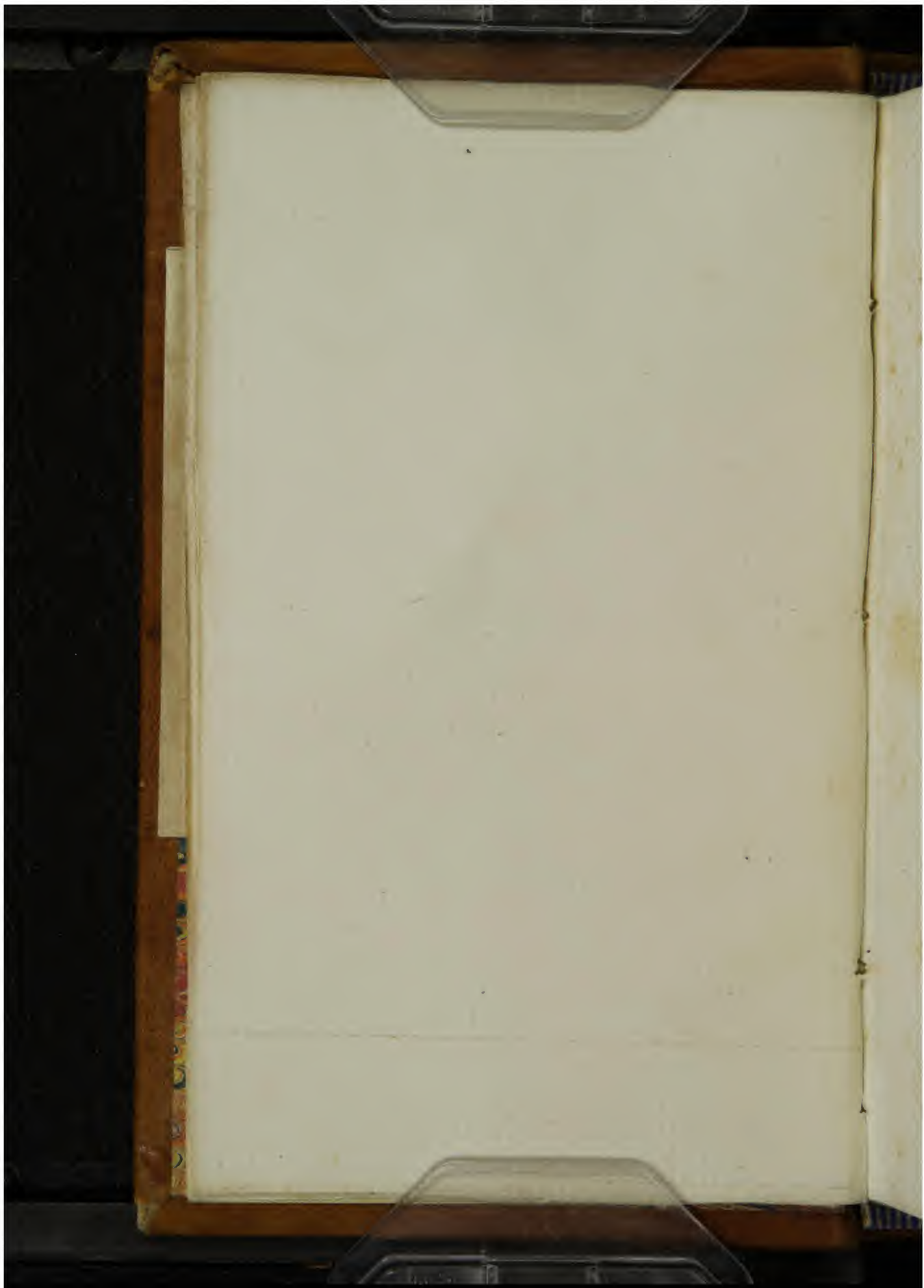
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.17

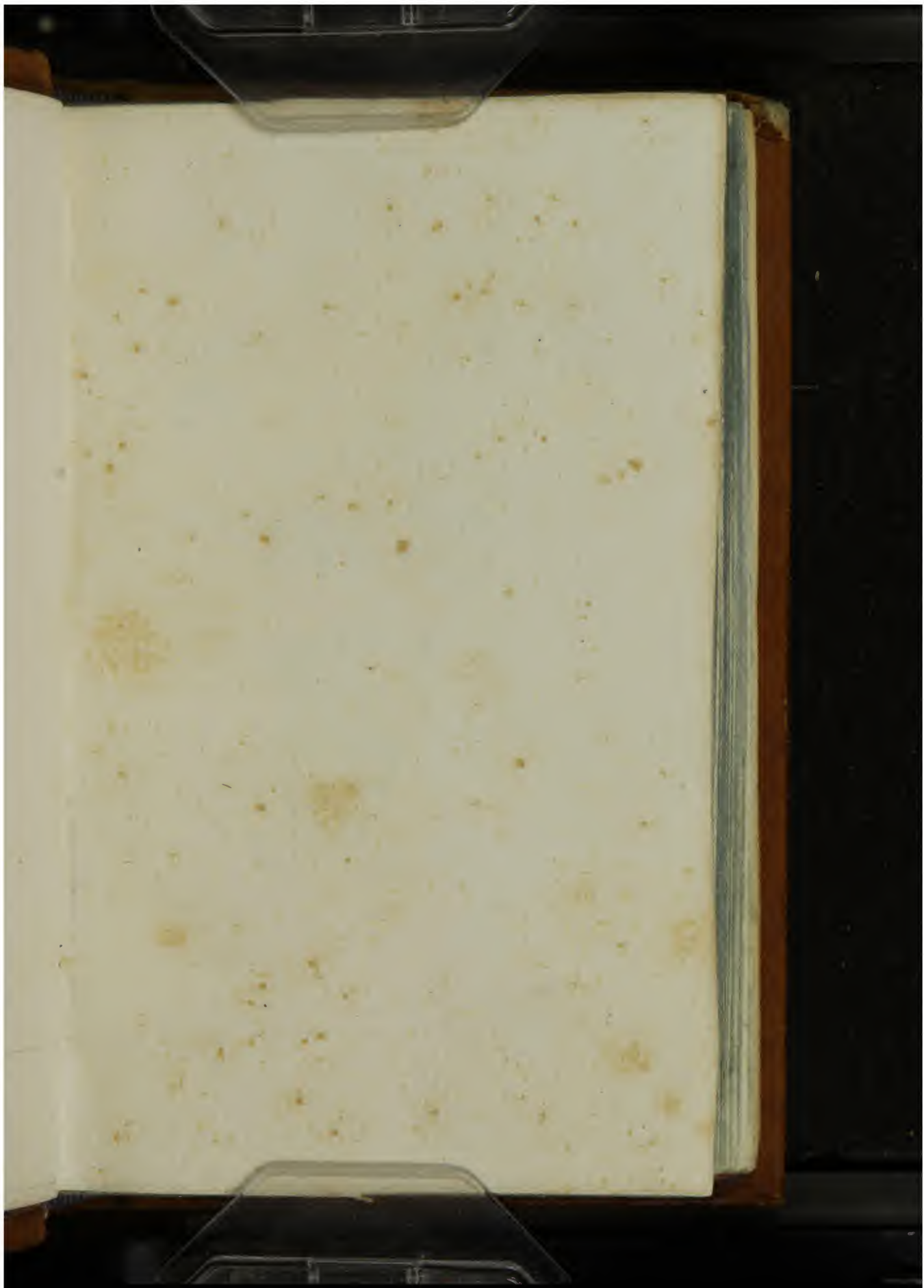


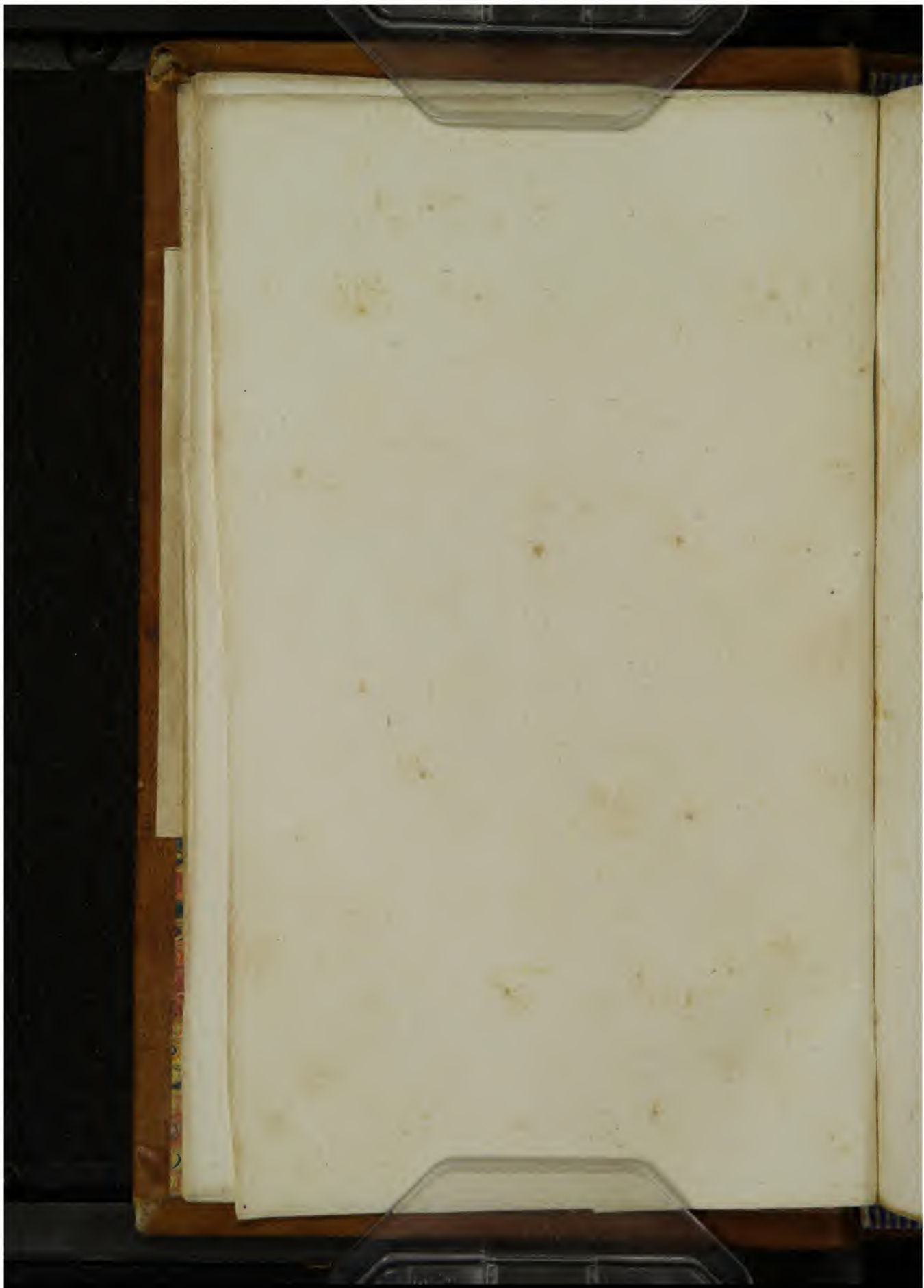
Edizione Aldina di prima
tiratura senza l'Ancora che fu
da Aldo impiegata per la prima
volta nella presente Edizione.
Gli Esemplari come il presente
sono assai più rari.



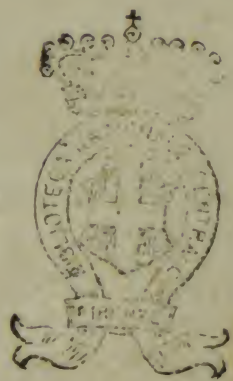








LETTERE RIME
DI DANTE.



LO'NFERNO E' L PVRGATORIO
E' L PARADISO
DI DANTE ALAGHIERI.

INFERNO.

El mezzo del camin di nostra vita

8 Mi ritronai per una selva oscura;

Che la diritta via era smarrita:

E t quanto a dir qual era, è cosa dura

Esta selua selua ggia et aspra et forte;

Che nel pensier rinvuona la paura.

Tant'è amara; che poco è più morte.

Ma per trattar del ben, ch'ì ui trouai;

Dirò de l'altre cose, ch'i n'ho scorte.

I non so ben ridir, com' i u' entrài;

Tant'era pien di sonno in su quel punto,

Che la uerace uia abbandonai.

Ma po ch'i fui al pie d'un colle giunto

La, oue terminava quella valle,

Che m'hauea di paura il cor compunto;

Guarda' in alto; et uidi le sue spalle

vestite già d'è raggi del pianeta,

88
Che mena dritt'altrui per ogni calle.

A llhor fu la paura un poco queta;

Che nel lago del cor m'era durata

La notte, ch'ì passai con tanta piéta.

E t come quei; che con lena affannata

vscito fuor del pelago alla riva

Si volge a l'acqua perigliosa, et quata;

Così l'animo mio, ch'anchor fuggia,

Si uols' a retro a rimirar lo passo;

Che non lascio giammai persona uina.

o c'hei posat' un pocò'l corpo lasso;

Ripresi via per la spiaggia diserta.

Si ch'l pie fermo sempr'era'l piu basso.

a ii

E t eao quasi al cominciar dell'erta
 Vna lonza leggera et presta molto;
 Che di pel maculato era coperta.
 E non mi si partia dinanz' al uolto:
 Anz'impedua tanto'l mi camino;
 Ch'i fui per ritornar piu uolte uolto.
 T emp'era dal principio del mattino:
 E'l sol montaua'n su con quelle stelle;
 Ch'eran con lui, quando l'amor diuino
 M osse da prima quelle cose belle;
 Si ch'a bene sperar m'era cagione
 Di quella fera la grietta pelle
 L' hora del tempo et la dolce stagione:
 Ma non si; che paura non mi desse
 La uista, che m'apparue d'un leone.
 Questi pareo, che contra me uenesse
 Con la test'alta, et con rabbiosa fame
 Si; che pareo, che l'aer ne temesse:
 E t una lupa; che di tutte brame
 Sembiava carca con la sua magrezza;
 Et molte genti fe gia uiuer grame.
 Questa mi porse tanto di grauezza
 Con la paura, ch'uscio di sua uista;
 Chi perde' la speranza dell'altezza.
 E t qual è quei; che uolontieri acquista,
 Et giugne'l tempo, che perder lo face;
 Che'n tutt'i suo pensier piange, et s'attrista;
 T al mi fece la bestia senza pace;
 Che uenendom' incontro a poco a poco
 Mi ripingeva la, doue'l sol tace.

Mentre ch'i ruinaua in basso loco;
 Dinanzi a gliocchi mi si fu offerto;
 Chi per lungo silentio pareo fioco.
Quand'i uidi costui nel gran deserto;
 Miserere di me gridai a lui;
 Qual che tu sie, od ombra, od huomo certo.
Risposemi; non huomo: huomo gia fui;
 Et li parenti miei furon Lombardi
 Mantoani per patria ambidui.
Nacqui sub Iulio, anchor che fusse tardi;
 Et uissi a Roma sotto'l buon Augusto
 Al tempo de gli Dei falsi et bugardi.
Poeta fui; et cantai di quel giusto
 Figliuol d'Anchise; che uenne da Troia,
 Poi che'l superbo Iliou fu combusto.
Ma tu perche ritorni a tanta noia?
 Perche non sali il dilettoso monte;
 Ch'è principio et cagion di tutta gioia?
Hor se tu quel Virgilio, et quella fonte;
 Che spande di parlar sì largo fiume?
 Risposi lui con uergognosa fronte.
Ode gl'altri poeti honore et lume
 Vagliam'l lungo studio, e'l grand'amore,
 Che m'ha fatto cercar lo tu uolume.
Tu se lo mi maestro, e'l mi auttore:
 Tu se solo colui; da cu'io tolsi
 Lo bello stile, che m'ha fatto honore.
Vedi la bestia; per cu'io mi uolsi:
 Aiutami da lei famoso saggio;
 Ch'ella mi fa tremar le uene e' polsi.

A te conuien tener altro uiaggio;
 Rispose, poi che lagrimar mi uide;
 Se uoi campar d'esto loco seluaggio:
C he questa bestia, per laqual tu gride,
 Non lascia'ltrui passar per la sua uia;
 Ma tanto lo'mpedisce, che l'uaide:
E t ha natura sì maluagia et ria;
 Che mai non empie la bramosa uoglia;
 Et dopo'l pasto ha piu fame, che pria.
Molti son gli animali, a cui s'ammoglia;
 Et piu sarann'anchor, infin ch'l ueltro
 Verra, che la fara morir con doglia.
Questi non cibera terra, ne peltro;
 Ma sapientia, et amor, et uirtute;
 Et sua nation sara tra Feltro et Feltro:
Di quell'humile Italia fia salute;
 Per cui mori la uergine Camilla,
 Eurialo, Turno, et Niso di ferute:
Questi la cauera per ogni uilla;
 Fin che l'haura rimessa nello'nferno
 La, onde' nuidia prima dipartilla.
Ond'io per lo tuo me'penso et discerno,
 Che tu mi segui; et io sarò tua guida;
 Et trarrotti di qui per luogo eterno;
O u'udirai le disperate strida,
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
 Ch'a la seconda morte ciascun grida:
E t uederai color; che son contenti
 Nel foco, perche speran di uenire,
 Quando che sia, alle beate genti:

A le qua poi se tu uorrai salire;
 Anima fia a cio di me piu degna:
 Con lei ti lasiero nel mi partire:
C he quello imperador, che la su regna;
 Per ch'i fu'ribellante a la sua legge;
 Non uuol, che'n sua citta per me si uegna.
I n tutte parti impera, et quini regge:
 Quini è la sua citta, et l'alto seggio:
 O felice colui, cu'ini elegge.
E t io a lui; Poeta i ti richieggo
 Per quello Dio, che tu non conoscesti;
 A cio ch'i fugga questo male et peggio;
C he tu mi meni la, dou'hor dicesti;
 Si ch'i uegga la porta di san Pietro,
 Et color, cu' tu fai cotanto mesti.
A llhor si mosse; et io li tenni dietro.

CANTO .II.

L o giorno se n'andaua; et l'acr bruno
 Toglieua gl'anima, che sono'n terra,
 Da le fatiche loro: et io sol uno
M' apparecchiana a sostener la guerra
 Si del canino, et si de la pietate;
 Che ritrarra la mente, che non erra.
O Muse, o alto' ngegno hor m'aiutate:
 O mente; che scrinesti, cio ch'i uidi;
 Qui si parra la tua nobilitate.
I cominciai; Poeta, che mi guidi,
 Guarda la mia uirtu, s'ell'è possente,
 Anzi ch'a l'alto passo tu mi fidi.

a iiii

IN I.
T u dici, che di Siluio lo parente
Corruttibil' anchor ad immortale
Secol' an do, et fu sensibilmente.
P ero se l'auerfario d'ogni male
Cortese fu pensando l'alto effetto,
Ch' usar douea di lui, e'l chi, e'l quale;
N on pare indegno ad huomo d'intelletto:
Ch'ei fu de l'alma Roma, et di suo'mpero
Nel empireo ciel per padre eletto:
L aquale, e'lquale(a uoler dir lo uero)
Fur stabiliti per lo loco santo;
Vsciede'l successor del maggior Piero.
P er quest' andata, onde li dai tu stanto, — — —
Intese cose; che furon cagione
Di sua uittoria, et del papal ammanto.
A ndoui poi lo uas d'electione,
Per recarne conforto a quella fede,
Ch'è principio ala uia di saluatione.
M a io perche uenirui? o chi'l conciede?
I non Enea, i non Paolo sono:
Me degno a cio ne io, ne altri crede.
P erche se del uenire i m'abbandonano;
Temo, che la uenuta non sia folle:
Se' sanio; e'ntendi me', ch'i non ragiono.
E t qual è quei; che disuol, cio che uolle;
Et per nuoui pensier cangia proposta,
Si che dal cominciar tutto si tolle;
T al mi fec'io in quella oscura costa:
Perche pensando consumai la'mpresa;
Che fu nel cominciar cotanto tosta.

S e i ho ben la tua parola intesa,
 Rispose del magnanimo quell'ombra;
 L'anima tua è da uiltate offesa:
L aqual spesse fiate l'huomo ingombra
 sì, che d'honrata impresa lo riuolue;
 Come falso ueder bestia, quand'ombra.
D a questa tema accio che tu ti solue;
 Dirotti, perch'i uenni; et quel, che ch'io'ntesi
 Nel primo punto, che di te mi dolue.
I o era tra color, che son sospesi;
 Et donna mi chiamo cortese et bella
 Tal che di commandar io la richiesi.
L ucean gliocchi suo piu, che la stella:
 Et cominciomm'a dir soaue et piana
 Con angelica uoce in sua fauella;
O anima cortese Mantouana;
 Di cui la fam'anchor nel mondo dura,
 Et durera, quanto'l moto lontana;
L' amico mio, et non de la uentura,
 Ne la diserta piaggia è impedito
 Sì nel camin; che uolt'è per paura:
E t temo, che non sia gia sì smarrito;
 Ch'i mi sia tardi al soccorso leuata;
 Per quel, ch'i ho di lui nel ciel udito.
H or muoui; et con la tua parola ornata,
 Et con cio, c'ha mestieri al su'campare,
 L'aiuta sì; ch'i ne sia consolata.
I son Beatrice; che ti faccio andare:
 Vegno del loco; oue tornar disio:
 Amor mi mosse; che mi fa parlare.

Quando sarò dinanzi al signor mio;

Di te mi lodero sovente a lui:

Tacette allhora; et poi comincia'io;

O Donna di uirtu; sola per cui

L'humana specie excede ogni contento

Da quel ciel, c'ha minor'li cerchi sui;

Tanto m'aggrada'l tu' commandamento;

Che l'ubidir, se già fosse, m'è tardi:

Piu non t'è uopo aprirmi'l tu' talento.

Ma dimmi la cagion; che non ti guardi

Dello scender qua giù in questo centro

Da l'ampio loco, oue tornar tu ardi.

Po che tu uoi saper cotant'a dentro;

Dirotti breuemente, mi rispose,

Perch'ì non temo di uenir qua entro.

Temer sì de di sole quelle cose;

C'hanno potentia di far altrui male:

De l'altre no; che non son paurose.

I son fatta da Dio sua merce tale;

Che la uostra miseria non mi tange,

Ne fiamma d'esto incendio non m'assale.

Donna è gentil nel ciel; che si compiangi

Di questo' impedimento, ou'ì ti mando;

Si che duro giudicio la su frange.

Questa chiese Lucia in suo dimando;

Et disse; hor ha bisogno il tu fedele

Di te; et io a te lo racomando.

Lucia nimica di ciascun crudele

Si mosse; et uenne al loco, dou'ì era;

Che mi sedea con l'antica Rachele:

INF.

- D** isse; Beatrice loda di Dio uera
Che non soccorri quei; che t'amo tanto;
Ch'uscì per te de la uolgare schiera?
- N** on odi tu la piêta del su pianto?
Non uedi tu la morte, che'l combatte
Su la fiumana, oue'l mar non ha uanto?
- A** l mondo non fur mai persone ratte
A far lor pro, et a fuggir lor danno;
Com'io dopo cotai parole fatte
- V** enni qua giu dal mi beato scanno
Fidandomi del tu parlare honesto;
C'honora te, et quei, ch'udito l'hanno.
- P** oscia che m'ebbe ragionato questo;
Gliocchi lucenti lagrimando uolse:
Perche mi fece del uenir piu presto:
- E** t uenni a te cosi, com'ella uolse:
Dinanzi a quella fiera ti lenai;
Che del bel monte il corto andar ti tolse.
- D** unque che è? perche, perche restai?
Perche tanta uilta nel cor allette?
Perche ardir et franchezza non hai?
- P** oscia che tai tre donne benedette
Curan di te ne la corte del cielo,
E'l mi parlar tanto ben t'impromette?
- Q** ual i fioretti dal notturno gelo
Chinati et chiusi, poi che'l sol gl'imbianca,
Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
- T** al mi fec'io di mia uirtute stanca:
Et tanto buon ardir al cor mi corse;
Ch'i cominciai, come persona franca;

O pietosa colei, che mi soatorse;
 Et tu cortese, ch'ubidisti tosto
 A le uere parole, che ti porse.
 Tu m'hai con desiderio il cor disposto
 Si al uenir con le parole tue;
 Ch'i son tornato nel primo proposto.
 Hor ua; ch'un sol uoler è d'amendue:
 Tu duca; tu signor; et tu maestro:
 Cossi li dissi: et poi che mosso fue;
 Intra per lo camin alto et siluestro.

. I I I .

Per me si ua ne la citta dolente:
 Per me si ua nel eterno dolore:
 Per me si ua tra la perduta gente.
 Giustitia mosse'l mi alto fattore:
 Fecemi la diuina potestate,
 La somma sapientia, e'l prim'amore.
 Dinanza me non fur cose create,
 Senon eterne; et io eterno duro:
 Lassat'ogni speranza uoi, che'ntrate.
 Queste parole di colore oscuro
 Vid'io scritte al sommo d'una porta:
 Perch'i; Maestro il senso lor m'è duro.
 Et egli a me, come persona accorta;
 Qui si conuien lassat ogni sospetto:
 Ogni uilta conuien, che qui sia morta.
 Noi sem uenuti al luogo; ou'i t'ho detto,
 Che uederai le genti dolorose,
 C'hanno perduto'l ben de l'ontelletto:

INF.

E t poi che la sua mano ala mia pose
 Con lieto uolto; ond'i mi confortai;
 Mi mise dentr'a le secrete cose.
Quivi sospiri, pianti, et alti guai
 Risonaan per l'aer senza stelle;
 Perch'i al cominciar ne lagrimai.
Diuerse lingue; horribili fauelle;
 Parole di dolore; accenti d'ira;
 Voci alte et fioche, et suon di man con elle
Facuan un tumulto; ilqual s'aggira
 Sempre'n quell'aria senza tempo tinta;
 Come la rena, quand'a turbo spira.
Et io, c'hauea d'error la testa cinta
 Dissi; Maestro che è quel, ch'i odo?
 Et che gent'è; che par nel duol si uinta?
Et egli a me; questo misero modo
 Tengon l'anime triste di coloro;
 Che uisser sanza fama et sanza lodo.
Mischiate sono a quel cattiuo choro
 De gliangeli; che non furon ribelli,
 Ne fur fedeli a Dio; ma per se foro.
Cacciarli e ciel', per non esser men belli:
 Ne lo profondo inferno li ricue;
 Ch'alcuna gloria e rei haurebber d'elli.
Et io; Maestro che è tanto greue
 A lor; che lamentar gli fa si forte?
 Rispose; dicerol'ti molto breue.
Questi non hanno speranza di morte:
 Et la lor cieca uita è tanto bassa;
 Che'nuidiosi son d'ogni altra sorte.

- F** ama di loro il mondo esser non lassa:
 Misericordia et giustitia li sdegnà.
 Non ragioniam di lor; ma guarda, et passa:
E t io, che riguardai, uidi una insegna;
 Che girando correua tanto ratta,
 Che d'ogni posa mi pareua indegna:
E t dietro le uenia sì lunga tratta
 Di gente; ch'ì non hauerei creduto,
 Che morte tanta n'hauesse disfatta.
P oscia ch'ì u'hebbi alcun riconosciuto;
 Guardai, et uidi l'ombra di colui,
 Che fece per uiltate'l gran rifiuto.
I ncontanente intesi, et certo fui;
 Che quest'era la setta de cattiu
 A Dio spiacenti, et a nemici sui.
 Questi sciaurati; che mai non fur uiui;
 Erano ignudi, et stimolati molto
 Da mosconi et da ueste; che'ran iui.
E lle rigauan lor di sangue il uolto;
 Che mischiato di lagrime a i lor piedi
 Da fastidiosi uermi era ricolto.
E t poi, ch'a riguardar oltre mi diedi;
 Vidi gente a la riu d'un gran fiume:
 Perch'ì dissi; Maestro hor mi conciedi,
C h'io sappia, quali sono, et qual costume
 Le fa parer di trapassar sì pronte,
 Com'ì discerno per lo fioco lume.
E t egli a me; le cose ti sien conte;
 Quando noi fermerem li nostri passi
 Su la trista riuiera d'Acheronte.

INF.

- A** lhor con gliocchi uergognosi et bassi
Temendo, no'l mi dir li fusse graue,
Infin al fiume di parlar nu trassi.
- E** t eco uerso noi uenir per naue
Vn uecchio bianco per antico pelo
Gridando, guai a uoi anime praua:
- N** on isperate mai ueder lo cielo:
I uegno per menarui a l'altra riu
Ne le tenebre eterne in caldo e'n gelo:
- E** t tu, che se costi, anima uiua
Partiti da cotesti, che son morti:
Ma poi che uide, ch'i non mi partina;
- D** isse; per altra uia, per altri porti
Verrai a piaggia, non qui, per passare:
Piu lieue legno conuien, che ti porti.
- E** l duca lui; Charon non ti cruciare:
Vuolsi cosi cola; doue si puote,
Cio che si uole: et piu non dimandare.
- Q** uinci fur quete le lanose gote
Al nocchier de la liuida palude;
Che'ntorn'a gliocchi haue di fiamme rote.
- M** a quell'anime; ch'eran lasse et nude;
Cangiar colore, et dibattero i denti;
Tosto che'nteser le parole crude.
- B** estemmiauano Dio, e'lor parenti;
L'humana specie; il luogo; il tempo, e'l seme
Di lor semenza, et di lor nascimenti:
- P** oi si ritrarser tutte quante insieme
Forte piangendo a la riu maluagia;
Ch'attende ciascun huom, che Dio non teme.

C haron dimonio con occhi di bragia
 Lor accennando tutte le raccoglie:
 Batte col remo, qualunque s'adagia.
C ome d'autunno si leuan le foglie
 Lun'appresso de l'altra, infin che'l ramo
 Vede ala terra tutte le sue spoglie;
S imilmente il mal seme d'Adamo
 Gittasi di quel lito ad una ad una
 Per cenni, com' augel per su richiamo.
C osi sen'anno su per l'onda bruna;
 Et auanti che sian di la discese,
 Ancho di qua nuona schiera s'aduna.
F igliuol mio; disse il maestro cortese;
 Quelli, che nuonion nell' ira di Dio,
 Tutti conuegnon qui d'ogni paese:
E t pronti sono a trapassar lo rio:
 Che la diuina iustitia li sprona
 Si; che la tema si uolge in disio.
Q uinci non passo mai anima buona:
 Et pero se Charon di te si lagna;
 Ben puoi saper homai, che'l suo dir suona.
F inito questo la buia campagna
 Tremo si forte; che de lo spauento
 La mente di sudore anchor mi bagna.
L a terra lagrimosa diede uento;
 Et baleno una luce uermiglia,
 Laqual mi uinse ciascun sentimento;
E t caddi, come lhuom, cui sonno piglia.

INF.

R uppemi l'alto sonno ne la testa
 Vn greue tuono sì, ch'i mi riscossi;
 Come persona, che per forza è desta:
 Et l'occhio riposato intorno mossi
 Dritto lenato; et fiso riguardai,
 Per conoscer lo loco, dou'io fossi.
 V ero è, che'n su la proda mi trouai
 De la ualle d'abisso dolorosa,
 Che throno accoglie d'infiniti guai.
 O scura profond'era, et nebulosa
 Tanto; che per fiatar lo uiso al fondo
 I non ui discernena alcuna cosa.
 H or discendiam qua giu nel cieco mondo;
 Comincio il poeta tutto smorto:
 I sarò primo; et tu sarai secondo.
 Et io, che del color mi fui accorto,
 Dissi; come uerro, se tu pauenti,
 Che suoli al mio dubbiar esser conforto?
 Et egli a me; l'angoscia de le genti,
 Che son qua giu, nel uiso mi dipigne
 Quella pietà, che tu per tema senti.
 Andiam; che la uia lunga ne sospigne:
 Così si mise; et così mi fe' ntrare
 Nel primo cerchio, che l'abisso cigne.
 Quiui; secondo che per ascoltare;
 Non hauea pianto, ma che di sospiri,
 Che l'aura eterna faceuan tremare:
 Et ciò auenia di duol senza martiri;
 C'hauean le turbe; ch'eran molte, et grandi
 D'infanti, et di femine, et di uiri.

L o buon maestro a me; tu non dimandi,
 Che spiriti son questi, che tu uedi?
 Hor uo che sappi innanzi, che piu andi,
 C h'ei non peccaro: et se gli hanno mercedi;
 Non basta; perche non hebber battesimo;
 Ch'è parte de la fede, che tu credi:
 E t se furon dinanzi al Christianesimo;
 Non adorar debitamente Dio:
 Et di questi cotai son io medesimo.
 P er tai difetti, non per altro rio
 Semo perduti, et sol di tanto offesi,
 Che sanza speme uiuemo in disio.
 G ran duol mi prese al cor, quando l'ontesi;
 Pero che gente di molto ualore
 Conobbi, che'n quel limbo eran sospesi.
 D immi Maestro mio, dimmi signore;
 Comincia'io, per uoler esser certo
 Di quella fede, che uince ogni errore;
 V sciai mai alcuno o per su merto,
 O per altrui; che poi fosse beato?
 Et quei, che n'tese il mi parlar couerto,
 R ispose; io era nuouo in questo stato;
 Quando ci uidi uenir un possente
 Con segno di uittoria incoronato.
 T rassera l'ombra del primo parente,
 D'Abel suo figlio, et quella di Noe,
 Di Moise legista et ubidente;
 A braham patriarcha, et Dauid re;
 Israel con suo padre, et co suoi nati,
 Et con Rachele, per cui tanto fe;

INF.

E t altri molti; et fecagli beati:
 Et uo che sappi, che dinançi ad essi
 Spiriti humani non eran saluati.
 Non lasciauam l'andar, perch'è diceffi:
 Ma passauam la selua tuttauia,
 La selua dico di spiriti spessi.
 Non era lung' anchor la nostra uia
 Di qua dal sonno; quand'ì uid'un focò,
 C'hemisferio di tenebre uincia.
 Di lungi u'erauam' anchor un poco;
 Ma non si, ch'ì non discernesse in parte,
 C'horreuol gente possedeua quel loco.
 O tu; c'honori ogni scientia et arte;
 Questi chi son; c'hanno cotant'horrança,
 Che dal modo de gli altri gli diparte?
 Et quegli a me; l'honrata nominança;
 Che di lor suona su nella tua uita;
 Gratia acquista nel ciel; che si gli auança.
 Intanto uoce fu per me udita;
 • Honorate l'altissimo poeta:
 L'ombra sua torna; ch'era dipartita.
 Poi che la uoce fu restata et queta;
 Vidi quattro grand'ombre a noi uenire:
 Sembiança haueuan ne trista, ne lieta.
 Lo buon maestro comincio a dire;
 Mira colui con quella spada in mano;
 Che uien dinançi a tre sì, come sire:
 Quegli è Homero poeta sourano:
 L'altr'è Horatio satiro, che uene:
 Ouidio è'l terzo; et l'ultimo Lucano.

INF.

P ero che ciascun meco si conuene
 Nel nome, che sono la uoce sola;
 Fannom'honor; et di cio fanno bene.

C osi uidi adunar la bella schola
 Di quel signor dell'altissimo canto;
 Che soua gli altri, com'aquila, uola.

D a c'hebb'er ragionato'nsieme alquanto;
 Volsers'a me con saluteuol cenno:
 E'l mi maestro sorrise di tanto:

E t piu d'honore anchor assai mi fenno:
 Ch'ei si m'fecer della loro schiera;
 Si ch'i fui sexto tra cotanto senno.

C osi n'andammo insino a la lumera
 Parlando cose; che'ltacere è bello;
 Si com'era'l parlar cola, dou'era.

V enimmo al pie d'un nobile castello
 Sette uolte cerchiato d'alte mura,
 Difeso'ntorno d'un bel fiumicello.

Q uesto passammo, come terra dura:
 Per sette porte intrai con questi saui:
 Giugnemmo in prato di fresca uerdura.

G enti u'eran con occhi tardi et graui
 Di grand'autorita ne lor sembianti:
 Parlauan rado con uoci soau.

T raemmoci cosi da l'un de canti
 In luogo aperto, luminoso, et alto;
 Si che ueder si poten tutti quanti.

C ola diritto sopra'l uerde smalto
 Mi fur mostrati li spiriti magni;
 Che' del uedere in me stesso n'exalto.

INF.

I nidi Electra con molti compagni;
 Tra quai conobbi et Hettor, et Enea;
 Cesar armato con gliocchi grifagni.
C amilla uidi, et la Penthesilea
 Da l'altra parte; et uidi'l re latino,
 Che con Lauina sua figlia sedea.
V idi quel Bruto, che caccio Tarquino;
 Lucretia, Iulia, Martia, et Corniglia;
 Et solo in parte uidi'l saladino.
P oi ch'ennalzai un poco piu le ciglia;
 Vidi'l maestro di color, che fanno,
 Seder tra philosophica famiglia.
T utti lo miran, tutti honor li fanno.
 Quini uid'io et Socrate, et Platone;
 Che'nanz'a gli altri piu presso gli stanno;
D emocrito, che'l mondo a caso pone;
 Diogenes, Anaxagora, et Thale;
 Empedocles, Heraclito, et Zenone:
E t uidi'l buon accoglitor del quale,
 Dioscoride dico: et uidi Orpheo,
 Tullio, et Lino, et Seneca morale;
E uclide geometra, et Ptolemeo;
 Hippocrate, Auicenna, et Galieno;
 Auerois, che'l gran commento feo.
I non posso ritrar di tutti a pieno;
 Pero che si mi strignel lungo thema,
 Che molte uolte al fatto il dir uien meno.
L a sexta compagna in due si scema:
 Per altra uia mi mena'l sauio duca
 Fuor de la queta nell'aura, che trema:

b i i i

E t uegno in parte; oue non è, chi luca.

V

C osi discesi del cerchio primaio
 Giu nel secondo; che men luogo cinghia,
 Et tanto piu dolor, che pugne a guaio.
 S tanni Minos horribilmente, et ringhia:
 Examina le colpe ne l'entrata:
 Giudica, et manda; secondo ch'auinghia.
 D ico, che quando l'anima mal nata
 Li uien dinanzi; tutta si confessa:
 Et quel conoscitor de le peccata
 V ede, qual luogo d'inferno è da essa:
 Cignesi con la coda tante uolte;
 Quantunque gradi uuol, che giu sia messa.
 S empre dinanzi a lui ne stanno molte:
 Vanno a uicenda ciascun' al giuditio:
 Dicon; et odono; et poi son giu uolte.
 O tu, che uieni al doloroso hospitio;
 Disse Minos a me, quando mi uide,
 Lassando l'atto di cotanto offitio;
 G uarda, com'entri, et di cui tu ti fide:
 Non t'inganni l'ampiezza del entrare.
 E'l duca mio a lui; perche pur gride?
 N on impedir lo su fatale andare:
 Vuolsi cosi cola, doue si puote,
 Cio che si uole; et piu non dimandare.
 H or incomincian le dolenti note
 A farmisi sentire: hor son uenuto
 La, doue molto pianto mi percuote.

I uenn' in luogo d'ogni luce muto;
 Che mughia; come fa mar per tempesta,
 Se da contrari uenti è combattuto.
La bufera infernal, che mai non resta,
 Mena gli spirti con la sua rapina:
 Voltando, et percotendo gli molesta.
 Quando giungon dauanti a la ruina;
 Quiui le strida, il compianto, e'l lamento:
 Bestemmian quiui la uirtù diuina.
Intesi, ch'a così fatto tormento
 Enno dannati i peccator carnali;
 Che la ragion sommetton al talento.
Et come gli stornei ne portan l'ali
 Nel freddo tempo a schiera larga et piena;
 Così quel fiato gli spirti mali.
Di qua, di là, di giù, di su gli mena:
 Nulla speranza gli conforta mai,
 Non che di posa, ma di minor pena.
Et come i gru uan cantando lor lai
 Facendo in aer di se lunga riga;
 Così uidi io uenir trahendo guai
Ombre portate da la detta brigia:
 Perch'io dissi; Maestro chi son quelle
 Genti; che l'aer nero si gisligia?
La prima dicolor, di cui nouelle
 Tu uuo' saper; mi disse quegli allhotta;
 Fu imperadrice di molte fauelle.
Al uito di luxuria fu sì rotta;
 Che libito fe licito in sua legge,
 Per torre il biasmo, in che era condotta:

Ella è Semiramis; di cui si legge,
 Che succedette a Nino, et fu sua sposa:
 Tenne la terra, che'l Soldan corregge.
Laltr'è colei; che s'ancise amorosa,
 Et ruppe fede al cener di Sicheo.
 Poi è Cleopatra luxuriosa.
Helena uidi; per cui tanto reo
 Tempo si uolse: et uidi'l grand' Achille;
 Che con amor al fine combatteo.
Vidi Paris, Tristano: et piu di mille
 Ombre mostrommi, et nominoll' a dito;
 Ch' amor di nostra uita dipartille.
Poscia ch' i hebbi il mi dottore udito
 Nomar le donne antiche e' aualieri;
 Pietà mi giunse, et fui quasi snarrito.
I cominciai; Poeta uolontieri
 Parlere' a que due; che' nsieme uanno,
 Et paion sì al uento esser leggeri.
Et egli a me; uedra, quando saranno
 Piu press' a noi; et tu allhor gli prega
 Per quel amor, ch' ei mena; et que uerranno.
Si tosto, come'l uento a noi gli piega;
 Muoui la uoce; o Anime affannate
 Venit' a noi parlar; s' altri nol niega.
Quali colombe dal disio chiamate
 Con l' ali alzate et ferme al dolce nido
 Volan per l' aer dal uoler portate;
Cotali uscir de la schiera, ou' è Dido,
 A noi uenendo per laer maligno;
 Si forte fu l' affettuosò grido.

INF.

O animal gratioſo et benigno;
 Che uiſitando uai per l'aer perſo
 Noi, che tignemo'l mondo di ſanguigno;
 S e foſſ' amico il re dell'uniuerso;
 Noi pregheremmo lui per la tua pace;
 Po c'hai pietà del noſtro mal peruerſo.
 D i quel; ch'udir, et che parlar ti piace;
 Noi udiremo, et parleremo a uui;
 Mentre che'l uento, come fa, ci tace.
 S iede la terra, doue nata fui,
 Su la marina, doue'l Po diſcende
 Per hauer pace co ſeguaci ſui.
 A mor; ch'al cor gentil ratto s'apprende;
 Preſe coſtui de la bella perſona,
 Che mi fu tolta; e'l modo anchor m'offende.
 A mor; ch'a null'amato amar perdona;
 Mi preſe del coſtui piacer ſi forte;
 Che, come uedi, anchor non m'abbandona.
 A mor conduſſe noi ad una morte:
 Caina attende, chi'n uita ci ſpenſe:
 Queſte parole da lor ci fur porte.
 D a ch'io nteſi quell'anime offeſe;
 Chinai'l uiſo; et tanto'l tenni baſſo,
 Fin che'l poeta mi diſſe, che penſe?
 Q uando riſpoſi, cominciai; o laſſo
 Q uanti dolci penſier, quanto diſio
 Meno coſtoro al doloroſo paſſo.
 P o'mi riuols'a loro, et parla'io,
 Et cominciai; Franceſca i tuoi martiri
 A lagrimar mi fanno triſto et pio.

INF.

Ma dimmi; al tempo de' dolci sospiri
 A che, et come concedette amore,
 Che conoscesti i dubbiosi desiri?
Et ell'a me; nessun maggior dolore,
 Che ricordarsi del tempo felice
 Ne la miseria; et cio sa'l tu dottore.
Ma s'a conoscer la prima radice
 Del nostr' amor tu hai cotanto affetto;
 Faro, come colui, che piange et dice.
Noi leggiauam' un giorno per diletto
 Di Lancilotto, com' amor lo strinse:
 Soli erauamo, et senz'alcun sospetto.
Per piu fiate gliocchi ci sospinse
 Quella lettura; et scoloroci'l uiso:
 Ma sol un punto fu quel, che ci uinse.
 Quando legemmo il disiato riso
 Esser baciato da cotanto amante;
 Questi, che mai da me non fia diviso,
La bocca mi bacio tutto tremante:
 Galeotto fu il libro, et chi lo scrisse:
 Quel giorno piu non ui legemmo auante.
Mentre che l'uno spirto questo disse;
 L'altro piangeva si; che di pietade
 I uenni men cosi, com'io morisse;
Et caddi, come corpo morto cade.

VI.

Al tornar de la mente; che si chiuse
 Dinanz'a la pietra di due cognati,
 Che di tristitia tutto mi confuse:

N uoui tormenti, et nuoui tormentati
 Mi ueggio intorno; come ch'i mi moua,
 Et come ch'i mi uolga, et ch'i mi guati.

I son al terço cerchio de la piona
 Eterna, maladetta, fredda, et greue:
 Regola, et qualita mai non l'è noua.

G randine grossa, et acqua tinta, et neue
 Per l'aer tenebroso si riuersa:
 Pute la terra; che questo riceue.

C erbero fiera crudele et diuersa
 Con tre gole caninamente latra
 Soua la gente; che quiui è sommersa.

G liocchi ha uermigli, et la barba unta et atra,
 E'l uentre largo, et unghiate le mani:

G raffia gli spirti, et ingoia, et isquatra. iscuria

V rlar gli fa la pioggia, come cani:
 De l'un d'e lati fanno a l'altro schermo:
 Volgonsi spesso i miseri prophani.

Quando si scorse Cerbero il gran uermo;
 La boata aperse, et mostroci le sanne:
 Non hauea membro; che tenesse fermo.

E' l duca mio distese le sue spanne
 Prese la terra; et con picne le pugna
 La gitto dentro alle bramose canne.

Qual è quel cane; ch'abbando agugna,
 Et si racqueta poi che'l pasto morde;
 Che solo a diuorarlo intende, e pugna;

C otai si fecer quelle façe lorde
 De lo demonio Cerbero, che'ntrona
 L'anime sì, ch'esser uorreber sorde.

N oi passauam su per l'ombre, cb'adona
 La greue pioggia; et ponnauam le piante
 Sopra lor uanità, che par persona.
 E lle giacen per terra tutte quante,
 Fuor ch'una, ch'a seder si leuo, ratto.
 Ch'ella ci uide passarli dauante.
 O tu, che se per questo n'ferno tratto;
 Mi disse; riconoscimi, se sai:
 Tu fosti prima, ch'io diffatto, fatto.
 E t io a lei; l'angoscia, che tu hai,
 Forse ti tira fuor de la mia mente;
 Si che non par, ch'i ti uedessi mai.
 Ma dimmi, chi tu se; che'n si dolente
 Luogo se messa, et a si fatta pena;
 Che s'altra è maggior, nulla è si spiacente.
 E t egli a me; la tua città; ch'è piena
 D'inuidia sì, che già trabocca il sacco;
 Seco mi tenne in la uita serena.
 V oi cittadini mi chiamaste Ciacco:
 Per la dannosa colpa de la gola,
 Come tu uedi, a la pioggia mi fiacco:
 E t io anima trista non son sola;
 Che tutte queste a simil pena stanno
 Per simil colpa: et più non fe parola.
 I o gli risposi; Ciacco u tu affanno
 Mi pesa sì, ch'a lagrimar m'inuita:
 Ma dimmi, se tu sai, a che uerranno
 L i cittadin de la città partita;
 S'alcun u'è giusto: et dimmi la cagione,
 Perche l'ha tanta discordi' assalita.

INF.

- E** t egli a me; dopo lunga tentione
Verrann' al sangue; et la parte seluaggia
Caccerà l'altra con molt'offensione.
- P** oi appresso conuien che questa caggia
Infra tre soli; et che l'altra sormonti
Con la forza di tal, che teste piaggia.
- A** lte terra lungo tempo le fronti
Tenendo l'altra sotto graui pesi;
Come che di cio pianga, et che n'adonti.
- G** iusti son due; ma non ui sono ntesi:
Superbia, inuidia, et auaritia sono
Le tre fauille; c'hanno i cuori accesi.
- Q** ui pose fine al lacrimabil suono.
Et io a lui; anchor uo, che m'insegni,
Et che di piu parlar mi faci dono.
- F** arinata, e'l Teggiaio; che fur si degni;
Iacopo Rusticucci, Arrigo e'l Mosca,
Et gl'altri, ch'a ben far poser gl'ingegni,
- D** immi, oue sono; et fa, ch'io gli conosca:
Che gran disio mi stringe di sapere,
Se'l ciel gli addolcia, o lo'nferno gli attosca.
- E** t quegli; ei son tra l'anime piu nere:
Diuerse colpe giu gliaggraua al fondo:
Se tanto scendi; li potrai uedere.
- M** a quando tu sarai nel dolce mondo;
Pregoti, ch'a la mente altrui mi rechi:
Piu non ti dico; et piu non ti rispondo.
- G** li diritti occhi torse allhora in biechi:
Guardommi un poco; et poi chino la testa:
Cadde con essa a par de gl'altri ciechi.

INF.

E' l' duc diss'a me; piu non si destà
 Di qua dal suon de l'angelica tromba:
 Quando uerra lor nimica podè sta;
 Ciascun riuidera la trista tomba;
 Ripiglierà sua carne, et sua figura;
 Vdirà quel, ch'in eterno rimbomba.
 Si trapassammo per sozza mistura
 Dell'ombre, et della pioggia a passi lenti
 Tocand'un poco la uita futura:
 Perch' i dissi; Maestro est tormenti
 Crescerann'ei dopo la gran sentenza,
 O sien minori, o saran si cocenti?
 Et egli a me; ritorna a tua sentenza;
 Che uol, quanto la cosa è piu perfetta,
 Piu senta'l bene, et così la doglienza.
 Tuttoche questa gente maladetta
 In uera perfettion giamai non uada;
 Di la piu, che di qua, esser aspetta.
 Noi aggirammo a tondo quella strada
 Parlando piu assai, ch' i non ridico:
 Venimmo al punto, doue si digrada:
 Quiui trouammo Pluto il gran nemico.

VII.

Pape Satan, pape Satan aleppe;
 Comincio Pluto con la uoce chioaia:
 Et quel sauio gentil, che tutto seppe,
 Disse per confortarmi; non ti nocia
 La tua paura; che poder, ch'egli habbia,
 Non ti terra lo scender questa rocia:

INF.

P oi si riuols' a quella enfiata labbia,
 Et disse; taci maladetto lupo:
 Consuma dentro te con la tua rabbia.
 N on è sanza cagion l'andare al cupo:
 Vuolsi nel alto la, doue Michele
 Fe la uendetta del superbo strupo.
 Quali dal uento le gonfiate uele
 Caggion auolte, poi che l'alber fiata;
 Tal cadde a terra la fiera crudele.
 C osi scendemmo ne la quarta laa
 Prendendo piu de la dolente ripa;
 Che'l mal del uniuerso tutto'nsa.
 A i giustitia di Dio tante chi s'ipa
 Nuoue trauaglie et pene; quant'i uiddi?
 Et perche nostra colpa si ne scipa?
 C ome fa l'onda la soua Cariddi;
 Che si frange con quella, in cui s'intoppa;
 Così conuien, che qui la gente riddi.
 Qui uid'i gente piu, ch'altroue, troppa;
 Et d'una parte et d'altra con grand'urli
 Voltando pesi per forza di poppa
 Percotenans' incontro; et poscia pur li
 Si riuolgea ciascun uoltand'a retro
 Gridando, perche tieni, e perche burli?
 Così tornauan per lo cerchio tetro
 Da ogni mano a l'opposito punto
 Gridandosi ancho lor'ontoso metro:
 P oi si uolgea ciascun, quand'era giunto
 Per lo su mezzo cerchio a l'altra giostra:
 Et io; c'haua lo cor quasi compunto;

Dissi; Maestro mio hor mi dimostra,
 Che gente è questa; et se tutti fur cheri
 Questi cheruti alla sinistra nostra.
Et egli a me; tutti quanti fur guerci
 Si de la mente in la uita primaia;
 Che con misura nullo spendio ferci.
Assai la uoce lor chiaro l'abbaia;
 Quando uengon ai due punti del cerchio,
 Oue colpa contraria gli dispaia.
 Questi fur cheri; che non han coperchio
 Piloso al capo; Papi, et Cardinali;
 In cui usa auaritia il su soperchio.
Et io; Maestro tra questi cotali
 Doure'io ben riconoscer alcuni,
 Che fur immondi di cotesti mali.
Et egli a me; uano pensero aduni:
 La sconoscente uita, che i fe sozzi,
 Ad ogni conoscenza hor li fa bruni.
In eterno uerranno a gli due cozzi:
 Questi risurgeranno del sepulcro
 Col pugno chiuso, et questi co i crin mozzi.
Mal dare, et mal tener lo mondo pulcro
 Ha tolto loro, et posti a questa zuffa:
 Qual ella sia, parole non ci appulcro.
Hor puo Figliuol ueder la corta buffa
 De'ben, che son commessi alla fortuna;
 Perche lhumana gente si rabbuffa.
Che tutto l'oro; ch'è sotto la luna,
 O che già fu; di quest'anime stanche
 Non potrebbe farne posar una.

INF.

- M aestro; dissi lui; hor mi di anche:
 Questa fortuna, di che tu mi tocche,
 Che è; ch'è ben del mondo ha sì tra branche?
- E t quegli a me; o creature sciocche
 Quant'ignorantia è quella, che u'offende:
 Hor uo, che tu mia sententia ne'mbocche.
- C olui, lo cui sauer tutto trascende,
 Fecè li cieli; et die lor, chi conduce;
 Si ch'ogni parte ad ogni parte splende
- D istribuendo ugualmente la luce:
 Similmente a gli splendor mondani
 Ordino general ministra et duce;
- C he permutasse a tempo li ben uani
 Di gente in gente, et d'uno in altro sangue
 Oltre la difension d'è fenni humani:
- P erch'una parte impera, et l'altra langue
 Seguendo lo giudicio di costei;
 Che è occulto, com' in herba l'anguè.
- V ostro sauer non ha contrasto allei:
 Ella prowede, giudica, et persegue
 Sui regno; come il loro gl'altri Dei.
- L e sue permutation non hanno trieghe:
 Necessita la fa esser ueloce;
 Si spesso uien, chi uicenda consegue.
- Quest'è colei; ch'è tanto posta in croce
 Pur da color, che le dourian dar lode,
 Dandole biasmo a torto et mala uoce.
- M a ella s'è beata; et cio non ode:
 Trallaltre prime creature lieta
 Volue sua spera; et beata si gode.

H or discendiamo homai a maggior pi  ta:
 Gia ogni stella cade; che salua,
 Quando mi mossi; e'l troppo star si uiet  .
N o' incidemmo'l cerchio a l'altra riva
 Sour'una fonte; che bolle, et riuersa
 Per un fossato, che dallei dirina.
L acqua era bigia molto piu, che persa:
 Et no' in compagnia dell'onde bige
 Entrammo gi   per una uia diuersa.
V na palude fa, c'ha nome stige,
 Questo tristo ruscel, quand'   disc  so
 Al pie de le maligne piagge grige.
E t io; che di mirar mi stana inteso;
 Vidi genti fangose in quel pantano
 Ignude tutte, et con sembiante offeso.
 Questi si percocean non pur con mano;
 Ma con la testa, et col petto, et co piedi
 Troncandosi co denti a brano a brano.
L o buon maestro disse; Figlio hor uedi
 L'anime di color; cui uinse l'ira:
 Et ancho uo, che tu per certo credi,
C he sotto l'acqua ha gente, che sospira;
 Et fanno pullular quest'acqua al summo;
 Come locchio ti dice, u che s'aggira.
F itti nel limo dicon; tristi fummo
 Nel aer dolce, che dal sol s'allegra,
 Portando dentro acardioso fummo:
H or ci attristiam nella belletta negra.
 Quest'hinno si gorgoglion nella strozza;
 Che dir nol poss  n con parola integra.

I N F .

C osi girammo de la lorda pozza
Grand' arco tra la ripa seata e'l mezzo
Con gliocchi uolti, a chi del fango ingozza:
V enimmo a pie d'una torre al dassezzo.

VIII.

I dico seguitando; ch'assai prima,
Che no' fossim'al pie dellalta torre,
Gliocchi nostri n'andar suso ala cima
P er due fiammette; ch'ei uedemmo porre;
Et unaltra da lungi render cenno
Tanto, ch'a pena'l potea locchio torre.
E t io riuolt'al mar di tutto'l senno
Disse; questo che dice? et che risponde
Quell'altro fuc? et chi son que', che'l fenno?
E t egli a me; su per le suad'onde
Gia scorgi puoi quello, che s'aspetta;
Se'l fummo del pantan no'l ti nasconde.
C orda non pinse mai da se saetta,
Che si corresse uia per l'acr snella;
Com'i uidi una naue piccioletta
V enir per lacqua uerso no'in quella
Sottol gouerno d'un sol galeoto;
Che gridaua, hor se giunta anima fella.
P hlegias, Phlegias tu gridi a uoto;
Disse lo mio signore; a questa uolta:
Piu non ci harai, senon passando il loto.
Q uale colui; che grand'inganno ascolta,
Che gli sia fatto; et poi se ne ramarca;
Fecesi Phlegias nell'ira accolta.

L o duca mio discese nella barca;
Et poi mi fec' entrar appresso lui;
Et sol, quand' i fui dentro, parue arca.

T osto che'l duca, et io nel legno fui;
Secundo se ne ua l' antica prora
Dell' acqua piu, che non suol con altrui.

M entre noi corrauam la morta gora;
Dinanzi mi si fece un pien di fango;
Et disse; chi se tu, che uieni anz' hora?

E t io a lui; s' i uegno, non rimango:
Ma tu chi se; che si se fatto brutto?
Rispose; uedi, che son un che piango.

E t io a lui; con pianger et con lutto
Spirito maladetto ti rimani:
Chi ti conosco; anchor sie lordo tutto.

A ll' hora ste se al legno ambe le mani:
Perche'l maestro accorto lo sospinse
Dicendo, uia costa con gli altri cani.

L o collo poi con le braccia mi cinse:
Basciommi'l uolto; et disse; alma sdegno sa
Benedetta colei, che'n te s' incinse.

Q uel fu al mondo persona orgogliosa:
Bonta non e; che sua memoria fregi:
Così s' e l' ombra sua qui furiosa.

Q uanti si tengon hor la su gran regi;
Che qui staranno, come porci in brago,
Di se lasciando horribili dispregi.

E t io; Maestro molto sarei uago
Di uederlo tuffare in questa broda,
Anzi che noi uscissimo del lago.

INF.

E t egli a me; auanti, che la proda
 Ti si lasci ueder, tu sarai satio:
 Di tal disio conuerra, che tu goda.
 Dopo cio poco uidi quello stratio
 Far di costui alle fangose genti;
 Che Dio anchor ne lodo, et ne ringratio.
 Tutti gridauan, a Philippo Argenti:
 Lo fiorentino spirito bizzarro
 In se medesimo si uolgea co'denti.
 Quiu'l lasciammo; che piu non ne narro:
 Ma negliorecchi mi percoss'un duolo;
 Perch'i auanti intento l'occhio sbarro.
 E' l buon maestro disse; homai Figliuolo
 S'appressa la citta, c'ha nome Dite,
 Coi graui cittadin, col grande stuolo.
 E t io; Maestro gia le sue meschite
 La entro certo ne la ualle cerno
 Vermiglie; come se di foco uscite
 F offero: et ei mi disse; il foco eterno,
 Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse;
 Come tu uedi in questo basso inferno.
 Noi pur giugnemmo dentr'a l'alte fosse;
 Che uallan quella terra sconsolata:
 Le mura mi pareua, che ferro fosse.
 Non sen'za prima far grand'aggirata
 Venimmo in parte; doue'l nocchier forte,
 Vscite, ci grido; qui e' l'entrata.
 I uidi piu di mille in su le porte
 Da ciel piovuti; che stizzosamente
 Dicean; chi e' costui, che sen'za morte

INF.

- V a per lo regno de la morta gente?
 E'l sauiò mi maestro fece segno
 Di uoler lor parlar segretamente.
- A llhor chiuser un poco il gran disdegno;
 Et disser; uien tu solo; et quei sen'uada,
 Che si ardito intro per questo regno:
- S ol si ritorni per la folle strada:
 Pruoui, se sa; che tu qui rimarrai,
 Che gli hai scorta sì buia contrada.
- P ensa Lettor s'i mi disconfortai
 Nel suon de le parole maladette:
 Che non credetti ritornarci mai.
- O caro Duca mio; che piu di sette
 Volte m'hai sicurtà renduta, et tratto
 D'alto periglio, che'ncontra mi stette;
- N on mi lassâr, diss'io, così disfatto:
 Et se l'andar piu oltre c'è negato;
 Ritrouiam l'orme nostre insieme ratto.
- E t'quel signor, che li m'hauea menato,
 Mi disse; non temer: che'l nostro passo
 Non ci puo torre alcun; da tal n'è dato.
- M a qui m'attendi; et lo spirito lasso
 Conforta, et ciba di speranza bona:
 Ch'i non ti lassero nel mondo basso.
- C osi sen'ua, et quiui m'abbandona
 Lo dolce padre; et io rimango in forse;
 Che sì, et no nel capo mi tentiona.
- V dir non pote' quello, ch'a lor porse:
 Ma ei non stette la con essi guari;
 Che ciascun dentro a pruona si ricorse.

INF.

C hiuser le porte que' nostri auersari
 Nel petto al mi signor; che fuor rimase,
 Et riuoltes' a me con passi rari.
G liocchi a la terra, et le ciglia hauea rase
 D'ogni baldanza; et dicea ne soffiri,
 Chi m'ha negate le dolenti case?
E t a me disse; tu, perch'io m'adiri,
 Non sbigottir: chi uincero la pruoua;
 Qual, ch'a la diension dentro s'aggiri.
Q uesta lor tracotanza non è noua:
 Che già l'usaro a men secreta porta;
 Laqual senza serrame anchor si troua.
S our'essa uedestu la scritta morta:
 Et già di qua da lei discende l'erta
 Passando per li cerchi senza scorta
T al; che per lui ne fia la terra aperta.

IX.

Q uel color; che uilta di fuor mi pinse
 Veggendo'l duca mio tornar in uolta;
 Più tosto dentro il su nuouo ristrinse.
A ttento si fermo; com'huom, ch'ascolta:
 Che l'occhio nol potea menar a lunga
 Per l'acr nero, et per la nebbia folta.
P ur a noi conuerra uincer la punga;
 Comincio ei: senon; tal ne s'offerse.
 O quanto tard'a me; ch'altri qui giunga.
I uidi ben, si com'ei ricoperse:
 Lo cominciar con altro, che poi uenne;
 Che fur parole a le prime diuerse.

c iiii

Ma nondimen paura il su dir dienne;
 Perch'i trahena la parola tronca
 Forse a piggior sententia, ch'e non tenne.
In questo fondo de la trista conca
 Discende mai alcun del primo grado;
 Che sol per pena ha la speranza cionca?
Questa question fec'io: et quei; di rado
 Incontra; mi rispose, che di noi
 Faccia'l camino alcun, per qual i uado
Ver'è, ch'altra fiata qua giu fui
 Congiurato da quella Eriton cruda;
 Che richiamaua l'ombre a' corpi sui.
Di poco era di me la carne nuda:
 Ch'ella mi fec'entrar dentr'a quel muro
 Per trarn' un spirto del cerchio di Giuda.
Quell'è'l piu basso loco, e'l piu oscuro,
 E'l piu lontan dal ciel, che tutto gra:
 Ben so'l camin: pero ti fa sicuro.
Questa palude, che'l gran puzzo spira,
 Cinge d'intorno la citta dolente;
 V non potemo intrar homai sanz'ira:
Et altro disse: ma non l'ho a mente:
 Pero che l'occhio m'hauea tutto tratto
 Ver l'alta torre a la cima rouente;
Oue in un punto uidi dritte ratto
 Tre furie infernal di sangue tinte;
 Che membra femminili haueano, et atto;
Et con hidre uerdissime eran cinte:
 Serpentelli, ceraste hauean per crine;
 Onde le fiere tempie eran'auinte.

E t quei; che ben conobbe le meschine

Della regina del eterno pianto;

Guarda, mi disse, le feroci Erine.

Quest'è Megea dal sinistro canto:

Quella, che piange dal destro, è Aletto:

Thesiphon'è nel mezzo: et tacque a tanto.

C on l'unghie si fendea ciascuna il petto:

Batteansi a palme, et gridauan si alto,

Ch'i mi strinsi al poeta per sospetto.

V engi Medusa: si'l farem di smalto;

Dicuan tutte riguardando in guiso:

Mal non uengiammo in Theseo l'assalto.

V olgi't'n dietro; et tien lo uiso chiuso:

Che se'l Gorgon si mostra, et tu'l uedessi;

Nulla sarebbe del tornar mai suso:

C osi disse'l maestro: et egli stessi

Mi uolse; et non si tenne alle mie mani,

Che con le sue anchor non mi chiudessi.

O uoi; c'hauete gl'intelletti sani;

Mirate la dottrina; che s'asconde

Sottol uelame de gli uersi strani.

E t gia uenia su per le torbid'onde

Vn fracasso d'un suon pien di spauento; che, qñ a

Per cui tremauan amendue le sponde; intelligent

N on altrimenti fatto; che d'un uento

Impetuoso per gli auersi ardori; quocamur, m

Che fier la selua sanz'alcun rattenuto: tieu' mostrat

G li rami schianta, abbatte; et porta i fiori: qd dictu

Dinanzi polueroso ua superbo;

Et fa suggir le fiere et gli pastori.

- G liocchi mi sciolse; et disse; hor drizza'l nerbo
 Del viso su per quella fiamm'antica
 Perindi,oue quel fummo è piu acerbo.
- C ome le rane innanzi alla nimica
 Biscia per lacqua si dileguan tutte,
 Fin ch'a la terra ciascuna s'abbica;
- V idi piu de mill'anime distrutte
 Fuggir cosi dinanzi ad un, ch'al passo
 Passaua Stige con le piante asciutte.
- D al uolto rimouea quell'acr grasso
 Menando la sinistra innanzi spesso;
 Et sol di quell'angoscia pareo lasso.
- B en m'attorsi, ch'egliera del ciel messo;
 Et uolsim'al maestro; et quei fe segno,
 Chi stesse quieto, et inchinasse ad esso.
- A i quanto mi pareo pien di disdegno:
 Giuns'a la porta; et con una uerghetta
 L'aperse, che non hebb'alcun ritegno.
- O cacciati del ciel gente dispetta;
 Comincio egli in su l'horribil soglia;
 Ond'esta tracotanza in uoi s'alletta?
- P erche ricalcitate a quella uoglia;
 A cui non puote'l fin mai esser mozzo,
 Et che piu uolte u'ha cresciuta doglia?
- C he gioua nelle fata dar di cozzo?
 Cerbero uostro; se ben ui ricorda;
 Ne port'anchor pelato il mento e'l gozzo.
- P oi si riuolse per la strada lorda;
 Et non fe motto a noi: ma fe sembiante
 D'huomo; cui altra cura stringa et morda;

- C** he quella di colui, che gli è dauante:
Et noi mouemmo i piedi inuer la terra
Sicuri appresso le parole sante.
- D** entro u'entrammo sanz'alcuna guerra:
Et io; c'hauea di riguardar disio
La condition, che tal fortezza ferra;
- C** om'i fu dentro, l'occhio intorno inuio;
Et ueggio ad ogni man grande campagna
Piena di duolo, et di tormento rio.
- S** i come ad Arli, oue'l Rodano stagna;
Si com'a Pola presso del Quarnaro,
Ch'Italia chiude, e' suoi termini bagna;
- F** anno i sepolchri tutt'ol loco uaro;
Così faceuan quiui d'ogni parte;
Saluo che'l modo u'era piu amaro:
- C** he tra gliauelli fiamme erano sparte;
Per le quali eran sì del tutto accesi,
Che ferro piu non chiede uerun' arte.
- T** utti gli lor coperchi eran sospesi;
Et fuor n'uscian sì duri lamenti,
Che ben paren di miseri et d'offesi.
- E** t io; Maestro quai son quelle genti;
Che sepellite dentro da quell' arche
Si fan sentir con gli sospir dolenti?
- E** t egli a me; qui son gli heresiarche
Co'lor seguaci d'ogni setta; et molto
Piu, che non credi, son le tombe carche.
- S** imile qui con simile è sepolto:
E monumenti son piu et men caldi:
Et poi ch'a la man destra si fu uolto;

P assammo tra' martiri, et gli alti spaldi.

.X.

H ora sen'ua per un secreto calle
 Tra'l muro de la terra et gli martiri
 Lo mi maestro, et io dopo le spalle.
 O uirtu somma; che per gliempi giri
 Mi uolui, cominciai, com'a te piace;
 Parlami, et dodiissammi a miei desiri.
 L a gente, che per li sepolchri giace,
 Potrebbe si ueder? gia son leuati
 Tutt'i coperchi, et nessun guardia face.
 E t egli a me; tutti saran serrati;
 Quando di Iosapha qui torneranno
 Coi corpi, che lassu hanno lasciati.
 S uo cemiterio da questa parte hanno
 Con Epicuro tutt'i suoi seguaci,
 Che l'anima col corpo morta fanno.
 P ero a la dimanda, che mi faci,
 Quinc'entro dodiissatto sarai tosto,
 Et al disio anchor, che tu mi taci.
 E t io; buon Duca non tegno riposto
 A te mio dir, senon per dicer poco;
 Et tu m'hai non pur mo a cio disposto.
 O Thosco; che per la citta del foc
 Viuo ten'uai cosi parlando honesto;
 Piaciati di restare in questo loco.
 L a tua loquela ti fa manifesto
 Di quella nobil patria natio;
 Alaqual forse fui troppo molesto.

- S ubitamente questo suono uscìo
D'una dell'arche: pero m'atto stai
Temendo un poco piu al duca mio.
- E t ei mi disse; uolgiti: che fai?
Vedi la Farinata; che s'è dritto:
Da la cintola'n su tutto'l uedrai.
- I hauea già il mi viso nel suo fitto:
Et ei s'ergea col petto et con la fronte;
Com'hauesse l'onferno in gran dispetto:
- E t l'animo se man del duca e pronte
Mi pinser tra le sepulture a lui
Dicendo, le parole tue sian conte.
- C om'io al pie de la sua tomba fui,
Guardommi un poco; et poi quasi sdegnoso
Mi dimando; chi fur gli maggior tui?
- I o, ch'era d'ubidir disideroso,
Non gliel celai; ma tutto glie l'aperfi:
Ond'ei leuo le ciglia un poco in so so:
- P oi disse; fieramente furo aduersi
A me, et a miei primi, et a mia parte;
Si che per due fiate gli di spersi.
- S' ei fur cacciati, e tornar d'ogni parte,
Risposi lui, l'un'e l'altra fiata:
Ma i uostri non appreser ben quell'arte.
- A llhor surse ala uista scopperchiata
Vn'ombra lungo questa infìn al mento:
Credo, che s'era in ginocchie leuata.
- D' intorno mi guardo; come talento
Hauesse di ueder, s'altr'era meco:
Ma poi chel sospiciar fu tutto spento;

P iangendo disse; se per questo ceco
 Carcere uai per altezza d'ingegno;
 Mi figlio ou'è; et perche non è teco?
 E t io a lui; da me stesso non uegno:
 Colui, ch'attende la, per qui mi mena,
 Forse cui Guido uostro hebb'a disdegno.
 L e sue parole, e'l modo de la pena
 M'hauenan di costui gra letto il nome:
 Pero fu la risposta cosi piena.
 D isubito drizzato disse; come
 Dicesti, egli hebbe: non uiu'egli anchora?
 Non fiere gliocchi suoi il dolce lome?
 Quando s'acorse d'alcuna dimora,
 Ch'i facena dinanzi a la risposta;
 Supin ricadde; et piu non parue fora.
 M a quell'altro magnanimo; a cui posta
 Restato m'era; non muto aspetto,
 Ne cangio collo, ne piego sua costa:
 E t se, continuando al primo detto,
 Egli han quell'arte, disse, male appresa;
 Cio mi tormenta piu, che questo letto.
 M a non cinquanta uolte fia raccia
 La faccia de la donna; che qui regge;
 Che tu saprai, quanto quell'arte pesa:
 E t se tu mai nel dolce mondo regge;
 Dimmi, perche quel popol è sì empio
 Incontr'a miei in ciascuna sua legge.
 O nd'i a lui; lo stratio, e'l grande scempio;
 Che fece l'Arbia colorata in rosso;
 Tal oration fa far nel nostro tem pio.

P oi c'hebbe sospirando'l capo mosso;
A cio non fu' io sol, disse; ne certo
Sanza cagion sarei con gli altri mosso:
M a fu' io sol cola; doue sofferto
Fu per ciascun di torre uia Fiorenza;
Colui, che la difesi a viso aperto.
D eh se riposi mai uostra semenza;
Pregai'io lui; soluetemi quel nodo,
Che qui ha inuilupata mia sentenza.
E par, che uoi ueggiate; se ben odo;
Dinanzi quel, che'l tempo seco adduce;
Et nel presente tenet' altro modo.
N oi ueggiam; come quei, c'ha mala luce,
Le cose, disse, che ne son lontano;
Cotanto anchor ne splende'l sommo duce:
Q uando s'appressan, o son; tutto è uano
Nostr'intelletto; et s'altri non ci apporta,
Nulla sapem di uostro stato humano.
P ero comprender puoi, che tutta morta
Fia nostra conoscenza da quel punto;
Che del futuro fia chiusa la porta.
A llhor, come di mia colpa compunto,
Disse; hor dicerete a quel caduto,
Che'l su nato è tra uiui anchor congiunto:
E t s'io fu' innanzi a la risposta muto;
Fat'ei saper, che'l fe', perche pensaua
Gia nel error, che m'hauete soluto:
E t gia'l maestro mio mi richiamaua:
Perch'i pregai lo spirto piu auacio;
Che mi dicesse, chi con lui si staua.

INF.

D issemi; qui con piu di mille giaccio:
 Qua entro è lo secondo Federico,
 E'l Cardinale; et de glialtri mi taccio:
 I ndi s'ascese: et io inuer l'antico
 Poeta uols'i passi ripensando
 A quel parlar; che mi pareva nemico.
 E gli si mosse; et poi cosi andando
 Mi disse; perche se tu si smarrito?
 Et io li sodiffeci al su dimando.
 L a mente tua conserui quel, ch'udito
 Hai contra te; mi comando quel saggio;
 Et hor attendi qui; et drizzo'l dito.
 Quando sarai dinanzi al dolce raggio
 Di quella, il cu bell'occhio tutto uede;
 Da lei saprai di tua uita il uiaggio.
 A ppresso uolse a man sinistra il piede:
 Lasciammo'l muro; et gimmo inuer lo mezzo
 Per un sentier, ch'ad una ualle fiede,
 C he'n fin lassu facea spiacer suo lezzo.

.XI.

I n su l'estremita d'un'altra ripa;
 Che facua gran pietre rotte in cerchio;
 Venimmo sopra piu crudele stipa:
 E t quiui per l'horribile soperchio
 Del grande puzzo, che l'abisso gitta,
 Ci racostammo dietro ad un coperchio
 D'un grand'auello; ou'i uid'una scritta,
 Che diceua, Anastasio papa guardo,
 Loqual trasse Fotin della uia dritta.

INF.

L o nostro scender conuien'esser tardo
 Si, che s'ausi un poco prima il senso
 Al tristo fiato; et poi non fia riguardo:
C osi'l maestro: et io, alcun compenso,
 Dissi lui, troua; che'l tempo non passi
 Perduto: et egli; uedi, ch'a cio penso.
F igliuol mio dentro da cotesti sassi,
 Comincio poi a dir, son tre cerchiatti
 Di grado in grado, come que', che lassì.
T utti son pien di spirti maladetti:
 Ma perche poi ti basti pur la uista;
 Intendi come, et perche son constretti.
D' ogni malitia, ch'odio in cielo acquista,
 Ingiuria è il fine; et ogni fin cotale
 O con forza, o con frode altrui contrista.
M a perche frode è de l'huom proprio male;
 Più spiace a Dio: et pero stan di sotto
 Gli frodolenti; et più dolor gli assale.
D' e uolenti il primo cerchio è tutto:
 Ma perche si fa forza a tre persone;
 In tre gironi è distinto et costrutto.
A Dio, a se, al proximo si pone
 Far forza; dico in se, et in lor cose;
 Com'udirai con aperta ragione.
M orte per forza, e ferute dogliose
 Nel proximo si danno; et nel su hauere
 Ruine, incendi, et tollette dannose:
O nde homicide, et ciascun, che mal fiere;
 Guastatori, e predon tutti tormentà
 Lo giron primo per diuerse schiere.

d

INF.

P uote huomo hauer in se man uiolenta,
 Et ne suoi beni: et pero nel secondo
 Giron conuien, che sanza pro si penta,
 Qualunque priua se del uostro mondo;
 Bisazza, et fonde la sua facultate;
 Et piange la, dou'esser dee giocondo.
 P uossi far forza nella Deitate
 Col cor negando et bestemmiano quella,
 Et spregiando natura et sua bontate:
 E t pero lo minor giron suggella
 Del segno suo et Sodoma, et Caorsa,
 Et chi spregiando Dio col cor fauella.
 L a frode, ond'ogni conscienza è morsa,
 Puo l'huomo usare in colui, che'n lui fida;
 Et in quei, che fidanza non imborsa.
 Questo modo di retro par, ch'uccida
 Pur lo uincol d'amor, che fa natura:
 Onde nel cerchio secondo s'annida
 I pocrisia, lusinghe, et chi affattura;
 Falsita; ladroneccio, et simonia;
 Roffian, baratti, et simile lordura.
 P er l'altro modo quel amor s'oblia,
 Che fa natura; et quel, ch'è poi aggiunto,
 Di che la fede special si cria:
 O nde nel cerchio minore; ou'e'l punto
 Dell'uniuerso, in su che Dite siede;
 Qualunque trade, in eterno è consunto.
 E t io; Maestro assai chiaro procede
 La tua ragion; et assai ben distingue
 Questo baratro, el popol, che'l possede.

Ma dimmi; quei de la palude pingue;
Che mena'l uento, et che batte la pioggia,
Et che s'incontran con si aspre lingue;
Perche non dentro de la citta roggia
Son ei puniti; se Dio gli ha in ira?
Et se non gli ha; perche son a tal foggia?
Et egli a me; perche tanto delira,
Disse, l'onegno tuo da quel, che sole?
ouer la mente doue altroue mira?
Non ti rimembra di quelle parole;
Con lequai la tua Ethica pertratta
Le tre disposition, che'l ciel non uole;
Incontinentia, malitia, et la matta
Bestialitate? et come incontinenza
Men Dio offende, et men biasimo accatta?
Se tu riguardi ben questa sentenza,
Et rechiti a la mente, chi son quelli,
Che su di fuor sostengon penitenza;
Tu uedrai ben, perche da questi felli
Sien dipartiti; et perche men cruciata
La diuina giustitia gli martelli.
O sol, che sani ogni uista turbata,
Tu mi contenti si, quando tu solui;
Che non men, che sauer, dubbiar m'aggrata.
Anchor un poco'ndietro ti riuolui,
Diss'io la, doue di, ch'usura offende
La diuina bontate; e'l groppo solui.
Philosophia, mi disse, a chi l'attende,
Nota non pur in una sola parte,
Come natura lo su corso prende

INF.

D al diuino'ntelletto, e da su arte:
 Et se tu ben la tua phisica note;
 Tu trouerai non dopo molte carte,
 Che l'arte uostra quella, quanto pote,
 Segue; come'l maestro fa il discente;
 Si che uostr'arte a Dio quasi è nipote.
 D a questi due; se tu ti rechi a mente
 Lo Genesi dal principio; conuene
 Prender sua uita, et auanzar la gente.
 E t perche l'usuriere altra uia tene;
 Per se natura, et per la sua seguace
 Dispregia; poi ch'in altro pon la spene.
 M a seguimi horamai; che'l gir mi piace:
 Ch'e Pesci guizzan su per l'oriZonta;
 E'l carro tutto soura'l coro giace;
 E' l balzo uia la oltre si dismonta.

XII.

E ra lo loco; ou'a scender la riu
 Venimmo; alpestro, et per quel, ch'iu'er' ancho,
 Tal, ch'ogni uista ne sarebbe schina.
 Qual'è quella ruina; che nel fianco
 Di la da Trento Ladice percosse
 O per tremoto, o per sostegno manco:
 C he da cima del monte, onde si mosse,
 Al piano è si la rocia discoscesa;
 Ch'alcuna uia darebbe, a chi su fosse:
 C otal di quel burrato era la scesa:
 E'n su la punta de la rotta lacra
 L'infamia di Creti era distesa,

C he fu concetta ne la falsa uacca;
Et quando uide noi, se stessa morse;
Si come quei, cui l'ira dentro fiacca.
L o sauiο mio Virgilio grido; forse
Tu credi, che qui sia'l duca d'Athene,
Che su nel mondo la morte ti porse.
P artiti bestia: che questi non uene
Ammaestrato da la tua sorella;
Ma uassi, per ueder le uostre pene.
Q uale quel toro; che si lancia in quella,
C'ha ricevuto gia'l colpo mortale;
Che gir non sa, ma qua et la saltella;
V id'io lo Minotauro far cotale:
Et quegli a torto grido; corri al uarco:
Mentre ch'è'n furia; è buon, che tu ti cale.
C osi prendemmo uia su per lo scarco
Di quelle pietre; che spesso mouensi
Sotto mie piedi per lo nouo carco.
I o già pensando: et quei disse; tu pensi
Fors'a questa ruina; ch'è guardata
Da quell'ira bestial, ch'i hora spensi.
H or uo, che sappi; che l'altra fiata,
Chi discesi qua giù nel basso'nferno,
Questa roccia non era anchor tagliata.
M a certo poco pria (se ben discerno),
Che uenisse colui, che la gran preda
Leuo a Dite del cerchio superno;
D a tutte parti l'alta ualle feda
Tremo si; ch'i pensai, che l'uniuerso
Sentiss'amor; per lo qual è, chi creda

d iii

INF.

P in uolte'l mondo in chaos conuerso:
 Et in quel punto questa uecchia rocia
 Qui et altroue tal fece riuerso.
M a fitta gliocchi a ualle: che s'approcia
 La riuera del sangue; in la qual bolle,
 Qual che per uiolenza in altrui nocia.
O cieca cupidigia, o ira folle;
 Che si ci sproni ne la uita corta,
 E ne l'eterna poi si mal c'immolle.
I uidi un'ampia fossa in arco torta;
 Come quella, che tutel piano abbraccia;
 Secondo c'hauca detto la mia scorta:
E t tra'l'pie de la ripa et essa in traccia
 Correan Centauri armati di saette;
 Come solean nel mondo andar a caccia.
V edendoci calar ciascun ristette;
 Et de la schiera tre si dipartiro
 Con archi, et astucciole prima elette:
E t l'un grido da lungi; a qual martiro
 Venite uoi, che scendete la costa?
 Ditel costinci; senon, l'arco tiro.
L o mi maestro disse; la risposta
 Farem noi a Chiron costà di presso:
 Mal fu la uoglia tua sempre si tosta.
P oi mi tento, et disse; quegli è Nessò;
 Che morì per la bella Deianira,
 Et fe dise la uendetta egli stesso:
E t quel di mezzo, ch'al petto si mira,
 E'l gran Chirone, il qual nudri Achille:
 Quell'altr' è Pholo, che fu sì pien d'ira.

D intorn' al fosso uanno a mille a mille
Saettando; qual anima si suelle
Del sangue piu, che sua colpa sortille.
N oi ci appressammo a quelle fiere snelle:
Chiron prese uno strale; et con la coa
Fece la barba indietro a le mascelle.
Quando s'hebbe scoperta la gran boata,
Disse a' compagni; siete uoi accorti,
Che quel di dietro muoue, cio ch'e toata?
Cosi non soglion far e pie de morti.
E'l mi buon duca; che gia gliera'l petto,
Oue le due nature son consorti;
R ispose; ben e uiuo; et si soletto
Mostrar li mi conuien la ualle buia:
Necessita'l c'induce, et non diletto.
T al si parti da cantar alleluia;
Che ne commise quest'officio nouo:
Non e ladron, ne io anima fuia.
M a per quella uirtu; per cu'io mouo
Li passi miei per si seluaggia strada;
Dann'un de tuoi, a cu' noi siamo a prouo;
C he ne dimostri la, oue si guada;
Et che porti costu' in su la groppa;
Che non e spirto, che per laer uada.
C hiron si uolse in su la dextra poppa;
Et disse a Nesso; torna, et si gli guida;
Et fa cansar, s'altra schiera u'intoppa.
N oi ci mouemmo con la scorta fida
Lungo la proda del bollor uermiglio;
Oue i bolliti facen alte strida.

d iiii

INF.

I uidi gente sotto infino al aglio:
 E'l gran Centauro disse; ei son tiranni;
 Che dier nel sangue, et nel hauer di piglio.
Quiui si piangon li spietati danni:
 Quiu'è Alessandro, et Dionisio fero;
 Che fe Cicilia hauer dolorosi anni:
E t quella fronte, c'ha'l pel così nero,
 E' Azzolino; et quell'altro, ch'è biondo,
 E' Obizzo da Esti; ilqual per uero
Fu spento dal figliastro su nel mondo.
 Allhor mi uolsi al poeta; et quei disse;
 Questi ti sia hor primo, et io secondo.
Poco piu oltre'l Centauro s'affisse
 Sour'una gente; che'n fin a la gola
 Parea, che di quel Bulicame uscisse.
Mostroci un'ombra da lun canto sola
 Dicendo, colui fesse in grembo a Dio
 Lo cor, che'n su Tamigi anchor si cola.
Po' uidi genti; che di fuor del rio
 Tenean la testa, et anchor tutt'ol casso:
 Et di costor assai riconobb'io.
Cosi a piu a piu si facea basso
 Quel sangue si; che copria pur li piedi:
 Et quiui fu del fosso il nostro passo.
Si come tu da questa parte uedi
 Lo Bulicame, che sempre si scema;
 Disse'l Centauro; uoglio che tu credi,
Che da quest'altr'a piu a piu piu preme
 Lo fondo suo, infìn ch'ei si raggiunge,
 Oue la tirannia conuien che gema.

INF.

La diuina giustitia di qua punge
 Quel Atila; che fu flagello in terra;
 Et Pirrho, et Sexto; et in eterno munge
Le lagrime, che col bollor diserra
 A Rinier da Corneto, a Rinier pazzo;
 Che fecero a le strade tanta guerra:
Poi si riuolse; et ripassossi'l guazzo.

XIII.

Non er' anchor di la Nesso arriuato;
 Quando noi ci mettemo per un bosco,
 Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi uerdi, ma di color fosco;
 Non rami schietti, ma nodosi e'n uolti;
 Non pomi u'eran, ma stecchi con tofco.
Non han si aspri sterpi, ne si folti
 Quelle fiere seluagge, che'n odio hanno
 Tra Ciecina et Corneto i luoghi colti.
Quiui le brutt' Harpie lor nidio fanno;
 Che caciar de le Strophade i Troiani
 Con tristo annuntio di futuro danno.
Ale hanno late; colli, et uisi humani;
 Pie con artigli; et pennuto'l gran uentre:
 Fanno lamenti in su gli'alberi strani.
El buon maestro; prima che piu entre,
 Sappi che se nel secondo girone;
 Mi comincio a dire; et sarai, mentre
Che tu uerrai ne l'horribil sabbione,
 Pero riguarda ben: si uederai
 Cose; che torrian fede al mi sermone.

INF.

- I** sentia d'ogni parte trarre guai;
Et non uedea persona, che'l facesse:
Perch'i tutto smarrito m'arrestai.
- I** credo, ch'ei credette, ch'io credesse,
Che tante uoci uscisser tra que bronchi
Da gente, che per noi si nascondesse:
- P**ero, disse'l maestro, se tu tronchi
Qualche fraschetta d'una d'este piante;
I pensier, c'hai, si faran tutti monchi.
- A**llhor porsi la mano un poco auante;
Et colsi un ramuscel da un gran pruno:
E'l tronco suo grido; perche mi schiante?
- D**a che fatto fu poi di sangue bruno;
Riconuncio a gridar; perche mi sterpi?
Non hai tu spirto di pietate alcuno?
- H**uomini fummo; et hor sem fatti sterpi.
Ben dourebb'esser la tua man piu pia;
Se state fossim'anime di serpi.
- C**ome d'un stizzo uerde, che arso sia
Da l'un de lati; che da laltro geme,
Et cigola per uento, che ua uia;
- C**osi di quella scheggia uscua insieme
Parole et sangue: ond'i lasciai la cima
Cadere; et stetti, come l'huom, che teme.
- S**'egli hauesse potuto creder prima,
Rispose'l sauio mio, anima lesa,
Cio c'ha ueduto, pur con la mia rima;
- N**on hauerebbe in te la man distesa:
Ma la cosa incredibile mi fece
Indurlo ad oura, ch'a me stesso pesa.

INF.

Ma dilli, chi tu fosti; si che'n uece
 D'algun'ammenda tua fama rinfreschi
 Nel mondo su, doue tornar gli lece.
El tronco; si col dolce dir m'adeschi;
 Ch'i non posso tacere: et uoi non graui,
 Perch'i un poco a ragionar m'inueschi.
I son colui; che tenni ambo le chiaui
 Del cuor di Federigo; et che le uolsi
 Serrando et disserrando si soauì,
Che dal secreto suo quasi ognihuom tolsi:
 Fede portai al glorioso uffitio
 Tanto; ch'i ne perde' le uene e' polsi.
La meretrice; che mai da l'hospitio
 Di Cesare non torse gliocchi putti;
 Morte comune, et de le corti uitio
Infiammo contra me gli animi tutti;
 Et gl'infiammati infiammar si Augusto,
 Ch'e lieti honor tornaro in tristi lutti.
L'animo mio per disdegnoso gusto
 Credendo col morir fuggir disdegno
 Ingiusto fece me contra me giusto.
Per le nuoue radici d'esto legno
 Vi giuro, che giammai non ruppi fede
 Al mi signor, che fu d'honor si degno:
Et se di uoi alcun nel mondo riede;
 Conforti la memoria mia; che giace
 Anchor del colpo, che'nuidia le diede.
Vn poco attese; et poi, da ch'ei si tace,
 Disse'l poeta a me, non perder l'hora;
 Ma parla, et chiedi allui, se piu ti piace.

INF.

- O nd'i allui; dimandal tu anchora
Di quel; che credi, ch'a me satisfaccia:
Ch'i non potrei; tanta pietà m'attora.
- P ero ricomincio, se l'huom ti faccia
Liberamente cio, che'l tu dir pregar,
Spirito'narcerato; anchor ti piaccia
- D i dirne, come l'anima si lega
In questi nocchi: et dinne; se tu puoi;
S'alcuna mai di tai membra si spiega.
- A llhor soffio lo tronco forte; et poi
Si couerti quel uento in cotai uoce;
Breuemente sarà risposto a uoi.
- Quando si parte l'anima feroce
Del corpo, ond'ella stessa s'è disuolta;
Minos la manda a la settima foce.
- C ade in la selua; et non l'è parte scelta;
Ma la, doue fortuna la balestra:
Quiui germoglia; come gran di spelta.
- S urge in uermena, et in pianta siluestra:
L'Harpie pascendo poi de le sue foglie
Fanno dolor, et al dolor finestra.
- C ome l'altre, uerrem per nostre spoglie;
Ma non pero, ch'alcuna sen'riuesta:
Che non e giusto hauer, cio c'huom si toglie.
- Qui le trascineremo; et per la mesta
Selua saranno i nostri corpi appesi
Ciascun al prun de l'ombra sua molesta.
- N oi eravamo anchora al tronco attesi
Credendo ch'altro ne uoleffe dire;
Quando noi summo d'un romor sorpresi

S imilmente a colui, che uenire
Sente'l porco et la cacia a la sua posta;
Ch'ode le bestie et le frasche stormire.
E t eco due alla sinistra costa
Nudi, e graffiati fuggendo sì forte;
Che della selua rompen ogni rosta.
Quel dinanzi, hor a corri a corri morte;
Et laltro, cui pareua tardar troppo,
Gridaua, Lano sì non furo acorte
Le gambe tue a le giostre del toppo:
Et poi che forse gli fallia la lena,
Di se et d'un cespuglio fece un groppo.
D irietr'a loro era la selua piena
Di nere agne, bramosè, e correnti;
Come ueltri, ch'uscisser di catena.
In quel, che s'appiatto, misèr li denti;
Et quel dilaceraro a brano a brano:
Poi sen'portar quelle membra dolenti.
Presen'allhor lo mi duca per mano;
Et menomm'al cespuglio, che piangea
Per le rotture sanguinenti in uano.
O Giacopo, dicea, da sant'Andrea
Che t'è giouato di me fare schermo?
Che colp'ho io de la tua uita rea?
Quando'l maestro fu sour'esso fermo,
Disse; chi fosti; che per tante punte
Soffi col sangue doloroso sermo?
Et quegli a noi; o anime; che giunte
Siet'a ueder lo stratio dishonesto,
C'ha le mie frondi sì da me disgiunte;

INF.

R accoglietel' al pie del tristo cesto.
 I fui della citta; che nel Battista
 Cangio'l primo padrone: onde per questo
S empre con l'arte sua la fara trista:
 Et se non fosse, che'n sul passo d'Arno
 Riman anchor di lui alcuna uista;
Quei cittadin, che poi la rifondarno,
 Soural cener, che d'Atila rimase,
 Haurebber fatto lauorare indarno.
I fe giubbetto a me de le mie case.

XIV.

P oi che la carita del natio loco
 Mi strinse; raunai le fronde sparte;
 Et rendele a colui, ch'era gia roco:
I ndi uenimmo al fine; oue si parte
 Lo secondo giron dal terzo, et doue
 Si uede di giustitia horribil arte.
A ben manifestar le cose noue
 Dico, che arriuammo ad una landa,
 Che dal su letto ogni pianta rimoue.
L a dolorosa selua l'è ghirlanda
 Intorno; come'l fosso tristo ad essa:
 Quiui fermammo i piedi a randa a randa.
L o spazzo er'una rena arida et spessa
 Non daltra foggia fatta; che colci,
 Che fu da pie di Caton gia soppressa.
O uendetta di Dio quanto tu dei
 Esser temuta da ciascun; che legge,
 Cio che fu manifesto a gliocchi miei.

D' anime nude uidi molte gregge;
Che piangean tutte assai miseramente,
Et pareua posta lor diuersa legge.
S upin giaceua in terra alcuna gente:
Alcuna si sedea tutta racolta;
Et altr' andaua continuamente.
Quella, che giua intorno, era piu molta;
Et quella men, che graceu' al tormento;
Ma piu al duolo hauea la lingua sciolta.
S oura tutt'ol sabbion d'un cader lento
Pionen di fuoco dilatate falde;
Come di neue in alpe sanza uento.
Quali Alessandro in quelle parti calde
D' India uide soua lo suo stuolo
Fiamme cader insin a terra salde:
P erch' e prouide a scalpitar lo suolo
Con le sue schiere; percio che'l uapore
Me' si stringea, mentre ch'era solo;
T ale scendena l'eternale ardore:
Onde la rena s'acendea, com' esca
Sotto focile, a doppiar lo dolore.
S anza riposo mai era la tresca
De le misere mani hor quindi, hor quinci
Isotendo da se l'arsura fresca.
I cominciui; Maestro tu; che uinci
Tutte le cose, fuor ch' e Dimon duri,
Ch' a l'intrar de la porta incontro uscinci;
C hi è quel grande; che non par che curi
Lo'ncendio; et grace dispettoso et torto,
Si che la pioggia non par che'l maturi?

INF.

E t quel medesimo; che si fue accorto,
 Ch'i dimandaua'l mio duca di lui;
 Grido; qual i fu uiuo, tal son morto.
S e Gione stanchi i suoi fabri, da cui
 Crucciato prese la folgore acuta,
 Onde l'ultimo di percosso fui;
O s'egli stanchi glialtri a muta a muta
 In Mongibello a la fucina negra
 Chiamando, buon Vulcano aiuta aiuta;
S i com'e fece ala pugna di Phlegra;
 Et me saetti di tutta sua forza;
 Non ne potrebb'hauer uendett'allegra.
A llhora'l duca mio parlo di forza
 Tanto, ch'i non l'hauca si forte udito;
 O Capaneo in cio, che non s'ammorza
L a tua superbia, se tu piu punito:
 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
 Sarebb'al tu furor dolor compito.
P oi si riuols'a me con miglior labbia
 Dicendo, quel fu l'un de sette regi,
 Ch'assiser Thebe; et hebbe, et par ch'egli habbia
D io in dispregio; et poco par che'l pregi:
 Ma, com'i dissi lui, li suoi dispetti
 Son al su petto assai debiti fregi.
H or mi uien dietro; et guarda, che non metti
 Anchor li piedi ne la rena arsiccia:
 Ma sempr'al bosco tien li piedi stretti.
T acendo diuenimmo, la'ue spicia
 Fuor de la selua un picciol fiumicello;
 Il cui rossor anchor mi raccapriccia.

Quale del Bulicame esce'l ruscello,
Che parton poi tra lor le peccatrici;
Tal per la rena giu sen'gna quello.
Lo fondo suo, et ambo le pendici
Fatt'eran pietra, e i margini dallato:
Perch'ì m'attorsi, chel passo era lici.
Tra tutto l'altro; ch'io t'ho dimostrato
Poscia che noi intrammo per la porta,
Il cui sogliare a nessun è ferrato;
Cosa non fu da gli tu occhi scorta
Notabile; com'è'l presenterio,
Che sopra se tutte fiammelle ammorta:
Queste parole fur del duca mio:
Perch'ì pregai, che mi largisse'l pasto,
Di cui largito m'hauena'l disio.
In mezzo'l mar sied'un paese guasto,
Diss'egli allhora; che s'appella Creta;
Sotto'l cui rege fu già'l mondo casto.
Vna montagna u'è; che già fu lieta
D'acqua, et di fronde; che si chiamo Ida;
Hor è diserta, come cosa uieta. *La Milla Capraia*
Rea la scelse già per cuna fida
Del su figliuolo; et per celarlo meglio,
Quando piangea, ui facea far la grida.
Dentro dal monte sta dritt'un gran uoglio;
Che tien uolte le spalle inuer Dammiata,
Et Roma guarda sì, come suo specchio.
La sua testa è di fin oro formata;
Et puro argento son le braccia, e'l petto;
Poi è di rame infino a la forcata.

INF.

Da ind'in giufo è tutto ferro eletto;
 Saluo che'l dextro piede è terra cotta;
 Et sta'n su quel, piu chèn su laltro eretto.
Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta.
 D'una fessura, che lagrime gocia;
 Lequali accolte foran questa grotta.
Lor corso in questa ualle si dirocia:
 Fanno Acheronte, Stige, et Flegethonta:
 Poi sen' ua giu per questa stretta docta.
Insin la, oue piu non si dismonta,
 Fanno Cocito: et qual sia quello stagno;
 Tu'l uederai: pero qui non si conta.
Et io a lui; sel presente rigagno
 Si deriua cosi dal nostro mondo;
 Perche ci appar pur a questo uinagno?
Et egli a me; tu sai, che'l luogo è tondo;
 Et tutto che tu sij uenuto molto
 Pur a sinistra giu calando al fondo;
Non se anchor per tutto'l cerchio uolto:
 Perche se cosa n'apparisce noua;
 non dee addur marauiglia'l tu uolta.
Et io anchor, Maestro oue si troua
 Phlegethonte, et Lethe: che dell'un taci;
 Et laltro di che si fa d'esta piona?
In tutte tue question certo mi piaci,
 Rispose: ma'l bollor dellacqua rossa
 Douca ben soluer l'una, che tu faci.
Lethe uedrai; ma non in questa fossa;
 La; oue uanno l'anime a lauarsi,
 Quando la colpa pentuta è rimossa.

INF.

P oi disse; homai è tempo da scostarsi
 Dal bosco: fa, che diretr' a me uegna:
 Li margini fan uia; che non son arsi;
 E t sopra lor ogni uapor si spegne.

XV.

H ora cen' porta l'un de duri margini;
 E'l summo del ruscel di sopra adhuggia
 Si, che dal foco salua l'acqua et gli argini.
 Quale i Fiamminghi tra Guizante et Bruggia
 Temendo'l fiotto, che'nuer lor s'auenta,
 Fanno lo schermo, perchel mar si fuggia;
 E t quale i Padouan lungo la Brenta,
 Per difender lor uille et lor castelli,
 Anzi che Chiarentana il caldo senta;
 A tale imagin'eran fatti quelli;
 Tutto che ne si alti, ne si grossi
 (Qual che si fosse) lo maestro felli.
 G ia eranam dalla selua rimossi
 Tanto, ch'i non harei uisto dou'era,
 Perch'io'ndietro riuolto mi fossi;
 Quando'n contrammo d'anime una schiera,
 Che uenia lungo l'argine; et ciascuna
 Ci riguardaua, come suol da sera
 Guardar uno altro sotto nuoua luna;
 Et si uer noi aguzzauan le ciglia,
 Come'l uechio sartor fa ne la cruna.
 C osi adocchiato da cotal famiglia
 Fu' conosciuto da un; che mi prese
 Per lo lembo; e grido, qual marauiglia?

c ii

INF.

E t io, quando'l su braccio a me distese,
 Fiazi gliocchi per lo cotto aspetto;
 Si che'l uiso abbrusciato non difese
L a conoscenza sua al mi'ntelletto;
 Et chinando la mano a la mia faccia
 Risposi; siete uoi qui ser Brunetto?
E t quegli; O Figliuol mio non ti dispiaccia
 Se Brunetto Latini un poco teco
 Ritorna in dietro; et lascia'ndar la traccia.
I o dissi lui; quanto posso, uen'preco:
 Et se uolete, che con uoi m'asseggia;
 Farol; se piace a costui; che uo seco.
O Figliuol, disse, qual di questa greggia
 S'arresta punto; giace poi cent'anni
 Sanz' arrostarsi, quando'l foco il feggia.
P ero ua oltre: i ti uerro a panni;
 Et poi rigugnero la mia masnada,
 Che ua piangendo i suoi eterni danni,
I non osaua scender de la strada
 Per andar par di lui: ma'l capo chino
 Tenea; com' huom, che reuerente uada.
E i comincio; Qual fortuna, o destino
 Anzi l'ultimo di qua giu ti mena?
 Et chi è questi; che mostra'l camino?
L a su di sopra in la uita serena,
 Rispos'io lui, mi smarri in una ualle,
 Auanti che l'eta mia fosse piena.
P ur hier mattina le uolsi le spalle:
 Questi m'apparue ritornando in quella;
 Et reducemi a ca per questo calle.

E t egli a me; se tu segui tua stella,
Non puoi fallire a glorioso porto;
Se ben m'acorsi ne la uita bella:
E t s'i non fossi sì per tempo morto;
Veggendo'l cielo a te così benigno
Dato t'haurci a l'opera conforto.
M a quello'ngrato popolo maligno;
Che discese di Fiesole ab antico,
Et tien'anchor del monte et del maligno;
T i si fara per tu ben far nimico:
Et è ragion: che tra gli lazzi sorbi
Si disconuien fruttare il dolce fico.
V ecchia fama nel mondo li chiam' orbi;
Gent'auara, inuidiosa, et superba:
Da lor costumi fa, che tu ti forbi.
L a tua fortuna tant'honor ti serba;
Che luna parte et l'altra hauranno fame
Di te: ma lungi fia dal beato l'herba.
F accian le bestie Fiesolane strame
Di lor medesme; et non tocchin la pianta;
S'alcuna surge anchor nel lor letame,
I n cui riuina la sementa santa
Di quei Roman, che ui rimaser, quando
Fu fatto'l nidio di malitia tanta.
S e fosse pieno tuto'l mio dimando,
Risposi lui; uoi non saresti anchora
De l'humana natura posto in bando:
C h'in la mente m'è fitta, et hor m'attora
La cara buona imagine paterna
Di uoi; quando nel mondo adhora adhora

e i i i

M i'nsegnauate, come l'huom s'eterna :
 Et quant'io l'habbo ingrato; mentr'io uiuo,
 Conuien, che ne la mia lingua si scerna.

C io che narrate di mio corso, scriuo;
 Et serbolo a chiosar con altro testo
 A donna, che sapra, s'allei arriuo.

T anto uogl'io che ui sia manifesto;
 Pur che mia conscienza non mi garra,
 Ch'a la fortuna, come uuol, son presto.

N on è nuoua a gliorecchi miei tal arra:
 Pero giri fortuna la sua rota,
 Come le piace; e'l uillan la sua marra.

L o mi maestro allhora in su la gota
 Destra si uolse'ndietro, et riguardommi:
 Poi disse; ben ascolta, chi la nota:

N e per tanto di men parlando uommi
 Con ser Brunetto; et dimando, chi sono
 Li suoi compagni piu noti et piu sommi.

E t egli a me; saper d'alcuno è buono:
 De gli altri fia laudabile taceri;
 Che'l tempo saria corto a tanto suono.

I n somma sappi, che tutti fur cheri,
 Et litterati grandi, et di gran fama
 D'un medesimo peccato al mondo lerci.

P riscian sen'ua con quella turba grama,
 Et Francesco d'Accorso ancho; et uederui,
 S'hauess' hauuto di tal tigna brama,

C olui potei, che dal seruo de serui
 Fu transmutato d'Arno in Bacchiglione,
 Oue lascio li mal protesi nerui.

Di piu direi: ma'l uenir, e'l sermone
 Piu lungo esser non puo; pero ch'i ueggio
 La surger nouo fummo del sabbione.
Cente uien; con laquale esser non deggio:
 Siati racomandato'l mio thesoro,
 Nel qual i uiuo anchora; et piu non cheggio:
Poi si parti; et parue di coloro,
 Che corrono a Verona'l drappo uerde
 Per la campagna; et parue di costoro
 Quegli, che uince; non colui, che perde.

XVI.

Cia era in loco; oue s'udia'l rimbombo
 De l'acqua, che cadea ne laltro giro,
 Simil a quel, che l'arnie fanno rombo;
Quando tre ombre insieme si partiro
 Correndo duna torma, che passaua,
 Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
Veniam uer noi: et ciascuna gridaua,
 Sostati tu; ch'a l'habito ne sembri
 Esser alcun di nostra terra praua.
Aime che piaghe uidi ne lor membri
 Recenti et uecchie da le fiamme incese:
 Anchor men' duol; pur ch'i me ne rimembri.
Alle lor grida il mio dottor s'attese:
 Volse'l uiso uer me, et hora aspetta,
 Disse: a costor si uol esser cortese:
Et se non fosse il fuoco, che saetta
 La natura del luogo; i dicerei
 Che meglio stesse a te, ch'a lor la fretta.

e iiii

Ricominciar, come noi ristemmo, ei
L'antico uerso; et quand'a noi fur giunti,
Fenno una ruota di se tutti e trei.

Qual solean i campion far nudi et unti
Auissando lor presa et lor uantaggio,
Prima che sian tra lor battuti et punti;

Cosi rotando ciascuna il uissaggio
Drizzaua a me, si che'n contraro il collo
Faceua a i pie continuo uiaggio:

Et se miseria d'esto loco sollo
Rende in dispetto noi et nostri preghi,
Comincio luno, e'l tristo aspetto et brollo;

La fama nostra il tu animo pieghi
A dirne, chi tu se; ch'e uiui piedi
Cosi sicuro per lo'nferno fregghi.

Questo, l'orme di cui pestar mi uedi;
Tutto che nudo et dipelato uada;
Fu di grado maggior, che tu non credi:

Ne pote' fu della buona Gualdrada:
Guidoguerra hebbe nome; et in sua uita
Fecce col senno assai, et con la spada.

Altro, ch'appresso me la terra trita,
E' Teggiaio Aldobrandi; la cui uoce
Nel mondo su douria esser gradita:

Et io, che posto son con loro in croce,
Iacopo Rusticucci fui; et certo
La fiera moglie piu, ch'altro mi noce.

S'i fosse stato dal fuoco couerto;
Gittato mi sarei tra lor di sotto;
Et credo, che'l dottor l'hauria sofferto.

Ma perch'i mi sarei bruciato et cotto;
vinse paura la mia buona uoglia,
Che di lor abbracciar mi facea giotto:
Poi cominciai; non dispetto, ma doglia
La uostra condition dentro mi fisse
Tanto, che tardi tutta si dispoglia;
Tosto che questo mio signor mi disse
Parole; per lequali io mi pensai,
Che qual uoi siete, tal gente uenisse.
Di uostra terra sono; et sempre mai
L'oura di uoi, et gli honorati nomi
Con affetion ritrassi et ascoltai.
Lascio lo fele; et uo pe dolci pomi
Promessi a me per lo uerace duca:
Ma fino al centro pria conuien ch'i tomi.
Se lungamente l'anima conduca
Le membra tue, rispose quegli allhora;
Et se la fama tua dopo te luca;
Cortesìa et ualor di, se dimora
Ne la nostra città sì, come sole?
O se del tutto se n'è gito fora?
Che Guiglielmo Borsiere; ilqual sì dole
Con noi per poco, et uia la co i compagni;
Assai ne crucia con le sue parole.
La gente nuoua, è subiti guadagni
Orgoglio, et dismisura han generata
Fiorenza in te sì; che tu già ten' piagni:
Cosi gridai con la faccia lenata:
E tre; che ciò inteser per risposta;
Guardar l'un l'altro; com'al uer si guata.

INF.

S e laltre uolte si poco ti costa,
 Risposer tutti, il satissar altrui;
 Felice te, che si parli a tua posta.

P ero se campi d'esti luoghi bui,
 Et torni a riueder le belle stelle,
 Quando ti giouera dicer, io fui;

F a che di noi ala gente fauelle:
 Indi rupper la ruota; et a fuggirsi
 Ale sembiaron le lor gambe snelle.

V n amme non saria potuto dirsi
 Tosto cosi; com'ei furo spariti:
 Perch'al maestro parue di partirsi.

I o lo seguina; et poco eranam' iti,
 Che'l suon dell'acqua n'era si uicino,
 Che per parlar saremmo apena udit.

C ome quel fiume, c'ha proprio camino
 Prima da monte Veso inuer leuante
 Da la sinistra costa d'Apennino;

C he si chiama Acqua cheta suso auante,
 Che si diualli giu nel basso letto;
 Et a Forli di quel nome è nacante;

R imbomba la soura san Benedetto
 De l'alpe per cadere ad una scesa,
 Doue douria per mille esser ricetto;

C osi giu duna ripa discoscisa
 Trouammo risonar quell'acqua tinta
 Si, che'n poc'hora hauria l'orecchia offesa.

I o hauena una corda intorno cinta;
 Et con essa pensai alcuna uolta
 Prender la lonza a la pelle dipinta.

- P** o scia, che l'hebbi tutta da me sciolta,
 Si come'l duca m'hauea comandato;
 Porfila a lui aggroppata et rauolta:
O nd'ei si uolse inuer lo dextro lato;
 Et alquanto di lungi da la sponda
 La gitto giuſo in quell'alto burrato.
E pur conuien che nouita risponda,
 Dicea fra me medesimo, al nuouo cenno,
 Che'l maestro con gliocchi si seconda.
A i quanto cauti glihuomini esser denno
 Press'a color, che non ueggon pur l'opra;
 Ma perentro i pensier miran col senno.
E i disse a me; tosto uerra di sopra,
 Cio ch'i attendo, et che'l tu penser sogna;
 Toſto conuien ch'al tu uiſo si ſcopra.
S empr' a quel uer, c'ha faccia di menſogna,
 De lhuom chiuder le labra, quant'ei pote;
 Pero che ſanſa colpa fa uergogna:
M a qui tacer nol poſſo: et per le note
 Di queſta comedia lettor ti giuro;
 S'elle non ſian di lunga gratia uote;
C hi uidi per quell'aer groſſo et ſcuro
 Venir notando una figura in ſuſo
 Merauigliosa ad ogni cuor ſicuro;
S i come torna colui, che ua giuſo
 Tal uolta a ſoluer ancora, ch'aggrappa
 A ſcogliſo, o altro, che nel mar e' chiuſo;
C he'n ſu ſi ſtende, et da pie ſi rattrappa.

E co la fiera con la coda aguzza;
 Che passa monti, et rompe mura et armi:
 E co lei; che tutto'l mondo appuza:
 Si comincio lo mi duca a parlarmi;
 Et accennolle, che uenisse a proda
 Vicin al fin de passeggiati marmi:
 E t quella sozza imagine di froda
 Sen'uenne; et arriuò la testa e'l busto:
 Ma'n su la riuà non trasse la coda.
 La faccia sua era faccia d'huom giusto,
 Tanto benign'hauea di fuor la pelle;
 Et d'un serpente tutto l'altro fusto.
 Due branche hauea pilose insin l'ascelle:
 Lo dosso, e'l petto, et amendue le coste
 Dipinte hauea di nodi et di rotelle.
 Con piu color sommesse et sopraposte
 Non fer ma' in drappo Tartari, ne Turchi;
 Ne fur tai tele per Aragne imposte.
 Come tal uolta stanno a riuà i burchi;
 Che parte sono in acqua, et parte in terra;
 Et come la tra li Tedeschi lurchi
 Lo Beuero s'assetta a far sua guerra;
 Così la fiera pessima si stana
 Su l'orlo, che di pietra il sabbion serra.
 Nel uano tutta sua coda guizzaua
 Torcendo'n su la uenenosa forca;
 Ch'a guisa di scorpion la punta armaua.
 Lo duca disse; hor conuien che si torca
 La nostra uia un poco insin a quella
 Bestia maluagia, che co la si corca.

P ero scendemmo a la destra mammella;
Et diece passi femmo in su lo stremo
Per ben cessar la rena et la fiammella;
E t quando noi a lei uenuti semo;
Poco piu oltre ueggio in su la rena
Gente seder propinqua al luogo scemo.
Quiui'l maestro, atto che tutta piena
Experienza d'isto giron porti;
Mi disse, hor ua; et uedi la lor mena.
Li tuoi ragionamenti sian la corti:
Mentre che torni, parlero con questa,
Che ne conceda i suoi homeri forti.
Cosi anchor su per la strema testa
Di quel settimo cerchio tutto solo
Andai; oue sedea la gente mesta.
Per gliocchi fuori scoppiaua lor duolo:
Di qua, di la sotoren con le mani
Quando a uapori, et quand'al caldo suolo.
Non altrimenti fan di state i cani
Hor co piedi, hor col cesso; quando morse
Da pulci son, da mosche, o da tafani.
Poi che nel uiso a certi gliocchi porsi,
Ne quali il doloroso foco cassa;
Non ne conobbi alcun: ma i m'attorsi
Che dal collo a ciascun pendea una tassa;
C'hauea certo color, e certo segno;
Et quindi par che'l lor occhio si passa:
Et com'io riguardando tra lor uegno;
In una borsa gialla uidi a'zorro,
Che di leon hauea faccia et contegno.

INF.

P oi procedendo di mio guardo il curro
 Vidin' un' altra piu che sangue rossa
 Mostrar un oca bianca piu che burro:
E t un; che d'una scrofa azzurra et grossa
 Segnat'hauena'l su sacchetto bianco;
 Mi disse; che fai tu in questa fossa?
H or te ne ua: et perche se uiu' ancho;
 Sappi, che'l mi uicin Vitaliano
 Sederà qui dal mi sinistro canto.
C on questi Fiorentin son Padouano:
 Spesse fiate m'intruonan gliorechi
 Gridando, uegna il auulier soumano;
C he rechera la tasca co i tre becchi:
 Qui distorse la bocca; et di fuor trasse
 La lingua; come bue, che'l naso lecchi.
E t io temendo nol piu star cruciasse
 Lui, che di poco star m'haue' ammonito,
 Tornam' in dietro da l'anime lasse.
T ronai lo ducà mio; ch'era salito
 Già su la groppa del fiero animale;
 Et diss' a me; hor sie forte et ardito.
H omai si scende per si fatte scale:
 Monta dinanzi; ch'i uogli' esser mezzo,
 Si che la coda non possa far male.
Q ual è colui; c'ha si presso'l riprezzo
 De la quartana, c'ha già lunghia smorte,
 Et triema tutto pur guardando il rezzo;
T al diuenn'io a le parole porte:
 Ma uergogna mi fe le sue minacce;
 Che'nnanzi a buon signor fa seruo forte.

- I** m'affetta in su quelle spallacce:
Si uolli dir; ma la uoce non uenne,
Com'i credetti, fa che tu m'abbracce.
- M**a esso, ch'altra uolta mi souenne;
Ad alto forte, tosto ch'io montai,
Con le braccia m'auinse et mi sostenne:
- E**t disse; Gerion muouiti homai:
Le rote larghe, et lo scender sia poco:
Pensa la nuoua soma, che tu hai.
- C**ome la nauicella esce di loco
In dietro in dietro; si quindi si tolse:
Et poi ch'al tutto si senti a gioco;
- L**a u'era'l petto, la coda riuolse;
Et quella tesa, com'anguilla mosse;
Et con le branche l'aere a se raccolse.
- M**aggior paura non credo che fosse,
Quando Phetonte abbandono gli freni;
Perche'l ciel, come pare anchor, si cosse;
- N**e quando Iatro misero le reni
Senti spennar per la scaldata cera
Gridando'l padre a lui, mala uia tieni;
- C**he fu la mia, quando uidi, ch'i era
Nell'aer d'ogni parte; et uidi spenta
Ogni ueduta fuor, che della fiera.
- E**lla sen'ua notando lenta lenta:
Rota, et discende; ma non me n'acorgo,
Senon ch'al uiso et di sotto mi uenta.
- I**sentia già da la man dextra il gorgo
Far sotto noi un mirabile stroschio:
Perche con gliocchi in giu la testa sporgo.

INF.

A lhor fu io piu timido allo scoscio:
 Pero ch'i uidi fuochi, et senti pianti;
 Ond'io tremando tutto mi racoscio:
E t udi poi, che non l'udia dauanti,
 Lo scender e'l girar per li gran mali,
 Che s'appressauan da diuersi canti.
C ome'l falcon, ch'è stato assai su l'ali;
 Che sanza ueder logoro, o ucello
 Fa dire al falconier, oime tu cali;
D iscende lasso; onde si nuoue snello
 Per cento rote, et da lungi si pone
 Dal su maestro disdegnoso et fello;
C osi ne pose al fondo Gerione
 A pied'a pie de la stagliata roca;
 Et discaricate le nostre persone
S i dileguo, come da corda coa.

XVIII.

L uogo è in inferno detto Malebolge
 Tutto di pietra e t di color ferrigno;
 Come la cerchia, che d'intorno'l uolge.
N el dritto mezzo del campo maligno
 Vaneggia un pozzo assai largo et profondo;
 Di cui su loco contera l'ordigno.
 Quel cinghio, che riman'adunque è tondo,
 Tra'l pozzo e'l pie dell'alta ripa dura;
 Et ha distinto in diece ualli il fondo.
 Quale; doue per guardia de le mura
 Piu et piu fossi cingon li castelli;
 La parte, dou'è'l sol, rende figura;

INF.

T al imagine quini facean quelli:
 Et com'a tai fortezze da lor sogli
 A la ripa di fuor son ponticelli;
C osi da imo de la rotia scogli
 Mouen, che riciden gli argini e' fossi
 Infìn al pozzo, ch'ei tronca et raccogli.
I n questo loco da la schiena scossi
 Di Gerion trouammoci: e'l poeta
 Tenne a sinistra; et io dietro mi mossi.
A la man dextra uidi nuoua picta;
 Nuoui tormenti, et nuoui frustatori;
 Di che la prima bolgia era repleta.
N el fondo erano ignudi i peccatori:
 Dal mezzo in qua ci uenian uerso'l uolto;
 Di la con noi, ma con passi maggiori;
C ome i Roman per l'exercito molto
 L'anno del giubileo su per lo ponte
 Hanno a passar la gente modo tolto;
C he da l'un lato tutti hanno la fronte
 Verso'l castello, et uanno a Santo Pietro;
 Da l'altra sponda uanno uerso'l monte.
D i qua, di la su per lo sasso tetto
 Vidi Dimon cornuti con gran force;
 Che li batten crudelmente di retro.
A i come facen lor leuar le berze
 A le prime percosse: et già nessuno
 Le seconde aspettana, ne le terze.
M entr'io andaua, gliocchi miei in uno
 Furo scontrati: et io sì tosto dissi;
 Già di ueder costui non son digiuno.

f

INF.

P ercio a figurarlo gliocchi affissi:
 E'l dolce duca meco si restette;
 Et assenti, ch'alquanto indietro gissi:
E t quel frustato celar si credette
 Bassando'l viso; ma poco li ualse:
 Ch'io dissi; tu, che l'occhio a terra gette;
S e le fattion, che porti, non son false;
 Venedico se tu Caccianimico:
 Ma che ti mena a si pungenti false?
E t egli a me; mal uolontier lo dico:
 Ma sforzami la tua chiara fauella;
 Che mi fa souenir del mondo antico.
I fui colui; che la Ghisola bella
 Condussi a far la uoglia del Marchese,
 Come che suoni la sconcia nouella.
E t non pur io qui piango Bolognese:
 Anzi n'è questo luoco tanto pieno;
 Che tante lingue non son hora apprese
A dicer sipa tra Saucna e'l Rheno:
 Et se di cio uoi fede, o testimonio;
 Recat'a mente il nostro auaro seno.
C osi parlando il percosse un demonio
 De la sua scuriada; et disse, uia
 Roffian; qui non son femine da conio.
I mi raggiunsi con la scorta mia:
 Poscia con pochi passi diuenimmo
 La, dou'un scoglio de la ripa uscia.
A ssai leggieramente quel salimmo;
 Et uolti a dextra sopra la sua scheggia
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

INF.

Quando noi fummo la, dou'ei uaneggia
 Di sotto per dar passo a gli sferzati,
 Lo duca disse; attienti; et fa che feggia
 Lo uiso in te di quest'altri mal nati;
 A quali anchor non uedesti la faccia,
 Pero che son con no' insieme andati.
 Dal uecchio ponte guardauam la traccia;
 Che uenia uerso noi dall'altra banda,
 Et che la ferza similmente schiaccia.
 Il buon maestro sanza mia dimanda
 Mi disse; guarda quel grande; che uene,
 Et per dolor non par lagrima spanda.
 Quant'aspetto reale anchor ritene.
 Quelli e Iason; che per cuore, et per senno
 Li Cholchi del monton priuati fene.
 E llo passo per l'isola di Lenno,
 Poi che l'ardite femine spietate
 Tutti li maschi loro a morte dienno.
 I ui con segni, et con parole ornate
 Isiphile inganno la giouinetta;
 Che prima tutte l'altre haue'ngannate.
 Lasciolla quiui grauida, et soletta.
 Tal colpa a tal martiro lui condanna:
 Et ancho di Medea si fa uendetta.
 Con lui sen'ua, chi da tal parte inganna:
 Et questo basti de la prima ualle
 Saper, et di color, che'n se assanna.
 Gia erauam; la'ue lo stretto calle
 Con l'argine secondo s'incrocicchia,
 Et fa di quello ad un'altr'arco spalle.

INF.

Quindi sentimmo gente; che si nicchia
Ne l'altra bolgia; et che col muso sbuffa.
Et se medesima con le palme picchia.

Le ripe eran grommate d'una muffa
Per l'alito di giu, che ui s'appasta;
Che con gliocchi, et col naso facea zuffa.

Lo fondo è cupo sì; che non ci basta
Loco a ueder sanza montar al dosso
Dell'arco, oue lo scoglio piu s'ouasta.

Quiui uenimmo; et quindi giu nel fosso
Vidi gente attuffata in uno sterco,
Che da gli human priuati pareva mosso:

Et mentre che la giu con l'occhio cerco;
Vid'un col capo sì di merda lordo;
Che non pareva, s'era laico, o chercò.

Quei m' sgrido; perche se tu sì ngordo
Di riguardar piu me, che gli altri brutti:
Et io a lui; perche se ben ricordo

Gia t'ho ueduto co capelli asciutti;
Et se Alessio Interminei da Luca:
Pero t'adocchio piu, che gli altri tutti.

Et egli allhor battendosi la zuca;
Qua giu m'hanno sommerso le lusinghe,
Ond' i non hebbi mai la lingua stua.

Appresso cio lo duca; fa che pinghe,
Mi diss', un poco'l uiso piu auante;
Sì che la faccia ben con gliocchi attinghe

Di quella sozza et scapigliata fante;
Che la si graffia con l'unghia merdose;
Et hor s'acoscia, et hor è in piede stante.

INF.

I haida è la puttana; che rispose
Al drudo suo; quando disse, ho io gratie
Grandi apo te; anzi marauigliose:
E t quinci sian le nostre uiste satie.

XIX.

O Simon mago, o miseri seguaci;
Che le cose di Dio, che di bontate
Deon essere spose, uoi rapaci
P er oro et per argento adulterate;
Hor conuien che per uoi suoni la tromba;
Pero che ne la terza bolgia state.
G ia eravamo a la seguente tomba
Montati dello scoglio in quella parte,
Ch'a punto soua'l mezzo fosso piomba.
O somma sapientia quant'è l'arte;
Che mostr'in terra, in cielo, et nel mal mondo;
Et quanto giusto tua uirtu comparte.
I uidi per le coste et per lo fondo
Piena la pietra luuida di fori
D'un largo tutti; et ciascun era tondo.
N on mi paren men ampi, ne maggiori;
Che quei, che son nel mio bel san Giouanni
Fatti per luoghi de battezzatori:
L 'un de gli quali, anchor non è molt'anni,
Rupp'io per un, che dentro u'annegaua:
Et questo sia suggel, ch'ogni huomo sganni.
F uor de la bocca a ciascun soperchiana
D'un peccator li piedi, et de le gambe
Infin al grosso; et laltro dentro stana.

f iii

INF.

Le piante eran' accese a tutti intrambe;
 Per che si forte guizzauan le giunte;
 Che spezzate hauerian ritorte et strambe.
Qual suole il fiammeggiar de le cose unte
 Muoversi pur su per l'extrema bucia;
 Tal era li da calcagni a le punte.
Chi è colui Maestro; che si crucia
 Guizzando piu, che glialtri suoi consorti;
 Diss'io; et cui piu rossa fiamma sucia?
Et egli a me; se tu uoi, ch'i ti porti
 La gu per quella ripa, che piu giace;
 Da lui saprai di se, e de suoi torti.
Et io; tanto m'è bel, quant'a te piace:
 Tu se signor; et sai, ch'i non mi parto
 Dal tu uolere; et sai quel, che si tace.
Allhor uenimmo in su l'argine quarto:
 Volgemmo, et discendemmo a mano stanca
 La gu nel fondo foracchiato et arto.
E'l buon maestr' anchor da la su' anca
 Non mi dipose, sin mi giunse al rotto
 Di quei, che si piangeua con la Zanca.
O qual che se, che'l di su tien di sotto,
 Anima trista come pal commessa;
 Comincia' io a dir; se puoi, fa motto.
Io stana; come'l frate, che confessa
 Lo perfido assessin; che poi, ch'è fitto,
 Richiama lui; per che la morte cessa:
Et ei grido; se tu gia costi ritto;
 Se tu gia costi ritto Bonifatio?
 Di parecchi anni mi menti lo scritto.

*Pare' d'ad
 uno si riconosce
 parlava e per
 dimerava forte
 lo grido p. lo fuoco*

S e tu si tosto di quell' haner satio;
 Per lo qual non temesti torre a'nganno
 La bella donna, et di poi farne stratio?
T al mi fec'io; qua son color, che stanno
 Per non intender cio, ch'è lor risposto,
 Quasi scornati; et risponder non fanno.
A llhor Virgilio disse; dilli tosto,
 Non son colui, non son colui, che credi.
 Et io risposi, com' a me fu imposto:
P erche lo spirto tutti storse i piedi:
 Poi sospirando, et con uoce di pianto
 Mi disse; dunque che a me richiedi?
S e di saper ch'io sia, ti cal cotanto,
 Che tu habbi pero la ripa scorsa;
 Sappi, ch'io fui uestito del gran manto:
E t ueramente fui figliuol dell'orsa
 Cupido si per auanzar gliorsatti;
 Che su l'hauere, et qui mi misi in borsa.
D i sott'al capo mio son gli altri tratti;
 Che precedetter me simoneggiando;
 Per la fessura de la pietra piatti.
L a gu' aschero io altress'i; quando
 Verra colui, ch'io credea, che tu fossi
 Allhor, ch'i feci'l subito dimando.
M a piu è'l tempo già, ch'e pie m' cossi,
 Et ch'io son stato cosi sotto sopra;
 Ch'ei non stara piantato co pie rossi:
C he dopo lui uerra di piu laid'opra
 Di uer ponente un pastor senza legge
 Tal; che conuien, che lui et me ricopra.

f iiii

INF.

N onuo Iason sara; di cui si legge
Ne Machabei: et com' a quel fu molle
Suo re; cosi fi' a lui, chi Francia regge.

I o non so, s'i mi fui qui troppo folle:
Ch'i pur risposi lui a questo metro;
Deh hor mi di, quanto thesoro uolle

N ostro signor imprima da san Pietro,
Che ponesse le chiaui in sua balia?
Certo non chiese, senon, uicinni dietro.

N e Pier, ne gliatri chiesero a Mathia
Oro, o argento; quando fu sortito
Nel luogo, che perde l'anima ria.

P ero ti sta; che tu se ben punito;
E guarda ben la mal tolta moneta,
Ch'esser ti fece contra Carlo ardito:

E t se non fosse, ch'anchor lo mi uietà
La reuerentia de le somme chiaui,
Che tu tenesti ne la uita lieta;

I userei parole anchor piu graui:
Che la uostr' auaritia il mond' attrista
Calcando i buoni, et su leuando i prauì.

D i uoi pastor s'attorse'l Vangelista;
Quando colei, che siede soua lacque,
Puttaneggiar co i regi allui fu uista;

Q uella; che con le sette teste nacque,
Et da le diece corna hebb' argomento,
Fin che uirtute al suo marito piacque.

F atto u'hauete Dio d'oro et d'argento:
Et che altr' è da uoi a l'idolatre;
Senon ch'egli uno, et uoi n'orate cento?

INF.

A i Constantin di quanto mal fu matre
 Non la tua conuersion; ma quella dote,
 Che da te prese il primo riao patre.
E t mentre gli cantaua cotai note;
 O ira, o conscientia, che'l mordesse;
 Forte spingua com ambo le piote.
I credo ben, ch'al mi duca piacesse;
 Con si contenta labbia sempre attese
 Lo suon de le parole uere espresse.
P ero com ambo le braccia mi prese;
 Et poi che tutto su mi s'hebbe al petto,
 Rimonto per la uia, onde discese:
N e si stanco d'hauermi a se ristretto;
 Sin men' porto s'oual colmo dell'arco,
 Che dal quarto al quint' argine è tragetto.
Quivi soauemente sposè il carco;
 Soaue per lo scoglio sconcio et erto,
 Che sarebbe a le capre duro uarco:
I ndi un'altro uallon mi fu scuerto.

.XX.

D i nuoua pena mi conuien far uersi,
 Et dar materia al uentesimo canto
 Della prima canzon, ch'è de' sommeresi.
I o era già disposto tutto quanto
A riguardar ne lo scuerto fondo,
 Che si bagnaua d'angoscioso pianto:
E t uidi gente per lo uallon tondo
 Venir tacendo, et lagrimando al passo;
 Che fanno le letane in questo mondo.

INF.

Come'l uiso mi scese in lor piu basso;
 Mirabilmente apparue esser trauolto
 Ciascun dal mento al principio del casso:
Che da le reni era tornato'l uolto;
 Et dirietro uenir li conuenia,
 Perche'l ueder dinanzi era lor tolto.
Forse per forza gia di parlasia
 Si trauolse cosi alcun del tutto:
 Ma io nol uidi; ne credo che sia.
Se Dio ti lasci Lettor prender frutto
 Di tua lettione; hor pensa per te stesso,
 Com'i potea tener lo uiso asciutto;
 Quando la nostra imagine dappresso
 Vidi sì torta, che'l pianto de gliocchi
 Le natiche bagnaua per lo fesso.
Certo i piangea poggiato ad un de rocchi
 Del duro scoglio sì; che la mia scorta
 Mi disse; anchor se tu de glialtri sciocchi.
 Qui uiue la pietà, quand'è ben morta.
 Chi è piu scelerato di colui,
 Ch'al iudicio diuin passion porta.
Drizza la testa, drizza; et uedi a cui
 S'aperse a gliocchi di Theban la terra,
 Quando gridauan tutti, doue rui
Amphiarao? perche lasci la guerra?
 Et non restò di ruinar a ualle
 Fin a Minos, che ciascheduno afferra.
Mira, c'ha fatto petto de le spalle:
 Perche uolle ueder troppo d'auante;
 Dirietro guarda, et fa ritroso calle.

INF.

V edi Tiresia; che muto semblante,
Quando di maschio femina diuenne
Cangiandosi le membra tutte quante:
E t prima poi ribatter le conuenne
Li due serpenti auolti con la uerga;
Che rihauessè le maschili penne.
A ronta è quei, ch'al uentre gli s'atterga;
Che ne monti di Luni, doue ronca
Lo Carrarese, che di sotto alberga,
H ebbe tra bianchi marmi la spelonca
Per sua dimora: ond'a guardar le stelle,
E'l mar non gliera la ueduta tronca:
E t quella; che ricuopre le mammelle,
Che tu non uedi, con le trecie sciolte,
Et ha di la ogni pilosa pelle;
M anto fu; che cerco per terre molte;
Poscia si pose la, doue nacqu'io:
Ond'un poco mi piace, che m'ascolte.
P oscia chel padre suo di uita uscìo,
Et uenne serua la città di Baco;
Questa gran tempo per lo mondo gio.
S uso in Italia bella giace un laco
A pie de l'alpe, che serra Lamagna
Soura Tiralli; et ha nome Benaco.
P er mille fonti credo, et piu si bagna
Tra Garda, et ual Camonica Apennino
De l'acqua; che nel detto lago stagna.
L uogo è nel mezzo la; doue'l Trentino
Pastore, et quel di Brescia, e'l Veronese
Segnar poria; se fesse quel camino.

INF.

Siede Peschera bello et forte arnese
Da fronteggiar Bresciani et Bergamaschi;
Onde la riuà intorno piu discese.
Iui conuien che tutto quanto caschi,
Cio che'n grembo a Benaco star non po;
Et fassi fiume giu pe'uerdi paschi.
Tosto che l'acqua a correr mette co;
Non piu Benaco, ma Mencio si chiama
Fin a Gouerno, doue cade in Po.
Non molto ha corso, che truoua una lama;
Ne laqual si distende, et la'mpaluda;
Et suol di state talhor esser grama.
Quindi passando la uergine cruda
Vide terra nel mezzo del pantano
Sanza cultura, et d'habitanti nuda.
Li per fuggire ogni consortio humano
Ristette co' suoi serui a far su arti;
Et uisse; et ui lascio su corpo uano.
Glihuomini poi, che'ntorno erano sparti,
S'accolsero a quel luogo; ch'era forte
Per lo pantan, c'hauea da tutte parti.
Fer la citta' soursa quell'ossa morte;
Et per colei, che'l loco prima elesse,
Mantua l'appellar senz'altra sorte.
Gia fur le genti sue dentro piu spesse;
Prima che la Mattia da Casalodi
Da Pinamonte inganno riceuesse.
Pero t'assenno, che se tu mai odi
Originar la mia terra altrimenti;
La uerita nulla men zogna frodi.

INF.

E t io; Macstro; i tuoi ragionamenti
 Mi son si certi, et prendon si mia fede;
 Che glialtri mi sarian carboni spenti.
M a dimmi de la gente, che proæde;
 Se tu ne uedi alcun degno di loda:
 Che solo a cio la mia mente rifiede.
A llhor mi disse; quel, che da la gota
 Porge la barba in su le spalle brune;
 Fu; quando Grecia fu di maschi uota
S i, ch'a pena rimaser per le cune;
 Augur'; et diede'l punto con Calchanta
 In Aulide a tagliar la prima fune.
E uripil' hebbe nome; et cosi'l canta
 L'alta mia Tragedia in alcun loco:
 Ben lo sai tu; che la sai tuttaquanta.
Q uell'altro, che ne fianchi è cosi poco,
 Michele Scotto fu; che ueramente
 De le magiche frode seppe il gioco.
V edi Guido Bonatti: uedi A sidente;
 C'hauer inteso al cuoio et a lo spago
 Hora uorrebbe; ma tardi si pente.
V edi le triste; che lasciaron l'ago,
 La spuola, e'l fuso; et fecers'indiuine:
 Fecer malie con herba et con imago.
M a uienn'homai: che gia tiene'l confine
 D'amendue gli hemisperi; et tocca l'onda
 Sotto Sibilica Cain, et le spine.
E t gia hier notte fu la luna tonda:
 Ben ten' dee ricordar; che non ti nocque
 alcuna uolta per la selua fonda.

INF.

S i mi parlaua; et andauamo introcque.

XXI.

C osi di ponte in ponte altro parlando,
Che la mia comedia cantar non cura,
Venimmo; et tenauamo'l colmo; quando
R istemmo per ueder l'altra fessura
Di Malebolge, et glialti pianti uani:
Et uidila mirabilmente oscura.
Quale ne l'Arzana de Vinitiani
Bolle l'inuerno la tenace pece
A rimpalmar li legni lor non sani,
C he nauicar non ponno; e'n quella uece
Chi fa suo legno nuouo; et chi ristoppa
Le coste a quel, che piu uiaggi fece;
C hi ribatte da proda, et chi da poppa;
Altri fa remi, et altri uolge sarte;
Chi terzeruolo, et artimon rintoppa;
T al non per fuoco, ma per diuin' arte
Bollia la giuso una pegola spessa;
Che'nuietana la ripa d'ogni parte.
I uedeu lei; ma non uedeua in essa
Ma, che le bolle, che'l bollor leuaua;
Et gonfiar tutta, et sifeder compressa.
M entre la giu fisamente miraua;
Lo duca mio dicendo, guarda guarda,
Mi trasse a se del loco, dou' i staua.
A llhor mi uolsi; come l'huom, cui tarda
Di ueder quel, che li conuien fuggire,
Et cui paura subita sgagliarda;

- C** he per ueder non indugia'l partire:
Et uidi dietr'a noi un Diauol nero
Correndo su per lo scoglio uenire.
- A** i quant'egli era ne l'aspetto fero;
Et quanto mi pareo ne l'atto acerbo
Con l'ale aperte, et soua'pie leggero.
- L**'homero suo, ch'era acuto e superbo,
Carcaua un peccator con ambo l'anche;
Et ei tenea de'pie ghermito il nerbo.
- D** el nostro ponte disse; o Malebranche
Ecc'un de gliantian di santa Cita:
Mettete'l sotto; ch'i torno per anche
- A** quella terra, che n'è ben fornita:
Ogni huom u'è barattier, fuor che Bonturo:
De'l no per li denar ui si fa ita.
- L** aggu' l' butto; et per lo scoglio duro
Si uolse; et mai non fu mastino sciolto
Con tanta fretta a seguitar lo furo.
- Q**uei s'attuffo, et torno su conuolto:
Ma i Demon, che del ponte hauean couerchio,
Gridar; qui non ha luogo il santo uolto;
- Q**ui si muot'altrimenti, che nel serchio:
Pero se tu non uoi de nostri graffi;
Non far soua la pegola souerchio.
- P**oi l'addentar con piu di cento raffi:
Differ; couerto conuien che qui balli;
Si che, se puoi, nascosamente aaffi.
- N**on altrimenti i cuochi ai lor uassalli
Fann'attuffare in mezzo la caldaia
La carne con gliuocin, perche non galli.

INF.

Lo buon maestro; acio che non si paia,
 Che tu ci sii, mi disse, giu t'acquatta
 Dop'uno cheggio, ch'alcun schermo t'haia.
E t per null'offension, ch'a me sia fatta,
 Non temer tu: ch'i ho le cose conte;
 Perch'altra uolta fui a tal baratta.
P oscia passo di la dal co del ponte;
 Et com'ei giunse in su la ripa sesta,
 Mestier gli fu d'hauer sicura fronte.
C on quel furor et con quella tempesta;
 Ch'escono i cani a dosso al poverello;
 Che di subito chiede, oue sarresta;
V sciron quei di sottol ponticello;
 Et uolser contra lui tutti i ronigli:
 Ma ei grido; nessun di uoi sia fello.
I nmanzi che l'uncin uostro mi pigli;
 Tragis'auanti lun di uoi, che m'oda;
 Et poi di ronigliarmi si consigli.
T utti gridauan, uada Malacoda:
 Perch'un si mosse; et gli altri stetter fermi;
 Et uenn'a lui dicendo, che gli approda.
C redi tu Malacoda qui uedermi
 Esser uenuto, disse'l mi maestro,
 Securo gia da tutt'i uostri schermi
S anza uoler diuin, et fatto destro?
 Lasciam'andar: che nel ciel e uoluto,
 Ch'i mostr'altrui questo camin siluestro.
A llhor gli fu l'orgoglio si caduto;
 Che si lascio castar l'uncino a piedi;
 Et disse a gli altri, homai non sia feruto.

- E** l duca mio a me; o tu, che siedì
Tra li scheggon del ponte quatto quatto,
Sicuramente homai a me ti riedi.
- P** erch'ì mi mossi, et a lui uenni ratto:
E Diauoli si fecer tutti auanti;
Si ch'io temetti non tenesser patto.
- E** t così uidi'io già temer li fanti,
Ch'uscian patteggiati di Caprona,
Veggendo se tra nemici cotanti.
- I** m'acostai con tutta la persona
Lungo'l mi duca; et non torcea gliocchi
Da la sembianza lor, ch'era non buona.
- E** i chinuan gli raffi; et uoi ch'ìl tocchi,
Diceua l'un con l'altro, in sul groppone:
Et rispondean; si fa che glie n'acocchi.
- M** a quel Demonio, che tenea sermone
Col duca mio, si uolse tutto presto;
Et disse; posa, posa scarmiglione.
- P** oi disse a noi; piu oltre andar per questo
Scoglio non si potrà; pero che giace
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:
- E** t se l'andar auanti pur ui piace;
Andateuene su per questa grotta:
Presso è un'altro scoglio, che uia face.
- H** ier piu oltre cinqu'hore, che quest'hotta,
Mille dugento con sesanta sei
Anni compier, che qui la uia fu rotta.
- I** mando uerso la di questi miei
A riguardar, s'alcun se ne sciorina:
Gite con lor; ch'ei non saranno rei.

INF.

T rat' auanti Alichino, et Calabrina;
 Comincio egli a dire; et tu Cagnazzo;
 Et Barbariccia guidi la decina.
L ibiccoato uegn'oltre, et Draghignazzo;
 Ciriatto sannuto, et Graffiacane,
 Et Farfarello, et Rubicante pazzo.
C ercate'ntorno le bollenti pane:
 Costor sien salui insino a laltro scheggio,
 Che tutto'ntero ua soua le tane.
O me Maestro che è quel, ch'i ueggio,
 Diss'io? deh sanza scorta andianci soli;
 Se tu sa ir: ch'i per me non la cheggio:
S e tu se si accorto, come suoli;
 Non uedi tu, che digrignan li denti,
 Et con le ciglia ne minaccian duoli?
E t egli a me; non uo, che tu pauenti:
 Lasciali digrignar pur a lor senno;
 Ch'ei fanno cio per li lessi dolenti.
P er l'argine sinistro uolta dienzo:
 Ma prim' hauea ciascun la lingua stretta
 Coi denti uerso lor duca per cenno;
E t egli hauea del cul fatto trombetta.

XXII.

I uidi gia caualier muouer campo,
 Et cominciare stormo, et far lor mostra,
 Et tal uolta partir per loro scampo:
C orritor uidi per la terra uostra
 O Aretini; et uidi gir gualdane,
 Ferir torneamenti, et muouer giostra,

INF.

Quando con trombe, et quando con campane,
Con tamburi, et con cenni di castella,
Et con cose nostrali, et con istrane:

Ne gia con sì diuersa cennamella
Cavalier uidi muouer, ne pedoni;
Ne naue a segno di terra, o di stella.

Noi andauam con le diece Dimoni,
Ai fiera compagnia: ma ne la chiesa
Co i santi, et in tauerna co i ghiettoni.

Pur a le pegola era la mia intesa,
Per ueder de la bolgia ogni contegno,
Et de la gente, che n'ero u'era incesa.

Come Dalphini, quando fanno segno
A marinar con l'arco de la schiena
Che s'argumentin di campar lor legno;

Talhor così ad alleggiar la pena
Mostrau'alcun d'e peccatori'l dosso,
Et nascondeua in men, che non balena.

Et com' a lorlo dell'acqua d'un fosso
Stan li ranocchi pur col muso fuori,
Si che celan'i piedi et l'altro grosso;

Si stauan d'ogni parte i peccatori:
Ma come s'appressaua Barbariccia;
Così si ritraean sotto i bollori.

Io uidi; et ancho il cor me n'acappriccia;
Vno aspettar così; com' egl'incontra,
Ch' una rana rimane, et altra spiccia.

Et Graffican, che gliera piu di contra,
Gli arronciglio le'mpegolate chiome;
Et trasse'l su, che mi parue una lontra.

I sapea già di tuttiquanti'l nome;
 Si li notai, quando furon eletti;
 Et poi che si chiamaro, attesi come.
O Rubicante fà che tu gli metti
 Gli umghioni a dosso sì, che tu lo scuoi;
 Gridauan tutt'insieme i maladetti.
E t io; Maestro mio fà; se tu puoi;
 Che tu sappi, chi è lo scagurato
 Venuto a man de gli auersari suoi.
L o duca mio li s'acosto allato;
 Domandollo, ond'è fosse; et quei rispose;
 I fui del regno di Navarra nato.
M ia madre a seruo d'un signor mi pose;
 Che m'hauea generato d'un ribaldo
 Distruggitor di se, et di sue cose.
P oi fu' famiglia del buon re Thebaldo:
 Quiui mi misi a far baratteria;
 Di ch'i rendo ragion in questo caldo.
E t Ciriatto; a cu di bocca uscia
 D'ogni parte una sanna, come a porco;
 Gli fe sentir, come l'una sdruscia.
T ra Malebranche era uenuto'l forco:
 Ma Barbaricia il chiuse con le braccia;
 Et disse; state'n la, mentr'io lo'nforco:
E t al maestro mio uolse la faccia:
 Dimanda, disse, anchor; se piu disij
 Saper da lui; prima, ch'altri'l dissaccia.
L o duca; dunque hor di de gli altri rij:
 Conosci tu alcun, che sia Latino
 Sotto la pece? et quegli; i mi partij



INF.

Poco è da un; che fu di la uicino:
 Così foss'io anchor con lui couerto;
 Chi non temerei unghia, ne uncino.
 Et Libicoato, troppo hauem sofferto,
 Disse; et presegli'l braccio col runciglio,
 Si che stracciando ne porto un lacerto.
 D'raghignazzo ancho i uolle dar di piglio
 Giu dalle gambe: onde'l decurio loro
 Si uolsè'ntorno intorno con mal piglio.
 Quand'elli un poco rappacciati foro;
 A lui, ch'anchor miraua sua ferita,
 Dimando'l duca mio sanza dimoro;
 Chi fu colui; da cui mala partita
 Di che facesti per uenire a proda?
 Et ei rispose; fu frate Gomita,
 Quel di Gallura uasel d'ogni froda;
 C'hebbe i nimici di suo donno in mano;
 Et fe lor sì, che ciascun se ne loda:
 Denar si tolse; et lasciogli di piano
 Sì, com'e dice: et ne gli altri officii anche
 Barattier fu non picciol, ma sourano.
 Vsa con esso donno Michel Zanche
 Di Logodoro: et a dir di Sardigna
 Le lingue lor non si sentono stanche.
 O me uedete laltro, che digrigna:
 I direi ancho: ma i temo, ch'ello
 Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.
 E'l gran proposto uolto a Farfarello,
 Che stralunaua gliocchi per ferire,
 Disse; fatti'n costa maluagio ucello.

INF.

- S** e uoi uolete ueder, o udire,
 Incomincio lo spaurato appresso,
 Thoschi, o Lombardi; i ne farò uenire.
- M** a s'hen le Malebranche un poco in casso,
 Si che non teman de le lor uendette;
 Et io seggendo in questo luoco stesso
- P** er un, ch'io so, ne farò uenir sette,
 Quando sufolero; com'è nostr' uso
 Di far allhor, che fuori alcun si mette.
- C** agnazzo a cotai motto leuo'l muso
 Crollando'l capo; et disse; odi malitia,
 Che gli ha pensato per gittarsi giuso.
- O** nd'ei, c'hauea lacinioli a gran diuitia,
 Disse; malitioso son io troppo,
 Quando procuro a mia maggior tristitia.
- A** lichin non si tenne; et di rintoppo
 A gli altri diss' a lui; se tu ti cali,
 I non ti uerro dietro di gualoppo;
- M** a batterò sovra la pece l'ali:
 Lasci si'l colle; et sia la ripa scudo
 A ueder, se tu sol piu di noi uali.
- O** tu, che leggi, udirai nuouo ludo.
 Ciascun da l'altra costa gliocchi uolse;
 Quel prima, ch'a cio far era piu crudo.
- L** o Nauarrese ben su tempo colse:
 Fermo le piante a terra; et in un punto
 Salto; et dal proposto lor si sciolse:
- D** i che ciascun di colpo fu compunto;
 Ma quei piu, che cagion fu del difetto:
 Pero si mosse; et grido, tu se giunto.

INF.

E t poco ualse; che l'ale al sospetto
 Non potero auanzar: quegli ando sotto;
 Et quei drizzo uolando suso il petto:
N on altrimenti l'anitra di botto,
 Quando'l falcon s'appressa, giu s'attuffa;
 Et ei ritorna su cruciato et rotto.
I rato Calcabrina della buffa
 Volando dietro li tenne inuaghito
 Che quei campasse per haucr la zuffa:
E t come'l barattier fu disparito,
 Così uolse gliartigli al su compagno;
 Et fu con lui s'oual fosse ghermito.
M a laltro fu bene sparuiet grifagno
 Ad artigliar ben lui; et amendue
 Cadder nel mezzo del bollente stagno.
L o caldo s'ghermidor subito fue:
 Ma pero di leuarsi era niente;
 S i hauean inuiscate l'ale sue.
B arbariccia con gli altri suoi dolente
 Quattro ne fe uolar da l'altra costa
 Con tutt' i raffi; et assai prestamente
D i qua di la disceser alla posta:
 Porser gliuncini uerso gl'impaniati;
 Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:
E t noi lasciammo lor cos'impacciati.

XXIII.

T aciti soli, et sanza compagnia
 N'andauam l'un dinanzi, et laltro dopo;
 Come frati minor uanno per uia.

g iiii

V ol't'era in su la fauola d'Isopo
 Lo mi pensier per la presente rissa,
 Dou'ei parlo de la rana et del topo:
 C he piu non si pareggia mo et issa,
 Che lun con laltro fa; se ben s'accoppia
 Principio et fine con la mente fissa:
 E t come lun pensier de laltro scoppia;
 Così nacque di quello un'altro poi,
 Che la prima paura mi fe doppia.
 I pensaua così; Questi per noi
 Sono scherniti et con danno et con beffa
 Si fatta, ch'assai credo che lor noi.
 S e l'ira soua'l mal uoler s'agueffa;
 Ei ne uerranno dietro piu crudeli,
 Che cane a quella leure, ch'egli acceffa.
 G ia mi sentia tutt'arriciar li peli
 De la paura; et staua indietro intento;
 Quand'i dissi; Maestro se non celi
 T e et me tostante; i ho pauento
 Di Malebranche: noi gli hauem gia dietro:
 I gl'imagino si; che gia li sento.
 E t quei; s'io fossi d'impombato uetro,
 L'immagine di fuor tua non trarrei
 Piu tosto a me; che quella dentro impetro.
 P ur mo ueniano i tuoi pensier tra miei
 Con simil atto et con simile faccia;
 Si che d'intrambi un sol consiglio fei.
 S 'egli è, che si la dextra costa giaccia,
 Che noi possiam ne l'altra bolgia scendere;
 Noi fuggirem l'imaginata caccia.

Gia non compie di tal consiglio rendere;
Chi gli uidi uenir con l'ale tese
Non molto lungi per uolerne prendere.
Lo duca mio di subito mi prese;
Come la madre, ch'al romore è desta,
Et uede presso a se le fiamme accese:
Che prende'l figlio; et fugge; et non s'arresta
Hauendo piu di lui, che di se cura,
Tanto che solo una camiscia uesta:
Et giu dal collo de la ripa dura
Supin si diede a la pendente rocia;
Che lun de lati a l'altra bolgia tura.
Non corse mai si tosto acqua per doccia
A uolger ruota di molin terragno,
Quand'ella piu uerso le pale approcia;
Come'l maestro mio per quel uinagno
Portandosene me s'oual su petto,
Come su figlio, et non come compagno.
Apena furo i pie suoi giunti al letto
Del fondo giu; ch'ei giunser in sul colle
Souresso noi: ma non gli era sospetto:
Che l'alta prouidentia, che lor uolle
Porre ministri de la fossa quinta,
Poter dipartirs' indi a tutti tolle.
La giu trouammo una gente dipinta;
Che gua intorno assai con lenti passi
Piangendo, et nel sembiante stanca et uinta.
Egli hauean cappe con cappucci bassi
Dinanz'a gliocchi fatte de la taglia,
Che per li monaci in Cologna fassi.

INF.

D i fuor dorate son sì, ch'egli abbaglia:
 Ma dentro tutte piombo, et graui tanto,
 Che Federigo le mettea di paglia.
O in eterno faticoso manto:
 Noi ci uolgemm' anchor pur a man manca
 Con loro n'sieme intenti al tristo pianto:
M a per lo peso quella gente stanca
 Venia sì pian; che noi erauam nuoui
 Di compagnia ad ogni muouer d'anca:
P erch'ì al duca mio; fà, che tu truoui
 Alcun, ch'al fatto il nome si conosca;
 Et gliocchi sì andando intorno moui:
E t un, che n'tese la parola Thosca,
 Dirietr' a noi grido; tenete i piedi
 Voi, che correte sì per l'aura fosca:
F orse c'haurai da me quel, che tu chiedi:
 Onde'l duca si uolse; et disse; aspetta;
 Et poi secondo'l su passo procedi.
R istetti; et uidi due mostrar gran fretta
 De l'animo col uiso d'esser meco;
 Ma tardauagli'l peso, et la uia stretta.
Q uando fur giunti, assai con l'occhio bieco
 Mi rimiraron sen'za far parola:
 Poi si uolsero'n se; et dicean seco;
C ostui par uiuo a l'atto de la gola:
 Et s'ei son morti; per qual priuilegio
 Vanno scouerti de la graue stola?
P oi disser me; o Thosco; ch'al collegio
 De gl'ipocriti tristi se uenuto;
 Dir chi tu se non hauer in dispregio.

E t io a lor; i fui nato et cresciuto
Soural bel fiume d'Arno a la gran uilla;
Et son col corpo, ch'i ho sempre hauuto.

M a uoi chi siete; a cui tanto distilla,
Quant'i ueggio dolor giu per le guance?
Et che pena è in uoi, che si sfauilla?

E t un rispos' a me; le cappe rance
Son di piombo si grosse; che li pesi
Fan così cigolar le lor bilance.

F rati Godenti fummo, et Bolognesi;
Io Catalano, et costui Loderingo
Nomati, et da tua terra insieme presi,

C ome suol esser tolto un huom solingo,
Per conseruar sua pace; et fummo tali,
Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.

I cominciai; o frati i uostri mali:
Ma piu non dissi; ch'a gliocchi mi corse
Vn crucifisso in terra con tre pali.

Q uando mi uide, tutto si distorse
Soffiando ne la barba co i sospiri:
E'l frate Catalan, ch'a cio saorse,

M i disse; quel confitto, che tu miri,
Consiglio i Pharisei, che conuenia
Porr' un huom per lo popolo a martiri.

A ttrauersato et nudo è per la uia,
Come tu uedi; et è mestier, che senta
Qualunque passa, com'ei pesa pria:

E t a tal modo il suocero si stenta
In questa fossa, et glialtri dal concilio,
Che fu per li Giudei mala sementa.

INF.

- A llhor uid'io marauigliar Virgilio
Soura colui; ch'era disteso in croce
Tanto uilmente nel eterno exilio.
- P oscia drizzo al frate cotal uoce;
Non ui dispiaccia, se ui lece, dirai,
S'a la man destra giace alcuna foce;
O nde noi amendue posciamo uscìr
Senza constringer de gliangeli neri,
Che uegnan d'esto loco a dipartìr.
- R ispose adunque; piu, che tu non sperì,
S'appressa un sasso; che da la gran cerchia
Si moue, et uarca tutt'i uallon ferì;
S aluo chè questo è rotto, et nol coperchia:
Montar potrete su per la ruina;
Che giace in costa, et nel fondo soperchia.
- L o duca stette un poco a testa china;
Poi disse; mal contaua la bisogna
Colui, ch'e peccator di la uicina.
- E 'l frate; i udi già dir a Bologna
Del Diauol uitij assai; tra quali udi,
Ch'egli è bugiardo, et padre di menzogna.
- A ppresso'l duca a gran passi sen' gi
Turbato un poco d'ira nel sembiante:
Ond'io da gl'incarcerati mi parti
- D ietr'a le poste de le care piante.

XXIV.

- I n quella parte del giouanett' anno;
Che'l sole i crin sotto l'acquario temprà,
Et già le notti al mezzo di sen' uanno;

Quando la brina in su la terra assempra
L'immagine di sua sorella bianca;
Ma poco dura a la sua penna tempra;
Lo uil anello, a cui la robba manca,
Si leua, et guarda, et uede la campagna
Biancheggiar tutta; ond'ei si batte l'anca;
Ritorna a casa, et qua et la si lagna;
Come'l tapin, che non sa che si faccia;
Poi riede, et la speranza ringiugna
Veggendo'l mondo hauer mutata faccia
In poco d'hora; e prende suo uincastro;
Et fuor le pecorelle a pascere caccia;
Cosi mi fece sbigottir lo mastro,
Quand'i gli uidi si turbar la fronte;
Et cosi tosto al mal giunse lo mpiastro:
Che come noi uenimmo al guasto ponte,
Lo duca a me si uolse con quel piglio
Dolce, ch'i uidi imprima a pie del monte.
Le braccia aperse dopo alcun consiglio
Eletto seco riguardando prima
Ben la ruina; et diedemi di piglio.
Et come quei; ch'adopera, et istima;
Che sempre par; che'nnanzi si proueggia;
Cosi leuando me su uer la cima
Dun ronchion auisaua un'altra scheggia
Dicendo soua quella poi t'aggrappa:
Ma tenta pria, s'è tal, ch'ella ti reggia.
Non era uia da uestito di cappa:
Che noi apena, ci lieue, et io sospinto
Potaniam su montar di chiappa in chiappa:

E t se non fosse, che da quel precinto
 Più, che da laltro, era la costa corta;
 Non so di lui; ma io sare' ben uinto.
M a perche Malebolge inuer la porta
 Del bassissimo pozzo tutta pende;
 Lo sito di ciascuna ualle porta;
C he l'una costa surge, et l'altra scende:
 Noi pur uenimmo infine in su la punta;
 Onde l'ultima pietra si scoscende.
L a lena m'era del polmon si munta,
 Quando fui su; ch'i non potea più oltre;
 Anzi m'assisi ne la prima giunta.
H omai conuien, che tu così ti spoltre,
 Disse'l maestro: che seggendo in piuma
 In fama non si uien, ne sotto coltre;
S anzi laqual chi sua uita consuma;
 Cotal uestigio in terra di se lascia;
 Qual fumo in aere, et in acqua la schiuma:
E t pero leua su; uinci l'ambascia
 Con l'animo, che uince ogni battaglia,
 Se col su graue corpo non s'attascia.
P iu lunga scala conuien, che si saglia:
 Non basta da costoro esser partito.
 Se tu m'intendi; hor fa sì, che ti uaglia.
L euam' allhor mostrandomi fornito
 Meglio di lena, ch'i non mi sentia:
 Et dissi; uia; ch'i son forte et ardito.
S u per lo scoglio prendemmo la uia;
 Ch'era ronchioso, stretto, et malageuole,
 Et erto più assai, che quel di pria.

P arlando andaua per non parer fieuole:

Vnd' una uoce uscìo da laltro foffo

A parole formar disconuenueuole.

N on so, che disse; anchor che soursal doffo

Foffi dell' arco gia, che uarca quini:

Ma chi parlaua, ad ira pareua moffo.

I o era uolto in giu: ma gliocchi uini

Non potean ir al fondo per l'oscuro:

Perch'i; Maestro fà, che tu arriui

D a laltro cinghio; et dismontian lo muro:

Che com'i odo quinci, et non intendo;

Così giu ueggio, et niente affiguro.

A ltra risposta, disse, non ti rendo;

Senon lo far: che la dimanda honesta

Si dee seguir con l'opera taceudo.

N oi discendemmo'l ponte da la testa,

Oue saggiunge con l'ottaua ripa;

Et poi mi fue la bolgia manifesta:

E t uidiu' entro terribile stipa

Di serpenti, et di sì diuersa mena;

Che la memoria il sangue anchor mi scipa:

P iu non si uanti Libia con sua rena:

Che se chelidri, iaculi, et pharce

Produce, e centri con Amphesibena;

N e tante pestilentie, ne sì ree

Mostro giamai con tutta l'Etiopia,

Ne con cio, che di sopra'l mar rosso ee.

T ra questa cruda et tristissima copia

Correuan genti nude e sp:uentate

Sanza sperar pertugio, o helitropia.

Con serpi le man dietro hauean legate:
 Quelle fittauan per le ren' la coda,
 E'l capo; et eran dinanz' aggroppate.
Et eco ad un, ch'era da nostra proda,
 S'auento un serpente; che'l trafisse
 La, doue'l collo a le spalle s'annoda.
Ne o si tosto mai, ne i si scrisse;
 Com'ei s'accese, et arse, et cener tutto
 Conuenne che cascando diuenisse:
Et poi che fu a terra si distrutto;
 La poluer si raccolse; et per se stessa
 In quel medesimo ritorno di butto:
Cosi per li gran saui si confessà,
 Che la phenice muore; e poi rinasce,
 Quand' al cinquecentesim' anno appressà.
Herba, ne biado in sua uita non pasce:
 Ma sol d'incenso lachrime, e d'amomo;
 Et nardo, e mirrha son l'ultime fasce.
Et qual è quei; che cade, et non sa como,
 Per forza di Dimon, ch'a terra il tira,
 O d'altra opilation, che lega l'huomo;
Quando si lieua, che'ntorno si mira
 Tutto smarrito da la grande angoscia,
 Ch'egli ha sofferta; et guardando sospira;
Tal era'l peccator lenato poscia.
 O giustitia di Dio quant' è seuera;
 Che cotai colpi per uendetta croscia.
Lo duca il dimando poi, chi egli era:
 Perch'ei rispose; i pioni di Thoscana,
 Poco tempo è, in questa gola fera.

V ita bestial mi piacque, et non humana;
Si com'a mul, ch'i fui: son v anni Fuci
Bestia; et Pistoia mi fu degna tana.
E t io al duca; dilli, che non mucai;
Et dimanda, qual colpa qua gu'l pinse:
Ch'io'l uidi huom gia di sangue et di corruai.
E 'l peccator, ch'intese, non s'infuse;
Ma drizzo uerso me l'animo, e'l uolto;
Et di trista uergogna si dipinse:
P oi disse; piu mi duol, che tu m'hai colto
Ne la miseria, doue tu mi uedi;
Che quand'io fui dell'altra uita tolto.
I non posso negar quel, che tu chiedi:
In gu son messo tanto; per ch'i fui
Ladro a la sagrestia de belli arredi:
E t falsamente gia fu apposto altrui.
Ma perche di tal uista tu non godi;
Se mai sarai di fuor da i luoghi bui;
A pri gliorecchi al mi annuntio; et odi:
Pistoia impria di negri si dimagra;
Poi Firençe rinuoua genti, et modi.
T ragge Marte uapor di ual di Magra;
Ch'e di torbidi nuuoli inuoluto:
Et con tempesta impetuosa et agra
S opra campo Picen fia combattuto:
Ond'ei repente spezzera la nebbia
Si; ch'ogni bianco ne sara feruto:
E t detto l'ho, perche doler ti debbia.

- A** l fine de le sue parole il ladro
 Le mani alzo con ambedue le fiche
 Gridando, toglì Dio; ch'a te le squadro.
- D** a indi in qua mi fur le serpi amiche:
 Perch' una gli s'auolse allhor al collo;
 Come dicesse, i non uo, che piu di che;
- E** t un'altra a le braccia, et rilegollo
 Ribattendo se stessa si dinanzi;
 Che non potea con esse dar un crollo.
- A** i Pistoia Pistoia che non stanzi
 D'incenerarti si, che piu non duri;
 Poi che'n mal far lo seme tuo auanzi.
- P** er tutti i cerchi de l'onferno duri
 Spirto non uidi in Dio tanto superbo;
 Non quel, che cadde a Thebe giu d'e muri.
- E** i si fuggi; che non parlo piu uerbo:
 Et io uidi un Centauro pien di rabbia
 Venir chiamando, ou'è, ou'è l'acerbo?
- M** aremma non cred'io che tante n' habbia;
 Quante bische egli hauea su per la groppa
 Infìn, oue comincia nostra labbia.
- S** opra le spalle dietro da la coppa
 Con l'ale aperti gli giaceua un draco;
 Et quello affoca, qualunque s'intoppa.
- L** o mi maestro disse; quegli è Caco;
 Che sotto'l sasso di monte Auentino
 Di sangue fece molte uolte laco.
- N** on ua co suoi fratei per un camino
 Per lo furar frodolente, ch'ei fece
 Del grande armento, ch'egli hebbe a uicino:

O nde cessar le sue opere bieæ
Sotto la mazza d'Hercole; che forse
Gli ne die ænto, et non senti le dieæ.
M entre che si parlaua; et ci trascorse;
Et tre spiriti uenner sotto noi;
De quai ne io, ne'l duca mio s'acorse;
S enon quando gridar; chi siete uoi?
Perche nostra novella si ristette;
Et intendemmo pur ad essi poi.
I non gli conoscea: ma e sequette,
Come suol seguitar per alcun caso,
Che l'un nomar a l'altro conuenette
D icendo, Cianfa doue fia rimaso?
Perch' io, acio chel duca stesse attento,
Mi posì'l dito su dal mento al naso.
S e tu se hor Lettor a creder lento
Cio, ch' io diro; non fara marauiglia:
Che io, che'l uidi, apena il mi consento.
C om' i tenea leuate in lor le ciglia;
Et un serpente con sei pie si lancia
Dinanzi a l'uno; et tutto a lui s'appiglia.
C o pie di mezzo gli auinse la pancia;
Et con gli anterior le braccia prese:
Poi gli addento et luna et l'altra guancia.
G li diretani a le cosce distese;
Et miseli la coda tr'amendue;
Et dietro per le ren' su la ritese.
H ellera abbarbicata mai non fue
Ad alber si; come l'horribil fiera
Per l'altra membra auticchio le sue:

h ii

INF.

P oi s'appiaar; come di calda cera
 Fossero stati; et mischiar lor colore:
 Ne lun, ne laltro gia pareo quel, ch'era;
 C ome procede innanzi dall'ardore
 Per lo papiro suso un color bruno,
 Che non è nero anchora; e'l bianco more.
 G lialtri due riguardauano; et ciascuno
 Gridaua, ome Angel come ti muti:
 Vedi, che gia non se ne due, ne uno.
 G ia eran li due capi un diuenuti;
 Quando n'apparuer due figure miste
 In una faccia, ou'eran due perduti.
 F ersi le braccia due di quattro liste:
 Le cosce con le gambe, il uentre, e'l casso
 Diuenner membra; che non fur mai uiste.
 O gni primaio aspetto iui era casso:
 Due, et nessun l'immagine peruersa
 Pareo; et tal sen'gia con lento passo.
 C ome'l ramarro sotto la gran fersa
 De di canicular cangiando sepe
 Folgore par, se la uia attrauersa;
 C osi pareo uenendo uerso lepe
 De glialtri due un serpentello acceso
 Liuido et nero, come gran di pepe.
 E t quella parte, donde prima è preso
 Nostro alimento, a lun di lor trafisse:
 Poi cadde giuso innanzi lui, disteso.
 L o trafitto il miro; ma nulla disse:
 Anzi co pie fermati sbadigliava;
 Pur come sonno, o febre l'assalisse.

E gli il serpente, et quei lui riguardaua:
Lun per la piaga, et laltro per la boata
Fummanan forte; e'l fummo s'incontraua.
Taccia Lucano homai la, doue toata
Del misero Sabello, et di Naffidio;
Et attenda a udir quel, c'hor si scotta.
Taccia di Cadmo, et d'Arethusa Ouidio:
Che se quello in serpente, et quella in fonte
Conuerte poetando; i non l'inuidio:
Che due nature mai a fronte a fronte
Non transmuto, si c'hamendue le forme
A cambiar lor materie fosser pronte.
Insieme si risposero a tai norme;
Che'l serpente la coda in forza fesse,
E'l feruto ristrinse insieme l'orme.
Le gambe con le cosce seco stessee.
S'appicar si; che'n poco la giuntura
Non facea segno alcun, che si paresse.
Togliea la coda fessa la figura,
Che si perdena la; et la sua pelle
Si facea molle, et quella di la dura.
I uidi entrar le braccia per l'ascelle;
E due pie de la fiera, ch'eran corti,
Tant'allungar, quant'accorciavan quelle.
Poscia li pie di dietro insieme attorti
Diuentaron lo membro, che l'huom cela;
E'l misero del suo n'hauca due porti.
Mentre che'l fummo lun et laltro uela
Di color nuouo, et genera'l pel suso
Per luna parte, et da laltra il dipela;

h iii

INF.

L un si leuo, et laltro cadde giuso
 Non torcendo pero le lucern' empie;
 Sotto lequai ciascun cambiaua muso.
Quel, ch'era dritto, il trasse'n uer le tempie;
 Et di troppa materia, che'n la uenne,
 Vscir gli orecchi de le gote scempie;
C io, che non corse in dietro, et si ritenne,
 Di quel souerchio fe naso la faccia;
 Et le labra ingrosso, quanto conuenne:
Quel, che giaceua, il muso innanzi caccia;
 Et gliorecchi ritira per la testa,
 Come face le corna la lumaccia:
E t la lingua, c'hauena unita et presta
 Prima a parlar, si fende; et la forcuta
 Nellaltro si richiude; e'l summo resta.
L'anima, ch'era fiera diuenuta,
 Si fugge susfolando per la ualle;
 Et laltro dietr' a lui parlando sputa.
Poscia gli uolse le nouelle spalle;
 Et disse a laltro; i uo, che Buoso corra,
 Com' ho fatt' io, carpon per questo calle.
Cosi uid' io la settima Zauorra
 Mutar, et trasmutare; et qui mi scusi
 La nouita, s'e fior la lingua abborra:
E t auegna che gliocchi miei confusi
 Fosser' alquanto, et l'animo smagato;
 Non poter quei suggirsi tanto chiusi;
Chi non scorgesse ben Puccio sciancato:
 Et era quei; che sol d'e tre compagni,
 Che uenner prima, non era mutato:

L altr' era quel; che tu Gauille piagni.

XXVI.

G odi Fiorenza; poi che se si grande;
 Che per mare et per terra batti l'ali,
 Et per lo'nferno il tu nome si spande.
 T ra gli ladron trouai cinque cotali
 Tuoi cittadini: onde mi uien uergogna;
 Et tu in grande honranza non ne sali.
 M a se press' al mattin del uer si sogna;
 Tu sentirai di qua da picciol tempo
 Di quel, che Prato, non ch'altri t'agogna:
 E t se gia fosse; non saria per tempo:
 Così foss' ei, da che pur esser dee:
 Che piu mi grauera, com' piu m'attempo.
 N oi ci partimmo; et su per le scalee,
 Che n'hauean fatte i borni a scender pria,
 Rimonto'l duca mio; et trasse mee.
 E t proseguendo la solinga uia
 Tra le schegge et tra rocchi de lo scoglio
 Lo pie sanza la man non si spedia.
 A llhor mi dolsi; et hora mi ridoglio;
 Quando drizzo la mente a cio, ch' io uidi;
 Et piu lo'ngegno a ffreno, ch' i non soglio;
 P erche non corra, che uirtu nol guidi:
 Si che se stella buona, o miglior cosa
 M'ha dato'l ben; ch'i st'esso nol m'inuidi.
 Quante il uillan, ch'al poggio si riposa,
 Nel tempo, che colui, chel mondo schiara,
 La faccia sua a noi tien meno ascosa,

h iiii

INF.

C ome la mosca cede a la Zan Zara,
 Vede luci ole gia per la uallea
 Forse cola,oue uendemma et ara;
 D i tante fiamme tutta risplendea
 L'ottaua bolgia si, com' io m'acorsi,
 Tosto che fu'la'ue'l fondo parca.
 E t qual colui, che si uengio con gliorsi,
 Vide'l carro d'Helia al dipartire,
 Quando i aualli al cielo erti leuorsi;
 C he nol potea si con gliocchi seguire,
 Che uedess' altro, che la fiamma sola
 Si come nuuioletta in su salire;
 T al si mouea ciascuna per la gola
 Del fosso: che nessuna mostra il furto;
 Et ogni fiamma un peccatore inuola.
 I staua soua'l ponte a ueder furto;
 Si che s'i non hauesse un ronchion preso,
 Caduto sarei giu sanz' esser urto.
 E 'l duca, che mi uide tanto atteso,
 Disse; dentro da' fochi son gli spirti:
 Ciascun si fascia di quel, ch'egli è inceso.
 M aestro mio, risposi, per u dirti
 Son io piu certo: ma gia m'er' auiso,
 Che cosi fosse; et gia uoleua dirti,
 C hi è'n quel focco, che uien si diuiso
 Di sopra, che par surger de la pira,
 Ou' Eteocle col fratel fu miso?
 R isposemi; la entro si martira
 Vlisse, et Diomede; et cos' insieme
 A la uendetta corron, com' a l'ira:

INF.

E t dentro da la lor fiamma si geme
 L'aguato del canal; che fe la porta,
 Ond' uscì de Romani'l gentil seme.
P iangeuis' entro larte, per che morta
 Deidamia anchor si duol d'Achille;
 Et del Palladio pena ui si porta.
S 'ci posson dentro da quelle fauille
 Parlar; diss'io, Maestro assai ten' prego;
 Et ripriego, che'l priego uaglia mille;
C he non mi faci de l'attender nego;
 Fin che la fiamma cornuta qua uegna:
 Vedi, che del desio uer lei mi piego.
E t egli a me; la tua preghiera è degna
 Di molta lode; et io pero l'acetto:
 Ma fà, che la tua lingua si sostegna.
L ascia parlar a me: ch'i ho concetto
 Cio, che tu uoi: che sarebbero schiui,
 Perch'ei fur Greci, forse del tu detto.
P oi che la fiamma fu uenuta quiui,
 Oue parui' al mi duca tempo et loco;
 In questa forma lui parlar audiui.
O uoi, che siete due dentr'a un focu;
 S'i meritai di uoi, mentre ch'io uissi,
 Si meritai di uoi assai o poco,
 Quando nel mondo glialti uersi scrissi;
 Non ui mouete: ma lun di uoi dica,
 Doue per lui perduto a morir gissi.
L o maggior corno de la fiamma antica
 Comincio a crollarsi mormorando
 Pur come quella, chi uento affatica.

INF.

I ndi la cima qua et la menando;
 Come fosse la lingua, che parlasse;
 Gitto uoce di fuori, et disse; Quando
M i diparti da Circe; che sottrasse
 Me piu d'un anno la presso a Gaeta,
 Prima che si Enea la nominasse;
N e dolcezza di figlio, ne la pietà
 Del uecchio padre, ne'l debito amore,
 Loqual douea Penelope far lieta,
V incer poter dentro da me l'ardore,
 Chi hebbi a diuenir del mondo esperto,
 Et de gli uitiij humani, et del ualore:
M a misi me per l'alto mare aperto
 Sol con un legno, et con quella compagna
 Picciola, da la qual non fui deserto.
L un lito et laltro uidi insin la spagna;
 Fin nel Marrocco, et l'isola de Sardi,
 Et l'altre, che quel mar intorno bagna.
I o et compagni erauam uecchi et tardi;
 Quando uenimmo a quella foce stretta;
 Ou' Hercole segno li suoi riguardi,
A cio che l'huom piu oltre non si metta.
 Da la man dextra mi lasciai Sibilia;
 Da l'altra gia m'hauea lasciata Setta.
O Frati, dissi; che per cento milia
 Perigli siete giunti a l'occidente;
 A questa tanto picciola uiglia
D e' uostri sensi, ch'è di rimanente,
 Non uogliate negar l'esperienza
 Dirietr' al sol del mondo senza gente.

INF.

Considerate la uostra semenza:
 Fatti non fosti a uiuer, come bruti;
 Ma per seguir uirtute, et conoscenza.
Li miei compagni fec' io sì acuti
 Con quest' oration picciola al camino;
 Ch' apena poscia gli haurei ritenuti.
Et uolta nostra poppa nel mattino
 De remi facemmo ale al folle uolo
 Sempr' acquistando del lato mancino.
Tutte le stelle già de l'altro polo
 Vedeua la notte; e'l nostro tanto basso,
 Che non surgeua fuor del marin solo.
Cinque uolte ractusso, et tante casso
 Lo lume era di sotto da la luna,
 Poi ch'entrati erauam ne l'alto passo;
Quando n'apparue una montagna bruna
 Per la di stantia; et paruem' alta tanto,
 Quanto ueduta non n'hauem' alcuna.
Noi ci allegrammo; et tosto torno in pianto:
 Che da la nuoua terra un turbo nacque;
 Et percosse del legno il primo canto.
Tre uolte il fe girar con tutte l'acque;
 A la quarta leuar la poppa in suso,
 Et la prora ire in giù, com'altru' piacque;
Infin che'l mar fu sopra noi richiuso.

XXVII.

Gia era dritta in su la fiamma, et queta
 Per non dir piu; et già da noi sen'gia
 Con la licentia del dolce poeta.

INF.

Quand' un'altra, che dietr' a lei uenia,
 Ne fece uolger gliocchi a la sua cima
 Per un confuso suon, che fuor n'uscìa.
 Come'l bue Cician, che mugghio prima
 Col pianto di colui (et cio fu dritto),
 Che l'hauea temperato con sua lima,
 Mugghiaua con la uoce de l'afflitto;
 Si che con tutto che fosse di rame,
 Pure pareua dal dolor trafitto;
 Così per non hauer uia ne forame,
 Dal principio del foco in su linguaggio
 Si conuertiuau le parole grame.
 Ma poscia c'hebbber colto lor uiaggio
 Su per la punta dandole quel guizzo,
 Che dato hauea la lingua in lor passaggio;
 Vdimmo dire; o tu; a cu io drizzo
 La uoce, et che parlau i mo Lombardo
 Dicendo, ista ten' ua, piu non t'aizzo;
 Perch'i sia giunto forse alquanto tardo,
 Non t'incresca restar a parlar meco:
 Vedi, che non incresce a me; et ardo.
 Se tu pur mo in questo mondo ceco
 Caduto se di quella dolce terra
 Latina, onde mia colpa tutta reco;
 Dimmi, se Romagnuoli han pace, o guerra:
 Ch'i fui de monti la intra Orbino
 E'l giogo, di che Teuer si disserra.
 Io era ingiusto anchor attento et chino;
 Quando'l mio duca mi tento di costa
 Dicendo, parla tu; questi è Latino.

INF.

- E t io, c'hauea gia pronta la risposta,
 Sanza'ndugio a parlar incominciai;
 O anima, che se la gu nascosta,
 R omagna tua non e, et non fu mai
 Sanza guerra ne cuor de suoi tiranni:
 Ma palese nessuna hor uen' lasciai.
 R auenna sta, come stata è molt' anni:
 L'aquila da Polenta la si coua;
 Si che Ceruia ricuopre co suoi uanni.
 L a terra; che fe gia la lunga proua,
 Et di Franceschi sanguinoso mucchio;
 Sotto le branche uerdi si ritroua.
 E 'l mastin uecchio, e'l nuouo da verruchio;
 Che fecer di Montagna il mal gouerno;
 La, doue soglion, fan de denti succhio.
 L a citta di Lamone, et di Santerno
 Conduce il leoncel dal nido bianco;
 Che muta parte da la state al uerno:
 E t quella; cu' il Sawio bagna il fianco;
 Così, com' ella siè tra'l piano e'l monte,
 Tra tirannia si uiue et stato franco.
 H ora chi se ti prego che ne conte:
 Non esser duro piu, ch'altri sia stato;
 Sel nome tuo nel mondo tegna fronte.
 P oscia che'l fuoco alquanto hebbe ruggiato
 Al modo suo; l'aguta punta mosse
 Di qua, di la; et poi die cotal fiato;
 S 'i credesse che mia risposta fosse
 A persona, che mai tornasse al mondo;
 Questa fiamma staria senza piu scosse.

INF.

Ma perciò che giamai di questo fondo
Non ritorno alcun, s'i odo il uero;
Senza tema d'infamia ti rispondo.
Ifui huom d'arme; et poi fu cordigliero
Credendomi sì cinto fare ammenda:
Et certo il creder mio ueniua intero;
Se non fosse'l gran prete, a cui mal prenda,
Che mi rimise ne le prime colpe:
Et come, et quare uoglio che m'intenda.
Mentre ch' io forma fui d'ossa et di polpe,
Che la madre mi die; l'opere mie
Non furon leonine, ma di uolpe.
Gli atorgimenti, e le coperte uie
I seppi tutte; et sì menai lor arte,
Ch'al fine de la terra il suono uscie.
Quando mi uidi giunto in quella parte
Di mia età, doue ciascun dourebbe
Calar le uele, et raccoglièr le sarte;
Cio, che pria mi piacena, allhor m'increbbe;
Et pentuto, et confesso mi rendei;
Ai miser lasso; et giouato sarebbe.
Lo principe de nuoui Pharisei
Hauendo guerra presso a Laterano,
Et non con Saracini, ne con Giudei;
Che ciascun su nimico era Christiano;
Et nessun era stato a uincer acri,
Ne mercatante in terra di Soldano;
Ne sommo officio, ne ordini sacri
Guardo in se; ne in me quel capestro,
Che solea far li suoi cinti piu macri:

- M** a come Constantin chiese siluestro
Dentro Siratti a guarir de la lebbre;
Cosi mi chiese questi per maestro
A guarir de la sua superba febbre:
Domandommi consiglio; et io tacetti,
Perche le sue parole paruer ebbre:
E t poi mi disse; tu cor non sospetti:
Fin hor t'assoluo; et tu m'insegna fare,
Si come Penestrino in terra getti.
L o ciel poss'io serrare, e disserrare;
Come tu sai: pero son due le chiaui;
Che'l mo antecessor non hebbe care.
A llhor mi pinser gli argomenti graui
La' ue'l tacer mi fu auiso il peggio:
Et dissi; Padre da che tu mi laui
D i quel peccato, oue mo cader deggio;
Lunga promessa con l'attender corto
Ti fara triomphar ne l'alto seggio.
F rancesco uenne poi, com' i fu morto,
Per me: ma un de' neri Cherubini
Gli disse; non portar: non mi far torto.
V enir se ne dee giu tra miei meschini;
Perche diede'l consiglio frodolente,
Dal quale in qua stato gli sono a crini:
C h' assoluer non si puo, chi non si pente:
Ne penter, et uoler insieme puossi
Per contradiction, che nol consente.
O me dolente come mi riscossi,
Quando mi prese dicandomi, forse
Tu non pensauì ch'io loico fossi.

INF..

A Minos mi porto: et quegli attorse
 Otto uolte la coda al dosso duro;
 Et poi che per gran rabbia la si morse,
 D isse; questi è de rei del foco furo:
 Perch'io la, doue uedi, son perduto;
 Et si uestito andando mi rancuro.
 Quand' egli hebbe'l suo dir così compiuto;
 La fiamma dolorando si partio
 Torcendo, et dibattendo'l corno aguto.
 N oi passamm' oltre et io, e'l duca mio
 Su per lo scoglio infino in su l'altr' arco;
 Che cuopre'l fosso, in che si paga il fio
 A quei, che scommettendo acquistan carico.

XXVIII.

C hi poria mai pur con parole sciolte
 Dicer del sangue, et de le piaghe a pieno;
 Ch'i hora uidi per narrar piu uolte?
 O gnì lingua per certo uerria meno
 Per lo nostro sermone, et per la mente;
 C'hanno a tanto comprender poco seno.
 S e s'adunasse anchor tutta la gente,
 Che già in su la fortunata terra
 Di puglia fu del su sangue dolente
 P er li Troiani, et per la lunga guerra,
 Che de l'anella fe sì alte spoglie,
 Come Liuiò scriue, che non erra;
 C on quella, che senti di colpi doglie
 Per contrastare a Ruberto Guiscardo;
 Et l'altra, il cui ossame anchor s'accoglie

INF.

A Ceperan la, doue fu bugiardo
Ciascun Pugliese; et la da Tagliacozzo,
Oue senz' arme uinse il uecchio Alardo;
E t qual forato suo membro, et qual mozzo
Mostrasse; d' aguagliar sarebbe nulla
Il modo de la nona bolgia sozzo.
G ia ueggia per mezzul perdere, o lulla;
Com' i uid' un; cosi non si pertugia;
Rotto dal mento insin doue si trulla
T ra le gambe pendenan le minugia:
La corata pareua, e' l tristo sacco;
Che merda fa di quel, che si trangugia.
M entre che tutto in lui ueder m' attaco;
Guardommi; et con le man s' aperse il petto
Dicendo, hor uedi, com' i mi dilaco:
V edi come storpiato è Macometto:
Dinanz' a me sen' ua piangendo ali
Fesso nel uolto dal mento al ciuffetto:
E t tutti gli altri, che tu uedi qui,
Seminator di scandalo et di scisma
Fur uiui: pero son fessi cosi.
V n Diauol è qui dietro, che n' accisma
Si crudelmente al taglio de la spada
Rimettendo ciascun di questa risma,
Q uand' hauem uolta la dolente strada:
Pero che le ferite son richiuse
Prima, ch' altri dinanzi li rinada.
M a tu chi se; che'n su lo scoglio muse,
Forse per indugiar d' ire a la pena,
Ch' è giudicata in su le tue accuse?

INF.

N e morte'l giuns' anchor, ne colpa'l mena;
 Rispose'l mi maestro; a tormentarlo:
 Ma per dar lui experientia piena
 A me, che morto son, conuien menarlo
 Per lo'nferno qua giu di giro in giro:
 Et quest' è uer così, com' i ti parlo.
 P in fur di cento; che, quando l'udiro,
 S'arrestaron nel fosso a riguardarmi
 Per marauiglia obliando'l martiro.
 H or di a fra Dolcin dunque, che s'armi,
 Tu che forse uedrà il sol di breue;
 S'egli non uol qui tosto seguitarmi;
 S i di uiuanda; che stretta di neue
 Non rechi la uittoria al Noaresè,
 Ch'altrimenti acquistar non saria leue;
 P oi che l'un pie per girsene sospese,
 Ma commetto mi disse esta parola;
 Indi a partirsi in terra lo distese.
 V n altro; che forat' hauea la gola,
 Et tronco'l naso insin sotto le ciglia,
 Et non hauea ma ch'un' orecchia sola;
 R estato a riguardar per marauiglia
 Con gli altri innanz' a gli altri apri la canna,
 Ch'era di fuor d'ogni parte uermiglia;
 E t disse; tu; cui colpa non condanna,
 Et cui già uidi su in terra Latina,
 Se troppa simiglianza non m'inganna;
 R imembrati di Pier da Medicina;
 Se mai torni a ueder lo dolce piano,
 Che da Verello a Marcabo dichina:

E t fa saper a i due miglior da Fano,
A messer Guido, et ancho ad Angiolello;
Che, se l'antueder qui non è uano,

Gittati saran fuor di lor uasello,
Et macerati presso a la Catolica
Per tradimento d'un tiranno fello.

Tra l'isola di Cipri et di Maiolica
Non uide mai cotai fallo Neptuno,
Non da Pirate, non da gente Argolica.

Quel traditor; che uede pur con l'uno,
Et tien la terra, che tal è qui meco
Vorrebbe di uedere esser digiuno;

Fara uenirli a parlamento seco:
Poi fara sì; ch'al uento di Focara
Non fara lor mestier uoto, ne preco.

E t io a lui; dimostrami, et dichiara;
Se unoi chi porti su di te nouella;
Chi è colui da la ueduta amara.

Allhor pose la mano a la mascella
D'un su compagno; et la bocca gli aperse
Gridando, questi è desso, et non fauella:

Questi scacciato il dubitar sommerse
In Cesare affermando, che'l fornito
Sempre con danno l'attender sofferse.

O quanto mi pareua sbigottito
Con la lingua tagliata ne la strozza
Curio; ch'a dicer fu così ardito:

Curio per gli
matie p. d'igh
cesare ch'era
il d'ighio per
che non peccò

E t un; c'hauea luna et l'altra man mozza;
Leuando i moncherin per l'aura fosca,
Si che'l sangue facea la faccia sozza,

i ii

INF.

G rido; ricorderati ancho del Mosca;
 Che dissi lasso, capo ha cosa fatta;
 Che fu'l mal seme de la gente Thosca;
E t io n'aggiunsi, et morte di tua schiatta:
 Perch' egli accumulando duol con duolo
 Sen gio; come persona trista et matta:
M a io rimasi a riguardar lo stuolo;
 Et uidi cosa, ch' i haurei paura
 Senza piu proua di contarla solo;
S enon che conscientia m'assicura,
 La buona compagnia, che l'huom francheggia
 Sotto l'asbergo del sentirsi pura.
I uidi certo; et anchor par ch'io'l ueggia;
 Vn busto senza capo andar; si come
 Andauan gli altri de la trista greggia.
E l capo tronco tenea per le chiome
 Pesol con mano, a guisa di lanterna;
 Et quei miraua noi, et dicea, o me.
D i se faceua a se stesso lucerna;
 Et eran due in uno, et uno in due:
 Com' esser puo; quei sa, che si gouerna.
Q uando diritt' a pie del ponte fue;
 Leuo'l bracci' alto con tutta la testa
 Per appressarne le parole sue;
C he fur; hor uedi la pena molesta
 Tu, che spirando uai ueggendo i morti:
 Vedi s'alcuna è grande, come questa:
E t perche tu di me nouella porti;
 Sappi, ch' i son Bertran dal bornio, quelli,
 Che diedi al re Gionann' i mai conforti.

INF.

I feci'l padre e'l figlio in se ribelli:
 Achitophel non se piu d' Absalone
 Et di David co i maluagi punzelli.
 Perch' i parti cosi giunte persone,
 Partito porto il mi cerebro lasso
 Dal su principio, ch' è in questo troncone:
 Così s' offerua in me lo contrapasso.

XXIX.

L a molta gente, et le diuerse piaghe
 Hauean le luci mie si' nnebriate;
 Che de lo star a pianger eran uaghe:
 Ma Virgilio mi disse; che pur guate?
 Perche la uista tua pur si soffolge
 La gu tra l' ombre triste smozzicate?
 Tu non hai fatto si a l' altre bolge:
 Pensa; se tu annouerar le credi;
 Che miglia uentidue la ualle uolge:
 Et gia la luna è sotto nostri piedi:
 Lo tempo è poco homai, che n' è concesso;
 Et altr' è da ueder, che tu non credi.
 Se tu hauessi, rispos' io appresso,
 Atteso a la cagion, per ch' i guardaua;
 Forse m' hauresti anchor lo star dinesso.
 Parte sen' gia; et io dietro gli andaua;
 Lo duca gia facendo la risposta,
 Et soggiungendo; dentro a quella caua,
 Dou' i teneua gliocchi si a posta,
 Credo ch' un spirto del mio sangue pianga
 La colpa, che la gu cotanto costa.

i i i i

INF.

- A llhor disse'l maestro; non si franga
 Lo tu pensier da qui innanzi sour' ello:
 Attendi ad altro; et ei la si rimanga:
- C h'i uidi lui a pie del ponticello
 Mostrarti, et minacciar forte col dito;
 Et udil nominar Geri del bello.
- T u eri allhor si del tutto impedito
 Soura colui, che gia tenne Altaforte;
 Che, non guardasti in la, si fu partito.
- O Duca mio la uiolenta morte,
 Che non gliè uendicat' anchor, diss'io,
 Per alcun, che de l'onta sia consorte,
- F ecc lui disdegnofo: onde sen' gio
 Senza parlarmi si, com' io stimo:
 Et in cio m'ha e fatto a se piu pio.
- C osi parlammo insino al luogo primo;
 Che de lo scoglio l'altra ualle mostra,
 Se piu lumi ui fosse, tutto ad imo.
- Quando noi fummo in su l'ultima chiostra
 Di Malebolge si, ch'e suoi conuersi
 Potean parer a la ueduta nostra;
- L amenti saettaron me diuersi;
 Che di pietà ferrat' hauean li strali:
 Ond' io gliorecchi con le man coperfi.
- Qual dolor fora; se de li spedali
 Di Valdichiana tral luglio e'l settembre,
 Et di Sardigna, et di Marcemma i mali
- F offero in una fossa tutti insieme;
 Tal era quiui: et tal puzzo n'uscina;
 Qual suol uscir de le marcite membre.

N oi discendemmo in su l'ultima riva
Del lungo scoglio pur a man sinistra;
Et allhor fu la mia uista piu uina
G iu uer lo fondo, la'ue la ministra
De l'alto sire infallibil giustitia
Punisce i falsator, che qui registra.
N on credo ch' a ueder maggior tristitia
Fosse in Egina il popol tutto infermo;
Quando fu l'aer si pien di malitia,
C he gli animali infin al picciol uermo
Castaron tutti; et poi le genti antiche,
Secondo ch'e poeti hanno per fermo,
S i ristorar di seme di formiche;
Ch' era a ueder per quella oscura ualle
Languir gli spirti per diuersa biche.
Qual soua l' uentre, et qual soua le spalle
Lun dellaltro giacea; et qual arpone
Si trasmutaua per lo tristo calle.
P asso passo andauam senza sermone
Guardando, et ascoltando gliammalati;
Che non potean leuar le lor persone.
I o uidi due seder a se appoggiati;
Com' a scaldar si poggia tegghia a tegghia;
Dal capo a pie di schianze maculati:
E t non uidi giamai menare stregghia
A ragazzo aspettato da signorso,
Ne da colui, che mal uolontier ueggia;
C ome ciascun menaua spesso il morso
De l'unghie soua se per la gran rabbia
Del pizzicor, che non ha piu soccorso.

i iiii

INF.

E t si trahuan giu lunghe la scabbia;
 Come coltel di scardoua le scaglie,
 Et daltro pesce, che piu larghe l'habbia.
O tu; che con le dita ti dismaglie,
 Comincio'l duca mio a un di loro,
 Et che fai d'esse tal uolta tanaglie;
D immi s'alcun Latino è tra costoro,
 Che son quinc'entro; se lungia ti basta
 Eternalmente a cotesto lauoro.
L atin' sem' noi, che tu uedi si guasti
 Qui ambodue; rispose lun piangendo:
 Ma tu chi se, che di noi dimandasti?
E 'l duca disse; i son un, che discendo
 Con questo uiuo giu di balzo in balzo;
 Et di mostrar l'inferno a lu' intendo.
A llhor si ruppe lo conun rincalzo;
 Et tremando ciasun a me si uolse
 Con altri, che l'udiron di rimbalzo.
L o buon maestro a me tutto s'accolse
 Dicendo, di a lor cio, che tu uoli:
 Et io incominciai poscia ch'ci uolse;
S e la uostra memoria non s'imboli
 Nel primo mondo da l'humane menti,
 Ma s'ella uiua sotto molti soli;
D itemi chi uoi siete, et di che genti:
 La uostra sconcia et fastidiosa pena
 Di palesarui a me non ui spauenti.
I fui da Rezzo; et Albero da Siena,
 Rispose lun, mi fe metter al fuoco:
 Ma quel, perch'io mori, qui non mi mena.

INF.

Ver è, ch'io dissi a lui parlando a gioco;
 I mi saprei leuar per laere a uolo:
 Et quei; c'hauea uaghezza, et senno poco;
Volle, ch'i gli mostrasse l'arte; et solo,
 Perch'i nol feci Dedalo, mi fece
 Arder a tal, che l'hauea per figliuolo:
Ma nell'ultima bolgia de le diece
 Me per l'alchimia, che nel mondo usai
 Danno Minos, a cui fallir non lece.
Et io diss' al poeta; hor fu giamai
 Gente si uana, come la Senese?
 Certo non la Francesca si d'assai.
Onde laltro lebbroso, che m'intese,
 Rispose al detto mio; tranne lo strica,
 Che seppe far le temperate spese;
Et Nicolo, che la costuma rizza
 Del garofano prima discoperse
 Ne l'orto, doue tal seme s'appica;
Et tranne la brigata, in che disperse
 Caccia d'Ascian la uigna et la gran fonda,
 Et l'Abbagliato il su senno proferse.
Ma perche sappi, chi si ti seconda
 Contra Senesi; aguzza uer me l'occhio,
 Si che la faccia mia ben ti risponda:
Si uedrai, ch'i son l'ombra di Capocchio;
 Che falsai li metalli con alchimia:
 Et ten' dee ricordar, se ben t'adocchio,
Com' i fui di natura buona scimia.

XXX.

INF.

N el tempo, che Iunon era cruciata
 Per Semele contral sangue Thebano,
 Come mostro una et altra fiata;
A thamante dienne tanto infano;
 Che ueggendo la moglie co' due figli
 Venir carcata di ciascuna mano
G rido; tendiam le reti, si ch'io pigli
 La leonessa e' leoncini al uarco;
 Et poi distese i dispietati artigli
P rendendo lun, c'hauea nome Learco;
 Et rotollo, et percosselo ad un sasso;
 Et quella s'annego con laltro carco:
E t quando la fortuna uolse in basso
 L'altezza de' Troian, che tutto ardina,
 Si che'nsieme col regno il re fu casso;
H ecuba trista misera et cattua
 Poscia che uide Polissena morta,
 Et del suo Polidoro in su la riuu
D el mar si fu la dolorosa accorta;
 Forsennata latro si, come cane;
 Tanto dolor la fe la mente torta.
M a ne di Thebe furie, ne Troiane
 Si uider mai in alcun tanto crude;
 Non punger bestie, non che membra humane;
Q uant'io uidi du' ombre smorte et nude;
 Che mordendo correuan di quel modo,
 Che'l porco, quando del porcal si schiude.
L una giunse a Capocchio; et in sul nodo
 Del collo l'assanno si, che tirando
 Grattar gli fece il uentre al fondo sodo.

E t l'Aretin, che rimase tremando,
Mi disse; quel folletto è Gianni Schicchi;
Et uà rabbioso altrui così conchiando.
O , diss' io lui, se l'altro non ti ficchi
Li denti a dosso; non ti sia fatica
A dir chi è, pria che di qui si spicchi.
E t egli a me; quell' è l'anima antica
Di Mirrha scelerata; che diuenne
Al padre fuor del dritt' amore amica.
Questa a peccar con esso così uenne
Falsificando se in altrui forma;
Come laltro, che'n la sen' uà, sostiene
P er guadagnar la donna de la torma
Falsificar in se Buoso Donati
Testando, et dando al testamento norma.
E t poi ch'è due rabbiosi fur passati,
Soura cu io hauea l'occhio tenuto;
Riuolsilo a guardar glialtri mal nati.
I uidi un fatto a guisa di liuto;
Pur ch'egli hauesse haunta l'anguinaia
Tronca dal lato, che l'huomo ha forato.
La graue idropisi; che si dispaia
Le membra con l'humor, che mal conuerte,
Che'l uiso non risponde a la uentraia;
F accena lui tener le labbra aperte;
Come l'ethico fa; che per la sete
Lun uerso'l mento, et laltro in su riuerte.
O uoi; che senza alcuna pena sete
(Et non so io perche) nel mondo gramo;
Diss'egli a noi; guardate, et attendete

INF.

- A** la miseria del maestro Adamo:
 I hebbi uino assai di quel, ch' i uolli;
 Et hora lasso un gocciol d'acqua bramo.
- L** i ruscelletti; che d'e uerdi colli
 Del Casentin discendon giuso in Arno
 Facendo i lor canali freddi et molli;
S empre mi stanno innanzi, et non indarno:
 Che l'immagine lor uia piu m'asciuga;
 Che'l male, ond' i nel uolto mi discarno,
- L** a rigida iustitia, che mi fruga,
 Tragge cagion del loco, ou' i peccai,
 A metter piu gli miei sospiri in fuga.
- I** ui è Romena la, dou'io falsai
 La lega suggellata del Battista;
 Perch'io il corpo suso arso lasciai.
- M** a s'i uedesse qui l'anima trista
 Di Guido, o d' Alessand'ro, o di lor frate;
 Per fonte Branda non darei la uista.
- D** entro ce luna gia; se l'arrabbiate
 Ombre, che uanno intorno, dicon uero:
 Ma che mi ual; c'ho le membra legate?
- S** 'i fosse pur di tanto anchor leggero,
 Ch' i potess' in cent'anni andar un' oncia;
 I sarei messo gia per lo sentero
- C** ercando lui tra questa gente sconcia;
 Con tutto ch'ella uolge undici miglia,
 Et piu d'un mezzo di trauerso no ci ha.
- I** son per lor tra si fatta famiglia:
 Ei m'indusser a battere i fiorini;
 C'hauenan tre carate di mondiglia.

E t io a lui; chi son li due tapini;
Che fuman, come man bagnata il uerno
Giacendo stretti a tuoi dextri confini?
Qui la trouai; et poi uolta non dierno,
Rispose, quando pioni in questo greppo;
Et non credo che deano in sempiterno.
L un è la falsa; ch' acuso Giuseppo:
L'altr' è il falso Sinon Greco da Troia:
Per febre acuta gittan tanto leppo.
E t lun di lor; che si reco a noia
Forse d'esser nomato si oscuro;
Col pugno li percosse l'epa croia:
Quella sono, come foss' un tamburo:
Et mastro Adamo li percoss' l uolto
Col bracio suo, che non parue men duro,
D icendo a lui, anchor che mi sia tolto
Lo muouer per le membra, che son graui;
Ho io il bracio a tal mestier disciolto:
O nd'ei rispose; quando tu andauì
Al fuoco, non l'hauei tu cosi presto:
Ma si et piu l'hauei, quando coniaui.
E t l'hidropico; tu di uer di questo:
Ma tu non fosti si uer testimonio,
La' ue del uer fosti a Troia richiesto.
S 'i diffi falso, et tu falsasti'l conio,
Disse Sinon; et son qui per un fallo,
Et tu per piu ch'alcun' altro Dimonio.
R icorditi spergiuro del cauallo,
Rispose quei, c'haueua infiatà l'epa;
Et siati reo, che tutto'l mondo fallo.

INF.

E t te sia rea la sete, onde ti crepa,
Disse'l Greco, la lingua; et l'acqua marcia,
Che'l uentre innanzi gliocchi si t'assepa.

A llhora'l monetier; cosi si squarcia
La boata tua per su mal, come sole:
Che s'i ho sete, et homor mi rinfarcia;

T u hai l'arsura el capo, che ti dole;
Et per leazar lo specchio di Narcisso,
Non uorresti a'nuitar molte parole.

A d ascoltarli er'io del tutto fisso;
Quando'l maestro mi disse, hor pur mira;
Che per poco è, che teco non mi risso.

Quando'io'l senti a me parlar con ira;
Volsimi uerso lui con tal uergogna,
Ch'anchor per la memoria mi si gira.

E t qual è quci, che su dannaggio sogna;
Che sognando disidera sognare;
Si che quel ch'è, come non fosse, agogna;

T al mi fec' io non potendo parlare;
Che disiana scusarmi, et scusana
Me tuttauia, et no'l mi credea fare.

M aggior difetto men uergogna laua,
Disse'l maestro, che'l tu non è stato:
Pero d'ogni tristitia ti disgraua:

E t fa ragion ch'i ti sia sempre a lato;
Se piu auien che fortuna t'accoglia,
Oue sian genti in simigliante plato:
Che uoler cio udire è bassa uoglia.

XXXI.

V na medesima lingua pria mi morse,
Si che mi tinse luna et l'altra guancia;
Et poi la medicina mi riporse:
C osi od'io che solcua la lancia
D'Achille et del su padre esser cagione
Prima di trista, et poi di buona mancia.
N oi demmo'l dosso al misero uallone
Su per la ripa, che'l cinge dintorno
Attrauerfando senz' alcun sermone.
Q uin' era men che notte, et men che giorno;
Si che'l uiso m'andaua innanz' poco:
Ma io senti sonar un alto corno
T anto, c'haurebbe ogni tuon fatto fioco;
Che contra se la sua uia seguitando
Dirizzo gliocchi miei tutti ad un loco:
D opo la dolorosa rotta, quando
Carlo Magno perde la santa gesta,
Non sono si terribilmente Orlando.
P oco portai in la alta la testa;
Che mi parue ueder molt' alte torri:
Ond' i, Maestro di che terra è questa.
E t egli a me; pero che tu trascorri
Per le tenebre troppo da la lungi,
Auien che poi nil magnare aborri.
T u uedra ben, se tu la ti congiungi,
Quanto'l senso s'inganna di lontano:
Pero alquanto piu te stesso pungi:
P oi caramente mi prese per mano,
Et disse; pria che noi sian piu auanti,
A cio che'l fatto men ti paia strano,

I N F.

S appi che non son torri, ma giganti;
 Et son nel pozzo intorno da la ripa
 Da l'umbilico in giuso tutti quanti.
 C ome quando la nebbia si dissipa,
 Lo sguardo a poc' a poco rasigura
 Cio, che ceta'l uapor, che l'acre stipa;
 C osi forando l'aer grossa et scura
 Piu et piu appressando inuer la sponda
 Fuggemi error, et giugnemi paura:
 P ero che come in su la cerchia tonda
 Monte reggion di torri si corona;
 Così la proda, che'l pozzo circonda,
 T orreggian di mezza la persona
 Gli horribili giganti; cui minaccia
 Gione del cielo anchora, quando tona:
 E t io scorgeua gia d'alcun la faccia,
 Le spalle, e'l petto, et del uentre gran parte,
 Et per le coste giu ambo le braccia.
 N atura certo quando lascio l'arte
 Di si fatti animali, assai fe bene,
 Per torre tali executori a Marte:
 E t s'ella d'elephanti et di balene
 Non si pente; chi guarda sottilmente,
 Piu giusta et piu discreta la ne tene:
 C he doue l'argomento de la mente
 S'aggiunge al mal uolere et ala possà;
 Nessun riparo ui puo far la gente.
 L a faccia sua mi pareua lunga et grossa,
 Come la pina di san Pietro a Roma:
 E t a sua proportione eran l'altr' ossa:

INF.

- S** i che la ripa, ch'era perizoma
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
 Di sopra; che di giunger a la chioma
T re Frison s'hauerian dato mal uanto:
 Pero ch'i ne uede a trenta gran palmi
 Dal luogo in giù, dou'huomo affibbia'l manto.
R aphel mai amech Xabi almi,
 Comincio a gridar la fiera boata;
 Cui non si conuenian piu dolci salmi.
E 'l duca mio uer lui; anima sciocca
 Tienti col corno, et con quel ti dissoga;
 Quand'ira, o altra passion ti tocca.
C ercat' al collo; et trouerai la sogna,
 Che'l tien legato, o anima confusa;
 Et uedi lui, che'l gran petto ti dogna.
P oi diss' a me; egli stesso s'accusa:
 Questi è Nembrotto; per lo cui mal coto
 Pur un linguaggio nel mondo non s'usa.
L ascianlo stare, et non parliamo a uoto:
 Che così è a lui ciascun linguaggio;
 Come'l suo ad altrui, ch'a nullo è noto.
F acemmo adunque piu lungo uiaaggio
 Volti a sinistra; et al trar dun balestro
 Trouammo laltro assai piu fiero et maggio.
A inger lui qual che fosse il maestro,
 Non so io dir: ma ei tenea su'acinto
 Dinanzi laltro, et dietro'l braccio destro
D 'una catena, che'l teneua auinto
 Dal collo in giù; sì che'n su lo scoperto
 Si rauolgeua infin al giro quinto.

k

INF.

Questo superbo uoll' essere sperto
 Di sua potentia contral sommo Giove,
 Dissè'l mi duca; ond' egli ha cotal merto:
 Phialte ha nome; et fece le gran proue,
 Quando i giganti fer paura a i Dei:
 Le braccia, ch'ei meno, giamai non moue.

Et io a lui; s'esser puote, i uorrei
 Che de lo sim surato Briareo
 Experientia hauesser gliocchi miei:

Ond'ei rispose; tu uedrai Anteo
 Presso di qui; che parla, et è disciolto;
 Che ne porra nel fondo d'ogni reo.

Quel, che tu uoi ueder, piu la è molto;
 Et è legato et fatto, come questo;
 Saluo che piu feroce par nel uolto.

Non fu tremuoto gia tanto rubesto,
 Che scotess' una torre cosi forte;
 Come Phialte a scuotersi fu presto.

Allhor temetti piu che mai la morte;
 Et non u'era mestier piu che la dotta,
 S'i non hauesse uiste le ritorte.

Noi procedemmo piu auanti allhotta;
 Et uenimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle
 Senza la testa uscia fuor de la grotta.

O tu; che ne la fortunata ualle,
 Che fece Scipion di gloria hereda,
 Quand' Hanibal co i suoi diede le spalle,

Recasti gia mille leon per preda;
 Et che se fossi stato a l'alta guerra
 De tuoi fratelli, anchor par ch'e si creda

C 'haurebber uinto i figli de' la terra;
 Mettine guiso, (et non ten' uenga schifo)
 Doue Cocito la freddura serra.
N on ci far ire a Titio, ne a Tifo:
 Questi puo dar di quel, che qui si brama:
Pero ti china; et non torcer lo griso.
A nchor ti puo nel mondo render fama:
 Ch'ei uiue, et lungà uita anchor aspetta,
 Se'nnanzi tempo gratia a se nol chiama:
C osi disse'l maestro: et quegli in fretta
 Le man distese, et prese il duca mio;
 Ond' Hercole senti già grande stretta.
V irgilio quando prender si sentio,
 Diss' a me; fatti'n qua sì, ch' i ti prenda:
 Poi fece sì, ch'un fascio er' egli et io.
 Qual pare a riguardar la carisenda
 Sottol chinato, quand' un nuuol uada
 Sour' essa sì, che della incontro penda;
T al parue Anteo a me; che staua a bada
 Di uederlo chinare; et fu talhora,
 Ch'i haurei uolut' ir per altra strada:
M a lieuemente al fondo, che diuora
 Lucifero con Giuda, ci sposo:
 Ne sì chinato li fece dimora;
E t com' albero in naue si leuo.

XXXII.

S 'i hauesse le rime et aspre et chioce,
 Come si conuerrebbe al tristo buco,
 Soura'l qual pontan tutte laltre roce;
 k ii

INF.

- I** premerei di mi concetto il suc
 Piu pienamente: ma perch' i non l' habbo,
 Non sen^{za} tema a dicer mi conduco:
C he non è impresa da pigliar a gabbo
 Descrui^{er} fondo a tutto l'uniuerso;
 Ne da lingua, che chiami mamma, o babbo.
M a quelle donne aiutino'l mio uerso,
 Ch' aiutar Amphion a chiuder Thebe;
 Si che dal fatto il dir non sia diuerso.
O soura tutte mal creata plebe;
 Che stai nel loco, onde parlare è duro;
 Me foste state qui pecore, o Zebe.
C ome noi fummo giu nel pozzo scuro
 Sotto i pie del gigante assai piu bassi,
 Et io guardau' anchor all' alto muro;
D ier udimi, guarda, come passi:
 Fa si, che tu non calchi con le piante
 Le teste de fratei miseri lassì:
P erch' i mi uolsi, et uidimi dauante
 Et sotto piedi un lago; che per gelo
 Hauca di uetro, et non d' acqua sembiante.
N on fece al corso suo sì grosso uelo
 Di uerno la Danoia in Austericch,
 Ne'l Tanai la sotto'l freddo cielo;
C om' era quiui: che se Tabernicch
 Vi fosse su caduto, o Pietrapana;
 Non hauria pur da l' orlo fatto cricch.
E t com' a gradidar si sta la rana
 Col muso fuor de lacqua, quando sogna
 Di spigolar souente la uillana;

INF.

L iuide'nsin la, dou' appar uergogna,
 Eran l'ombre dolenti ne la ghiaccia
 Mettendo i denti in nota di cicogna.
O gnuna in giu tenea uolta la faccia:
 Da bocca il freddo, et da gliocchi'l cor tristo
 Tra lor testimonianza si prociaccia.
Q uand' io hebbi dintorno alquanto uisto;
 Volsimi a piedi; et uidi due sì stretti,
 Che'l pel del capo haueano insieme misto.
D itemi uoi, che si stringete i petti,
 Diss' io, chi siete? et quei piegâr li colli;
 Et poi c'hebbèr li uisi a me eretti,
G liocchi lor, ch'eran pria pur dentro molli,
 Gociar sù per le labra; e'l gelo strinse
 Le lagrime tra essi; et riserolli:
C on legno legno spranga mai non cinse
 Forte così: ond'ei, come due becchi,
 Cozzaro'nsieme; tant' ira gli uinse.
E t un, c'hauea perduti ambo gliorecchi
 Per la freddura, pur col uiso in giue
 Disse; perche cotanto in noi ti specchi?
S e uoi saper chi son cotesti due;
 La ualle, onde Bisentio si dichina,
 Del padre loro Alberto et di lor fue.
D 'un corpo usciro: et tutta la Caina
 Potrai cercare; et non trouerai ombra
 Degna piu d'esser fitta in gelatina:
N on quella; a cui fu rotto il petto et l'ombra
 Con ess'un colpo per la man d'Artu:
 Non Focaccia: non questi; che m'ingombra

k i i i

INF.

C ol capo sì, ch'ì non ueggi'oltre piu;
 Et fu nomato Sassol Mascaroni:
 Se Thosco se; ben sai homai, chi fu.
 E t perche non mi metti in piu sermoni;
 Sappi ch'ì fu' il Camiscion de Pazzi;
 Et aspetto Carlin, che mi scagioni.
 P oscia uid'io mille uisi cagnazzi
 Fatti per freddo: onde mi uien riprezzo,
 Et uerra sempre de gelati guazzi.
 E t mentre ch'andauamo in uer lo mezzo,
 Alqual ogni grauezza si rauua,
 Et io tremava nel eterno rezzo;
 S e uoler fu, o destino, o fortuna;
 Non so; ma passeggiando per le teste
 Forte percossi'l pie nel uiso ad una.
 P iangendo mi sgrido; perche mi peste?
 Se tu non uien a crescer la uendetta
 Di mont' A perti; perche mi molesti?
 E t io; Maestro mio hor qui m'aspetta,
 Si ch'ì esca d'un dubbio per costui:
 Poi mi farai, quantunque uorrai, fretta.
 L o duca stette: et io diss' a colui,
 Che bestemmiaua duramente anchora;
 Qual se tu; che così rampogni altrui?
 H or tu chi se; che uai per l'Antenora
 Percotendo, rispose, altrui le gote;
 Sì che se uiuo fossi, troppo fora?
 V iuo son io; et caro esser ti puote,
 Fu mia risposta, se dimandi fama,
 Ch'ì metta'l nome tuo tra l'altre note.

E t egli a me; del contrario ho io brama:
Leuati quindi; et non mi dar piu lagna:
Che mal sai lusingar per questa lama.
A llhor lo presi per la cuticagna,
Et dissi; e conuerra che tu ti nomi,
O che capel qui su non ti rimagna:
O nd'egli a me; perche tu mi dischiomi
Non ti diro chi sia; ne mostrerolti,
Se mille fiate sul capo mi tomi.
I hauea gia i capelli in mano auolti,
Et tratti gli n'hauea piu d'una cioa
Latrando lui con gliocchi in giu raccolti;
Quand' unaltro grido; che hai tu Boaa?
Non ti basta sonar con le mascelle,
Se tu non latri? qual Diauol ti toaa?
H omai, diss' io, non uo, che tu fiuelle
Maluagio traditor: ch'a la tu onta
I portero di te uere nouelle.
V a uia, rispose; et cio che tu uoi, conta:
Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,
Di que, c'hebb' hor cosi la lingua pronta:
E i piange qui l'argento de Franceschi:
I uidi, potrai dir, quel da Duera
La, doue i peccatori stanno freschi.
S e fossi dimandato altri chi u'era;
Tu hai dallato quel di Beccaria,
Di cui sego Fiorenza la gorgera.
Gianni del soldanier credo che sia
Piu la con Ganellone, et Tribaldello,
Ch'apri Faenza, quando si dormia.

k iiii

INF.

N oi eravam partiti già da ello,
 Ch' i uidi due ghiacciati in una buca
 Si, che l'un capo a l'altro era capello:
 E t come'l pan per fame si manduca;
 Così'l souran li denti a l'altro pose,
 La'ue'l ceruel s'aggiunge con la nuca.
 N on altrimenti Tideo si rose
 Le tempie a Menalippo per disdegno;
 Che quei faceua'l teschio et laltre cose.
 O tu; che mostri per sì bestial segno
 Odio soura colui, che tu ti mangi;
 Dimm' il perche, diss' io, per tal conuegno;
 C he se tu a ragion di lui ti piangi,
 Sappiendo chi uoi siete et la sua pecca
 Nel mondo suso anchor io te ne cangi;
 S e quella, con ch' i parlo, non si secca.

XXXIII.

L a boata soleuo dal fiero pasto
 Quel peccator forbendola a capelli
 Del capo, ch' egli hauea di retro guasto:
 P oi comincio; tu uoi ch' i rinouelli
 Disperato dolor; che'l cor mi preme
 Già pur pensando pria ch' i ne fauelli.
 M a se le mie parole esser den seme,
 Che frutti infamia al traditor ch' i rodo;
 Parlare et lagrimar uedra' insieme.
 I non so chi tu sie, ne per che modo
 Venuto se qua giù: ma Fiorentino
 Mi sembli ueramente, quand' i t'odo.

Tu dei saper ch'i fu'l conte Vgolino,
Et questi l'arcuescovo Ruggieri:
Hor ti diro, perch'i son tal uicino.
Che per l'effetto de suo ma pensieri
Fidandomi di lui io fosse preso,
Et poscia morto, dir non è mestieri.
Pero quel, che non puoi hauere inteso;
Cio è come la morte mia fu cruda;
Vdirai; et saprai, se m'ha offeso.
Breue pertugio dentro da la muda;
Laqual per me ha'l titol de la fame,
E'n che conuien anchor ch'altrui si chiuda;
M'hauea mostrato per lo su forame
Piu lume gia; quand'i feci'l mal sonno,
Che del futuro mi squarcio il uelame.
Questi pareua me maestro et donno
Cacciando'l lupo e' lupicini al monte,
Perch'e Pisan ueder Luca non ponno.
Con cagne magre, studiose, et conte
Gualandi con Sismondi et con Lanfranchi
S'hauea messi dinanzi da la fronte.
In picciol corso mi parcano stanchi
Lo padre e' figli; et con l'agute scane
Mi pareua lor ueder fender li fianchi.
Quando fui desto innanzi la dimane;
Pianger senti fra'l sonno i miei figliuoli,
Ch'eran con meco; et dimandar del pane.
Ben se crudel; se tu gia non ti duoli
Pensando cio, ch'al mi cuor s'annuntiaua:
Et se non piangi; di che pianger suoli?

INF.

G ia era desto ; et l' hora s' appressaua ,
 Che'l cibo ne soleua esser addotto ;
 Et per su sogno ciascun dubitaua ;
 E t io senti chianar l'uscio di sotto
 A lhorribile torre: ond'io guardai
 Nel uiso a mei figliuoi sen'za far motto.
 I non piangeua, si dentro impietrai:
 Piangeuan elli: et Anselmuccio mio
 Disse ; tu guardi si Padre: che hai?
 P ero non lagrimai, ne rispos' io
 Tutto quel giorno, ne la notte appresso,
 Infìn che laltro sol nel mondo uscìo.
 C om' un poco di raggio si fu messo
 Nel doloroso carcere, et io scorsi
 Per quattro uisi il mi aspetto stesso ;
 A mbo le mani per dolor mi morsi:
 Et quei pensando, ch'ìl fesse per uoglia
 Di manicar, di subito leuorsi ;
 E t disser ; Padre assai ci fia men doglia,
 Se tu mangi di noi: tu ne uestisti
 Queste misere carni ; et tu le spoglia.
 Q uetami allhor, per non farli piu tristi:
 Lo di, et laltro stemmo tutti muti:
 Ahi dura terra perche non t'apristi?
 P oscia che fummo al quarto di ueruti,
 Gaddo mi si gitto disteso a piedi
 Dicendo, Padre mio che non m'aiuti?
 Q uivi mori: et come tu mi uedi,
 Vid'io ascar li tre ad un ad uno
 Tra'l quinto di e'l sesto: ond' i mi diedi

Gia cieco a brancolar soua ciascuno;
Et tre di li chiamai, po che fur morti:
Poscia piu che'l dolor pote il digiuno.
Quand' hebbe detto cio, con gliocchi torti
Riprese'l teshio misero co' denti;
Che furo a l'osso, come d'un can, forti.
Ahi Pisa uituperio delle genti
Del bel paese la, doue'l si sona;
Poi ch'e vicini a te punir son lenti;
Monasi la Capraia et la Gorgona;
Et facian siepe ad Arno in su la foce,
Si ch'egli annieg' in te ogni persona:
Che se'l conte v golino haueua uoce
D'hauer tradita te de le castella;
Non douei tu i figliuoi porre a tal croce.
Innocenti facea l'eta nouella
Nouella Thebbe vguicion, e'l Brigata,
Et gli altri due, che'l canto suso appella.
Noi passamm' oltre, la'ue la gelata
Ruuidamente un'altra gente fischia
Non uolta in giu, ma tutta riuersata.
Lo pianto stesso li pianger non lascia;
E'l duol, che truoua'n su gliocchi rintoppo,
Si uolue innentro a far crescer l'ambascia:
Che le lagrime prime fanno groppo;
Et si, come uisiere di cristallo,
Riempion sottol ciglio tutto'l coppo.
Et auegna che si, come d'un callo,
Per la freddura ciascun sentimento
Cessat' hauesse del mi uiso stallo;

INF.

Gia mi pareva sentir alquanto uento:
 Perch'i; Maestro mio questo chi moue?
 Non è qua giuso ogni uapore spento?
Ond' egli a me; auacio sarai, doue
 Di cio ti fara l'occhio la risposta
 Veggendo la cagion, che'l fiato pious.
Et un de tristi de la fredda crosta
 Grido a noi; o anime crudeli
 Tanto, che data u'è l'ultima posta,
Leuatemi dal uiso i duri ueli;
 Si ch'i sfogi'l dolor, che'l cor m'impregna,
 Vn poco pria che'l pianto si raggieli.
Perch'io a lui; se uiui ch'i ti souegna,
 Dimmi chi fosti; et s'i non ti disbrigo,
 Al fondo de la ghiaccia ir mi conuegna.
Rispos' adunque; i son frat' Alberigo:
 I son quel da le frutta del mal orto;
 Che qui riprendo dattero per figo.
O, dissi lui, hor se tu anchor morto?
 Et egli a me; come'l mi corpo stea
 Nel mondo su, nulla scientia porto.
Cotal uantaggio ha questa Ptolemea;
 Che spesse uolte l'anima ci cade
 Innanzi, ch' Atropos mossa le dea.
Et perche tu piu uolontier mi rade
 Le' metriate lagrime dal uolto;
 Sappi che tosto che l'anima trade,
Come fec'io; il corpo suo gli è tolto
 Da un Dimonio; che poscia il gouerna,
 Mentre chel tempo suo tutto sia uolto.

E lla ruina in sì fatta cisterna:
 Et forse par anchor lo corpo suso
 Dell'ombra; che di qua dietro mi uerna:
T u'l dei saper; se tu uien pur mo giuso:
 Egli è ser Branca d'oria; et son piu anni
 Poscia passati, ch'ei fu sì racchiuso.
I credo, diss'io lui, che tu m'inganni:
 Che Branca d'oria non mori unquanche;
 Et mangia, et bee, et dorme, et ueste panni.
N el fosso su, diss'ei, di Malebranche
 La, doue bolle la tenace pece,
 Non era giunto anchor Micheri Zanche;
C he questi lascio'l Diauolo in sua uece
 Nel corpo suo, et d'un suo proximano,
 Che'l tradimento insieme con lui fece.
M a distendi horamai in qua la mano;
 A primi gliocchi: et io non glie n'apersi:
 Et cortesia fu lui esser uillano.
A hi Genouesi huomini diuersi
 D'ogni costume, et pien d'ogni magagna
 Perche non siete uoi del mondo sperfi:
C he col peggiore spirto di Romagna
 Trouai un tal di uoi; che per su opra
 In anima in Cocito gia si bagna,
E t in corpo par uiuo anchor di sopra.

XXXIV.

V exilla regis prodeunt inferni
 Verso di noi: pero di nanzi mira,
 Disse'l maestro mi; se tu'l discerni.

Come quand' una grossa nebbia spira,
 O quando l'hemisperio nostro annotta,
 Par da lungi un molin, che'l uento gira;
Veder mi parue un tal dificio allhotta:
 Poi per lo uento mi ristrinsi retro
 Al duca mio; che non u'er' altra grotta.
Gia cra (et con paura il metto in metro)
 La; doue l'ombre tutte eran couerte;
 Et transparean, come festuca in uetro.
Altre son a giacer; altre stann' erte,
 Quella col capo, et quella con le piante;
 Altra, com' arco, il uolto a piedi inuerte.
 Quando noi summo fatti tanto auante,
 Ch'al mi maestro piacque di mostrarmi
 La creatura, ch'ebbe il bel semblante;
Dinanzi mi si tolse; et fe restarmi
 Eato Dite, dicendo; et eato il loco,
 Oue conuien che di fortezza t'armi.
Com' i diuenni allhor gelato et fioco,
 Nol dimandar Lettor; ch'i non lo scriuo,
 Pero ch'ogni parlar sarebbe poco.
I non mori, et non rimasi uiuo:
 Pensa horamai per te, s'hai fior d'ingegno,
 Qual io diuenni duno et daltro priuo.
Lo'mperador del doloroso regno
 Da mezzo'l petto uscia fuor de la ghiaccia:
 Et piu con un gigante i mi conuegno;
Ch'e giganti non fan con le sue braccia:
 Vedi hoggimai, quant'esser dee quel tutto,
 Ch'a cosi fatta parte si confaccia.

S'ei fu sì bel, com' egli è hora brutto,
Et contra'l su fattore al^{to} le ciglia;
Ben dee da lui proceder ogni lutto.
O quanto parue a me gran marauiglia,
Quando uidi tre face a la sua testa:
Luna dinan^{ti}; et quella era uermiglia:
L altr' eran due, che s'aggiungeno a questa
Sour'esso'l mezzo di ciascuna spalla;
Et si giungeno al luogo de la cresta:
Et la dextra pareva tra bianca et gialla:
La sinistra a ueder era tal; quali
Vengon di la, oue'l Nilo s'analla.
Sotto ciascuna uscian due grand' ali,
Quanto si conuenia a tant' uacello:
Vele di mar non uid' io mai cotali.
Non hauen penne; ma di uilpistrello
Era lor modo: et quelle suolazzaua
Sì, che tre uenti si mouen da ello.
Quindi Cocito tutto s'aggelaua:
Con sei occhi piangena; et per tre menti
Gociau' l' pianto et sanguinosa bava.
Da ogni bocca dirompea co denti
Vn peccator a guisa di maciulla;
Sì che tre ne facea così dolenti.
Aquel dinan^{ti} il morder era nulla
Verso'l graffiar: che tal uolta la schiena
Rimanea de la pelle tutta brulla.
Quell' anima la su, c'ha sì gran pena,
Disse'l maestro, è Giuda scariotto;
Che'l capo ha dentro, et fuor le gambe mena.

INF.

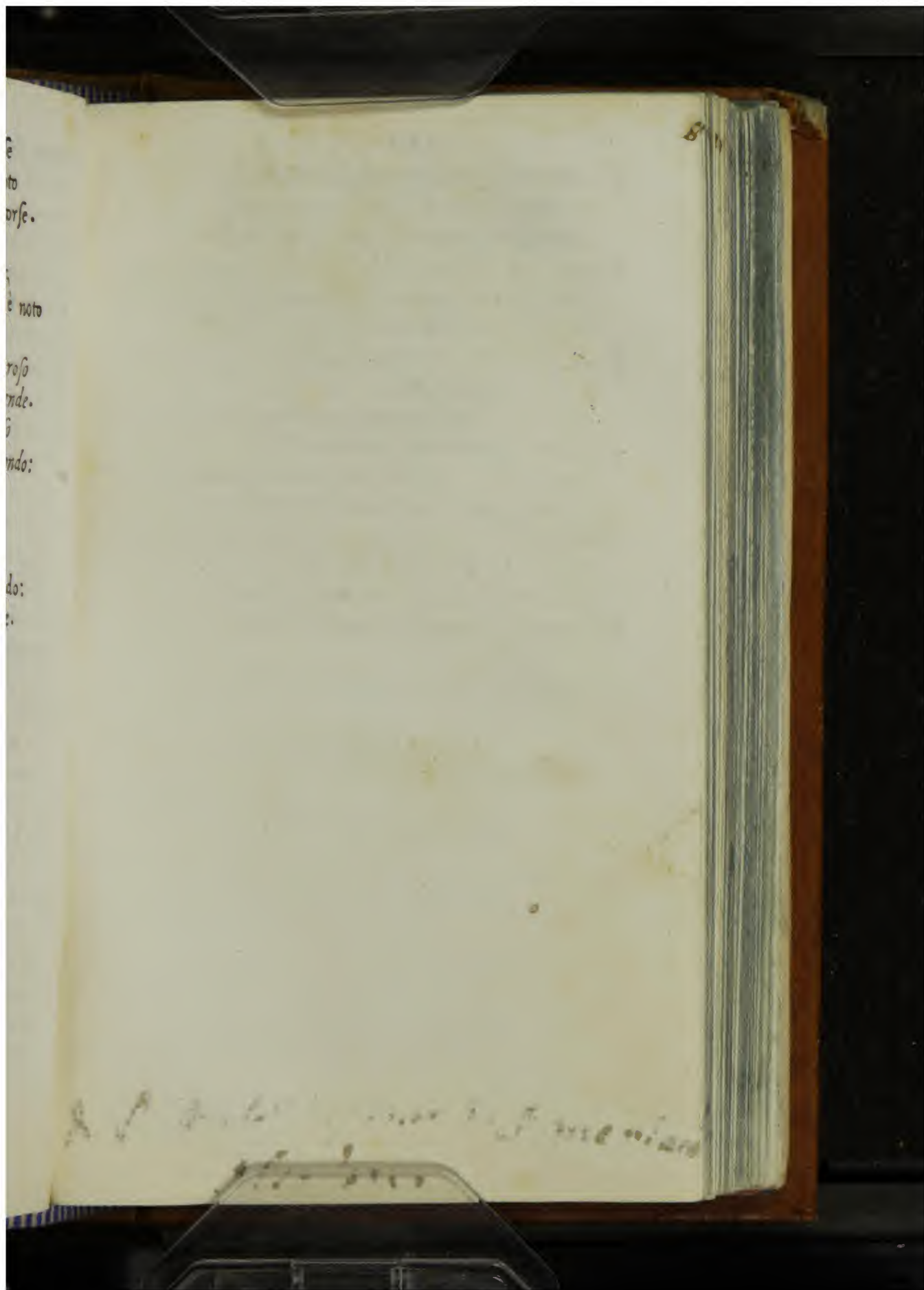
D e gli altri due, c'hanno'l capo di sotto,
 Quei, che pende, dal nero cesso è Bruto:
 Vedi come si storce, et non fa motto:
 E t l'altr' è Cassio; che par si membruto.
 Ma la notte risurge; et horamai
 È da partir; che tutto hauem ueduto.
 Com' a lui piacque, il collo gli auinghiar:
 Et ei prese di tempo et luogo poste:
 Et quando l'ale furo aperte assai,
 Appiglio se a le uellute coste:
 Di uello in uello giù discese poscia
 Tra'l folto pelo et le gelate croste.
 Quando noi fummo la, doue la coscia
 Si uolge a punto in sul grosso de l'anche;
 Lo duca con fatica et con angoscia
 Volse la testa, ou'egli hauea le Zanche;
 Et aggrappossi al pel, com' huom che sale;
 Si che'n inferno i credea tornar anche.
 Attenti ben: che per cotali scale,
 Disse'l maestro, ansando, com' huom lasso,
 Conuiensi dipartir da tanto male.
 Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso;
 Et pose me in su l'orlo a sedere:
 Appresso porse a me l'acorto passo.
 I lenai gliocchi, et credetti uedere
 Lucifero, com' i l'hauea l'asciato;
 Et uidili le gambe in su tenere.
 Et s'io diuenni allhora tranagliato;
 La gente grossa il pensi; che non uede,
 Qual era il punto, ch'i hauea passato.

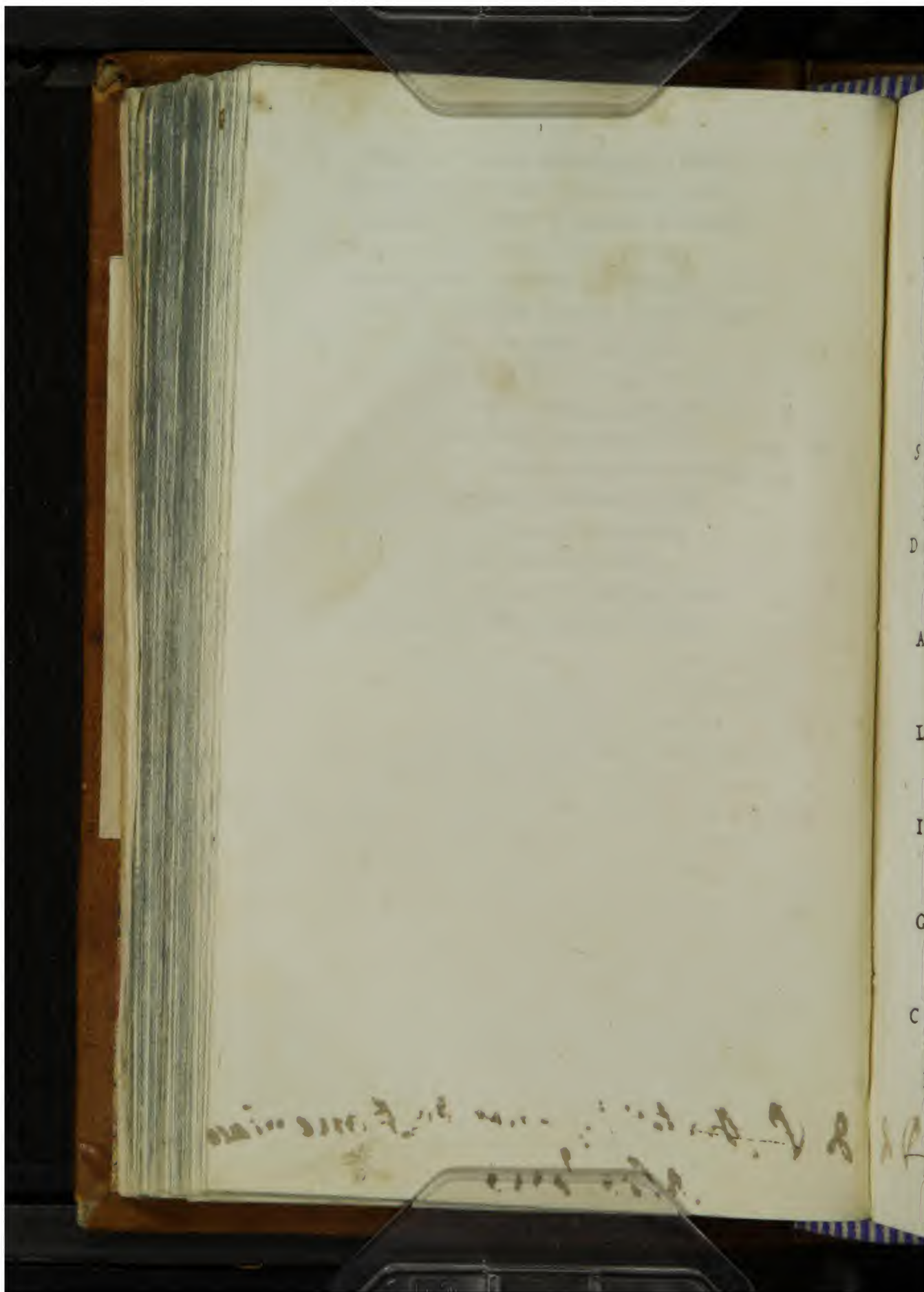
INF.

L euati su, disse'l maestro, in piede:
 La uia è lunga; e'l camin è maluagio;
 Et già il sole a mezza terza riede.
 N on era camminata di palagio,
 La u'erauam; ma natural burella;
 C'hauea mal suolo, et di lume di sagio.
 P rima ch'i de l'abisso mi diuella,
 Maestro mi, diss'io, quando fu dritto,
 A trarmi d'erro un poco mi fauella.
 O u'è la ghiaccia? et questi com'è fitto
 Si sotto sopra? et come nsi poc' hora
 Da sera a mane ha fatto'l sol tragitto?
 E t egli a me; tu imagini anchora
 D'esser di la dal centro, ou' i mi presi
 Al pel del uermo reo, che' mondo fora.
 D i la fosti cotanto, quant'io scesi:
 Quando mi uolsi, tu passasti'l punto,
 Alqual si traggon d'ogni parte i pesi:
 E t se hor sotto l'hemisperio giunto;
 Che dè opposto a quel, che la gran secca
 Couerchia, et sotto'l cui colmo consunto
 F u l'huom, che nacque et uisse sanza pecca:
 Tu hai i piedi in su picciola spera;
 Che l'altra faccia fa de la Giudecca.
 Q ui è da man, quando di la è sera:
 Et questi, che ne fe scala col pelo,
 Fitt'è anchora sì, come prim'era.
 D a questa parte cadde giù dal cielo:
 Et la terra, che pria di qua si sporse,
 Per paura di lui fe del mar uelo;

INF.

E t uenne a l'hemisferio nostro: et forse
 Per fuggir lui lascio qui il luogo uoto
 Quella; ch' appar di qua, et su ricorse.
L uogo è la giu da Belzebù rimoto
 Tanto, quanto la tomba si distende;
 Che non per uista, ma per suono è noto
D un ruscelletto, che quiui discende
 Per la buca dun sasso, ch'egli ha roso
 Col corso, ch'egli auolge, et poco pende.
L o duca et io per quel camino ascoso
 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:
 Et senza cura hauer d'alcun riposo
S almmo su ei primo, et io secondo,
 Tanto; ch'i uidi de le cose belle,
 Che porta'l ciel per un pertugio tondo:
E t quindi uscimmo a riueder le stelle.





PURGATORIO.

ER correr miglior acqua al Za le uele
 p Homai la nauicella del mi' ngegno;
 Che lascia retr' a se mar si crudele:
 Et cantero di quel secondo regno;
 Oue l'humano spirito si purga,
 Et di salir al ciel diuenta degno.
 Ma qui la morta poesi risurga
 O sante Muse, poi che uostro sono;
 Et qui Caliope alquanto surga.
 Seguitando'l mi canto con quel sono;
 De cui le piche misere sentiro
 Lo colpo tal, che disperar perdono;
 Dolce color d'oriental Zaphiro,
 Che s'acogliena nel sereno aspetto
 De l'aer puro infin' al primo giro,
 Agliocchi miei ricomincio diletto,
 Tosto che di uscì fuor de l'aura morta;
 Che m'hauea contristati gliocchi e'l petto.
 Lo bel pianeta, ch' ad amar conforta,
 Faceua tutto rider l'oriente
 Velando i pesci, ch'erano in sua scorta.
 I mi uols' a man dextra; et posi mente
 A laltro polo; et uidi quattro stelle
 Non uiste mai, fuor ch'a la prima gente.
 Goder pareua'l ciel di lor fiammelle.
 O settentrional uedouo sito,
 Poi che priuato se di mirar quelle.
 Com' i da loro sguardo fui partito
 Vn poco me uolgendo a laltro polo
 La, onde'l carro gia era sparito;

l iii

P V R G .

V idi presso di me un uoglio solo
 Degno di tanta reuerentia in uista;
 Che piu non dee a padre alcun figliuolo.
 L unga la barba, & di pel bianco mista
 Portaua, et suoi capegli sinugiante;
 De quai cadeua al petto doppia lista.
 L i raggi de le quattro luci sante
 Fregianan si la sua faccia di lume;
 Ch'io'l uedeua, come'l sol fosse dauante.
 C hi siete uoi; che contra'l ceco fuime
 Fuggit' hauete la pregione eterna,
 Disse ei mouendo quell' honeste piume?
 C hi u'ha guidati? o chi ui fu lucerna
 Vscendo fuor de la profonda notte,
 Che sempre nera fa la ualle inferna?
 S on le leggi d'abisso cosi rotte,
 O è mutato in ciel nouo consiglio;
 Che dannati uenite a le mie grotte?
 L o duca mio allhor mi die di piglio;
 Et con parole, et con mano, et con cenni
 Reuerenti mi fe le gambe, e'l ciglio:
 P oscia rispose lui; da me non uenni:
 Donna scese dal ciel; per li cui preghi
 De la mia compagnia costui souenni.
 M a da ch'è tu uoler, che piu si spieghi
 Di nostra condition, com'ell' è uera;
 Esser non puote'l mi, ch'a te si nieghi.
 Questi non uide mai l'ultima sera;
 Ma per la sua follia le fu si presso,
 Che molto poco tempo a uolger era.

P V R G .

S i, com'i dissi, fu mandato ad esso
 Per lui campar: et non c'er' altra uia,
 Che questa, per laqual i mi son messo.
M ostrat' ho lui tutta la gente ria;
 Et hora'ntendo mostrar quelli spirti,
 Che purgan se sotto la tua balia.
C om'i l'ho tratto, saria lungo a dirti:
 De l'alto scende uirtu; che m'aiuta
 Conducerl'a uederti, et a uirti.
H or ti piaccia gradir la sua uenuta:
 Liberta ua cercando; ch'è si cara,
 Come sa, chi per lei uita rifiuta.
T u'l sai: che non ti fu per lei amara
 In v'ica la morte; oue lasciasti
 La uesta, ch'al gran di fara si cara.
N on son gli editti eterni per noi guasti:
 Che questi uiue; et Minos me non lega:
 Ma son del cerchio; oue son gliocchi casti
D i Martia tua; che'n uist' anchor ti prega
 O sancto petto, che per tua la tegni:
 Per lo su amor adunque a noi ti piega.
L ascian' andar per li tuo sette regni:
 Gratie riporterò di te a lei;
 Se d'esser mentouato la giu' degni.
M artia piacque tanto a gliocchi miei,
 Mentre ch'i fui di la, diss'egli allhora;
 Che quante gratie uolle da me, fei.
H or, che di la dal mal fiume dimora,
 Più mouer non mi puo per quella legge;
 Che fatta fu, quando me n'uscì fuora.

l iiii

PVRG.

Ma se donna del ciel ti muoue et regge,
 Come tu di; non c'è mestier lusinga:
 Basti ben, che per lei mi richegge.
Va dunque; et fa che tu costui ricinga
 Dun giunco schietto; et che gli laui'l uiso,
 Si ch'ogni sucidume quindi stinga:
Che non si conuerria l'occhio sorpreso
 D'alcuna nebbi' andar dauant' al primo
 Ministro; ch'è di quei di paradiso.
Quest' isoletta intorno ad imo ad imo
 La giu cola, doue la batte l'onda,
 Porta de giunchi soura'l molle limo.
Null'altra pianta; che facesse fronda,
 O indurasse; ui puot' hauer uita;
 Pero ch'a le percosse non seconda.
Poscia non sia di qua uostra redita:
 Lo sol ui mostrera, che surge homai:
 Pigliate'l monte a piu lieue salita:
Cosi spari: et io su mi lenai
 Senza parlar; et tutto mi ritrassi
 Al duca mio; et gliocchi a lui drizzai.
Ei comincio; Figliuol segui i miei passi:
 Volgianc' indietro; che di qua dichina
 Questa pianura a suoi termini bassi.
L'alba uincena l'hor a matutina,
 Che fuggia'nnanzi, si che di lontano
 Conobbi'l tremolar de la marina.
Noi andauam per lo solingo piano;
 Com'huom, che torna a la smarrita strada;
 Che'nfino ad essa li par ire in uano.

P V R G.

Quando noi fummo; doue la rugiada
 Pugna col sol; et per esser in parte,
 Oue adorezza, poco si dirada;
 Ambo le mani in su l'herbetta sparte
 Soauemente'l mi maestro pose:
 Ond' i, che fui attorto di su arte,
 P orsi uer lui le guance lagrimose:
 Quiui mi fece tutto discouerto
 Quel color, che l'inferno mi nascose.
 V enimmo poi in sul lito deserto;
 Che mai non uide nauicar su acque
 Huom, che di ritornar sia poscia esperto.
 Quiui mi cinse sì, com' altru piacque:
 O marauiglia: che qual egli scelse
 L'humile pianta; cotal si rinacque
 Subitamente la, onde la suelse.

C A N T O . I I .

G ia era'l sole a l'orizonte giunto,
 Il cu meridian cerchio couerchia
 Ierusalem col su piu alto punto;
 E t la notte, ch'opposit'a lui cerchia,
 Vscia di Gange gia con le bilance,
 Che le caggion di man quando souerchia;
 S i che le bianche et le uermiglie guance
 La, dou' i era, de la bell' aurora
 Per troppa etate diueniuau rance.
 N oi erauam lung'h'essol mare anchora,
 Come gente, ch'aspetta su camino;
 Che na col cuor, et col corpo dimora:

P V R G .

E t eao qual sul presso del mattino
 Per li grossi uapor Marte rosseggia
 Giu nel ponente s'oual suol marino;
C otal m'apparue, s'i anchor lo ueggia,
 Vn lume per lo mar uenir si ratto,
 Chel muouer su nessun uolar pareggia;
D el qual com' i un poco hebbi ritratto
 Locchio per diuandar lo duca mio,
 Riuidil piu lucente et maggior fatto.
P oi d'ogni parte ad esso m'appario
 Vn non sapea che bianco, et di sotto
 A poc' a poco un' altro a lui n'uscio.
L o mi maestr' anchor non fece motto,
 Mentre che primi bianchi aperser l'ali:
 Allhor, che ben conobbe'l galeotto,
G rido, fa, fa che le ginocchia cali:
 Eao l'angel di Dio: piega le mani:
 Homai uedrai di si fatti officiali.
V edi che sdegna gli argomenti humani;
 Si che remo non uuol, ne altro uelo,
 Che l'ale sue tra liti si lontani.
V edi come l'ha dritte uersol cielo
 Trattando l'aere con l'eternne penne;
 Che non si mutan, come mortal pelo.
P oi come piu et piu uerso noi uenne
 L'uccel diuino; piu chiaro apparina:
 Perche l'occhio da presso nol sostenne:
M a china'l giuso. et quei sen' uenne a rina
 Con un uasello snelletto et leggero
 Tanto, che l'acqua nulla ne'nghiottina.

- D**a poppa staua'l celestial nocchiero
Tal, che pareo beato per iscritto:
Et piu di cento spirti entro sediero
In exitu israel de Egitto
Cantauan tutti' insieme ad una uoce
Con quanto di quel salmo è poi scritto.
Po fecè'l segno lor di santa croce:
Ond'ei si gittar tutt' in su la spiaggia;
Et ei sen' gi, come uenne, ueloce.
La turba, che rimase li, seluaggia
Parea del loco rimirando intorno;
Come colui, che muoue cose assaggia.
Da tutte parti saettaua'l giorno
Lo sol, c'hauea con le saette conte
Di mezzo'l ciel cacciato'l capricorno;
Quando la noua gente al Ro la fronte
Ver noi dicend' a noi, se uo sapete,
Mostratene la uia di gire al monte.
Et Virgilio rispose; uoi credete
Forse che siamo spirti d'esto loco:
Ma noi sem peregrin', come uoi siete.
Dianzi uenimmo innanz' a uoi un poco
Per altra uia; che fu sì aspra et forte,
Che lo salir homai ne parra gioco.
L'anime; che si fur di me accorte
Per lo spirar, ch' i er' anchora uiuo;
Marauigliando diuentaro smorte:
Et com' a messagier, che porta oliuo,
Tragge la gente per udir nouelle,
Et di calcar nessun si mostra schiuo;

P V R G .

- C osi a gliocchi miei s'affisar quelle
Anime fortunate tutte quante
Quasi obliando d'ir a farsi belle.
- I uidi una di lor trarresi auante
Per abbracciarmi con sì grande affetto,
Chè mosse me a far lo simigliante.
- O ombre uane, fuor che ne l'aspetto:
Tre uolte dietr' a lei le mani auinsi;
Et tante mi tornai con esse al petto.
- D i marauiglia credo mi dipinsi:
Perche l'ombra sorrise, et si ritrasse;
Et io seguendo lei oltre mi pinsi.
- S oauemente disse ch'i posasse:
Conobbi allhora chi era; et pregai
Che per parlarm'un poco s'arrestasse.
- R isposemi; cosi, com' i t'amai
Nel mortal corpo, cosi t'amo sciolta:
Pero m'arresto: ma tu perche uai?
- C asella mio per tornar altra uolta
La, dou' i son, fo io questo uiaggio:
M'a te com' era tanta terra tolta?
- E t egli a me; nessun m'è fatt'oltraggio;
Se quei, che leua et quando et cui li piace,
Piu uolte m'ha negato esto passaggio.
Che di gusto uoler lo fu si face:
Veramente da tre mesi egli ha tolto,
Chi ha uoluto, et terrà con tutta pace.
- O nd' io; ch'er' hora a la marina uolto,
Doue lacqua di Teuere s'insala;
Benignamente fu da lui ricolto

- A quella foce, ou' egli ha dritta l'ala:
Pero che sempre quiui si ricoglie,
Qual uerso d'Acheronte non si cala.
- E t io; se moua legge non ti toglie
Memoria, o uso a l'amoroso canto,
Che mi solea quetar tutte mie uoglie;
- D i cio ti piaccia consolar alquanto
L'anima mia; che con la sua persona
Venendo qui è affannata tanto.
- A mor, che ne la mente mi ragiona,
Comincio egli allhor si dolcemente;
Che la dolcèzz' anchor dentro mi sona.
- L o mi maestro, et io, et quella gente,
Ch'eran con lui, pareuan si contenti;
Com'a nessun toccass' altro la mente.
- N oi andauam tutti fisi et attenti
A le sue note; et ead' l'ueglio honesto
Gridando, che è cio spiriti lenti?
- Qual negligentia, quale stare è questo?
Correte al monte a spogliarui lo scoglio;
Ch'esser non lass' a uoi Dio manifesto.
- C ome quando cogliendo biada, o loglio
Gli colombi adunati a la pastura
Queti senza mostrar l'usato orgoglio;
- S e cos' appar, ond' egli habian paura;
Subitamente lasciano star l'esca,
Perch' assaliti son da maggior cura;
- C osi uid' io quella masnada fresca
Lasciare'l canto, et gir'e'nuer la costa;
Com' huom, che ua, ne sa done s'arresta:

P V R G .

N e la nostra partita fu men tosta.

.III.

- A uegna che la subitana fuga
 Dispergesse color per la campagna
 Riuolt' al monte, oue ragion ne fruga;
 I mi ristrinsi a la fida compagna:
 Et come sare io senza lui corso?
 Chi m'auria tratto su per la montagna?
 E i mi pareva da se stesso rimorso
 O dignitosa conscientia et netta,
 Come t'è picciol fallo amaro morso.
 Quando li piedi suoi lasciar la fretta,
 Che l'honestade ad ogn' atto dismaga;
 La mente mia, che prima era ristretta,
 L o'ntento rallargo, si come uaga;
 Et diedi'l uiso mio incontra'l poggio,
 Che'nuer sol ciel piu alto si dislaga.
 L o sol, che dietro fiammeggiava roggio,
 Rotto m' era dinanz' a la figura,
 C'hauena in me da suoi raggi l'appoggio.
 I mi uolsi dallato con paura
 D'esser abbandonato; quand' i uidi
 Solo dinanz' a me la terra oscura:
 E 'l mi conforto, perche pur diffidi,
 A dir mi comincio tutto riuolto?
 Non credi tu me teco, et ch' io ti guidi?
 V espero è già cola; dou' è sepolto
 Lo corpo dentr' alqual io faceu' ombra:
 Napoli l'ha, et da Branditio è tolto.

H ora se' nnanzi a me nulla s' adombra;
Non ti marauigliar piu che de aeli;
Che lun a laltro raggio non ingombra.
A sufferir tormenti, caldi, et geli
Simili corpi la uirtu dispone;
Che come fa, non uol ch'a noi si sueli.
M atto è, chi spera che nostra ragione
Possa trascorrer la'nfinita uia;
Che tien una sustantia in tre persone.
S tate contenti humana gente al quia:
Che se possut' hauesti ueder tutto;
Mestier non era partorir Maria:
E t disiar uedesti sen'za frutto
Tai; che sarebbe lor disio quetato,
Ch' eternalmente è dato lor per lutto:
I dico d' Aristotele, et di Plato,
Et di molt' altri: et qui chino la fronte;
Et piu non disse; et rimase turbato.
N oi diuenimmo intanto a piè del monte:
Quiui trouammo la rocia si erta;
Che'ndarno ui sarian le gambe pronte.
T ra Lerici et Turbia la piu diserta,
La piu romita uia er' una scala
Verso di quella ageuole et aperta.
H or chi sa da qual man la costa cala,
Disse'l maestro mio fermando'l passo;
Si che possa salir, chi ua sanz'ala?
E t mentre che tenendo il uiso basso
Examinaua del camin la mente,
Et i miraua suso intorn' al sasso;

P V R G .

Da man sinistra m'appari una gente
 D'anime; che moueno i pie uer noi,
 Et non pareuan, si ueniuan lente.
Leuai, dissi al maestro, gliocchi tuoi:
 Ecco di qua, chi ne dara consiglio;
 Se tu da te medesimo hauer no'l poi.
Guardomm' allhora; et con libero piglio
 Rispose; andiamo in la; ch'ei uegnon piano;
 Et tu ferma la speme dolce Figlio.
Anchor era quel popol di lontano,
 I dico dopo nostri mille passi,
 Quant' un buon gittator trarria con mano.
Quando si strinser tutti a i duri massi
 De l'alta ripa; et stetter fermi et stretti;
 Com' a guardar, chi ua dubbiando, stassi.
O ben finiti, o gia spiriti eletti,
 Virgilio incomincio, per quella pace,
 Ch' i credo che per uoi tutti s'aspetti,
Ditene doue la montagna giace
 Si, che possibil sia l'andare in suso:
 Che'l perder tempo, a chi piu sa, piu spiace.
Come le pectorelle escon del chiuso
 Ad una, a due, a tre; et laltre stanno
 Timidette atterrando l'occhio e'l muso;
Et cio, che fa la prima, et laltre fanno
 Adossandos' a lei, s'ella s'arresta,
 Semplici et quete; et lo perche non fanno;
Si uid' io muouer a uenir la testa
 Di quella mandria fortunata allhotta
 Pudica in faccia, et ne l'andare honesta.

Come color dinanzi uider rotta
La luce in terra dal mi dextro canto,
Sì che l'ombr' era da me a la grotta;
Restaro, et trasser se indietr' alquanto;
Et tutti glialtri, che ueniano appresso,
Non sappiendo'l perche fero altrettanto.
Sanza uostra dimanda i ui confesso
Che quest' è corpo human, che uoi uedete;
Perche'l lume del sol in terra è fesso:
Non ui marauigliate: ma credete,
Che non senza uirtu, che dal ciel uegna,
Cerchi di souerchiar questa parete:
Così'l maestro: et quella gente degna
Tornate, disse; intrate innanzi dunque,
Co i dossi de le man facendo insegna.
Et un di loro incomuncio; chiunque
Tu se, così andando uolgi'l uiso;
Pon mente, se di la mi uedest' unque.
Imi uolsi uer lui, et guardai'l fiso:
Biond' era, et bello; et di gentile aspetto;
Ma l'un de cigli un colpo haue diuiso.
Quand' i mi fui humilmente disdetto
D'hauerlo uisto mai, ei disse; hor uedi;
Et mostromm' una piaga a sommo'l petto:
Poi disse sorridendo; io son Manfredi
Nepote di Gostanza imperadrice:
Ond' i ti priego, che quando tu riedi,
Vadi a mia bella figlia genitrice
De l'honor di Sicilia et d'Aragna;
Et dichì a lei il uer, s'altro si dice.

P V R G .

P oſcia ch' i hebbi rotta la perſona
 Di due punte mortali; i mi rendei
 Piangendo a que, che uolontier perdona.
H orribil furon li peccati miei:
 Ma la bonta' nſinita ha ſi gran braccia;
 Che prende cio, che ſi riuolue a lei.
S e' l' paſtor di Coſenſa, ch' a la caccia
 Di me fu meſſo per clemente allhora,
 Hau'eſſe'n Dio ben letta queſta faccia;
L 'oſſa del corpo mio ſarian anchora
 In co del ponte preſſo a Beneuento
 Sotto la guardia de la graue mora:
H or le bagna la pioggia, et muoue'l uento
 Di fuor dal regno quaſi lungo'l verde;
 Oue le traſmuto a lume ſpento.
P er lor maledittion ſi non ſi perde,
 Che non poſſa tornar l'eterno amore;
 Mentre che la ſperanza è fuor del uerde.
V er'è, che quale in contumacia more
 Di ſanta chieſa; anchor ch'al fin ſi penta;
 Star li conuien da queſta ripa in fuore
P er ogni tempo, ch'egli è ſtato, trenta,
 In ſua preſontion; ſe tal decreto
 Piu corto per buon prieghi non diuenta.
V edi horamai, ſe tu mi puoi far lieto
 Reuelando a la mia buona Goſtanſa,
 Come m'ha uiſto, et ancho eſto diuieto:
C he qui per quei di la molto s'auanſa.

Quando per dilettaŋze ouer per doglie,
Che alcuna uirtu nostra comprenda,
L'anima ben ad essa si raccoglie;

Par ch' a nulla potentia piu intenda:
Et quest' è contra quello error, che crede
Ch' un' anima sou' altra in noi s'accenda:

Et pero quando s'ode cosa, o uede,
Che tenga forte a se l'anima uolta;
Vassene'l tempo, et l'huom non se n'auede:

C h'altra potentia è quella, che l'ascolta;
Et altr' è quella, c'ha l'anima intera:
Quest' è quasi legata; et quella è sciolta.

Di cio hebb' io experientia uera
Vdendo quello spirto, et ammirando,
Che ben cinquanta gradi salit' era

Lo sole: et io non m'er' accorto, quando
Venimmo, doue quell' anime ad una
Gridaro a noi, qui è uostro dimando.

Maggior aperta molte uolte impruna
Con una forcatella di sue spine
L'huom de la uilla, quando l'una imbruna;

C he non era la calla, onde saline
Lo duca mio et io appresso soli,
Come da noi la schiera si partine.

V ass' in Salleo; et discendesi in Noli;
Montasi su Bismantona in cacume
Con esso i pie: ma qui conuien c'huom uoli:

D iu con l'ale snelle et con le piume
Del gran disio diretr' a quel condotto;
Che speranza mi daua, et facea lume.

P V R G.

N oi saluam per entro'l sasso rotto;
 Et d'ogni parte ne stringea lo stremo;
 Et piedi, et man uoleua'l suol di sotto.
 Quando noi summo in su l'orlo supremo
 De l'alta ripa a la scouerta spiaggia;
 Maestro mi, diss' io, che uia faremo?
 E t egli a me; nessun tuo passo caggia:
 Pur su al monte dietr' a me acquista,
 Fin che n'appaia'l cuna scorta saggia.
 L o sommo er' alto, che uincea la uista;
 Et la costa superba piu assai,
 Che da mezzo quadrante a centro lista.
 I o era lasso, quand' i cominciai;
 O dolce padre uolgiti; et rimira,
 Com' i rimango sol, se non restai.
 O Figlio, disse, insin quiui ti tira,
 Additandom' un balzo poco in sue,
 Che da quel lato il poggio tutto gira.
 S i mi spronauan le parole sue;
 Ch' i mi sforzai carpando appresso lui
 Tanto, che'l anghio sotto i pie mi fue.
 A seder ci ponemo iui ambidui
 Volti alleuante, ond' eranam saliti;
 Che suole a riguardar giouare altrui.
 G liocchi prima drizzai a bassi liti;
 Poscia gli alzai al sole; et ammiraua,
 Che da sinistra n'eranam feriti.
 B en s'auide il poeta, ch'io staua
 Stupido tutto al carro de la luce,
 Oue tra noi et aquilone intrana.

O nd'egli a me; se Castor et Polluce
 Fossero'n compagnia di quello specchio,
 Che su et giù del su lume conduce;
 Tu uederesti'l Zodiaco rubecchio
 Anchor a l'orſe piu stretto rotare,
 Se non uſciſſe fuor del camin uecchio.
 Come cio ſia, ſe'l uoi poter penſare;
 Dentro raccolto imagina ſion
 Con queſto monte in ſu la terra ſtare,
 Si ch'amendue hann' un ſolo oriſon
 Et diuerſi hemiſperi; ond' è la ſtrada,
 Che mal non ſeppe arregar Pheton.
 Vedrai com' a coſtui conuien che uada
 Da l'un, quand' a colui da laltro fianco;
 Se lo'ntelletto tuo ben chiaro bada.
 Certo Maefiro mio, diſſ' io, unquanco
 Non uid' io chiaro ſi, com' i diſcerno,
 La doue mio'ngegno pareo manco:
 Che'l mezzo cerchio del moto ſuperno,
 Che ſi chiama equator in alcun'arte,
 Et che ſempre riman tral ſole e'l uerno,
 Per la cagion, ch' è di quinci, ſi parte
 Verſo ſettentrion, quando gli Hebrei
 Vedeuan lui uerſo la calda parte.
 Ma ſ' a te piace, uolontier ſaprei
 Quant' hauem' ad andar: che'l poggio ſale
 Piu, che ſalir non poſſon gliocchi miei.
 Et egli a me; queſta montagna è tale;
 Che ſempr' al cominciar di ſotto è graue;
 Et quant' huom piu na ſu, et men fa male.

m iii

P V R G.

- P** ero quand' ella ti parra soaue
 Tanto, che su andar ti sia leggero,
 Com' a seconda giu l'andar per naue;
A llhor sarai al fin d'esto sentero:
 Quiui di riposar l'affanno aspetta:
 Piu non rispondo; et questo so per uero:
E t com' egli hebbe sua parola detta;
 Vna uoce da presso sono; forse
 Che di sedere imprim' haurai distretta.
A l suon di lei ciascun di noi si torse;
 Et uedemmo a mancina un gran petrone;
 Delqual ne io, ne d'ei prima s'attorse.
L a ci trahemmo: et iui eran persone;
 Che si stauan aombra dietr' al sasso,
 Come l'huom per neghienza a star si pone.
E t un di lor, che mi sembraua lasso,
 Sedena; et abbracciana le ginocchia
 Tenendo'l uiso giu tra esse basso.
O dolce signor mio, diss' io, adocchia
 Colui, che mostra se piu negligente,
 Che se pigritia fosse sua sirocchia.
A llhor si uols' a noi; et pose mente
 Mouendo'l uiso pur su per la coscia;
 Et disse; ua su tu, che se ualente.
C onobbi allhor chi era: et quell' angoscia,
 Che m'auaciua un poco anchor la lena,
 Non m'impedi l'andar a lui: et poscia,
C h' a lui fu giunto, alzo la testa a pena
 Dicendo, hai ben ueduto, come'l sole
 Da l'homero sinistro il carro mena.

G liatti suoi pigri, et le corte parole
 Moſſon le labra mie un poco a riſo:
 Po cominciai; Belacqua a me non dolo
D i te homai: ma dimmi perch' aſſiſo
 Qui ritta ſe: attendi tu i ſcorta?
 O pur lo modo uſato t'ha ripriſo?
E t ei; Frate l'andar in ſu che porta?
 Che non mi laſcarebb' ir a martiri
 L'uael di Dio, che ſiede'n ſu la porta.
P rima conuien che tanto'l ciel m'aggiri
 Di fuor da eſſa; quanto fece in uita.
 Perchio'ndugiai al fin li buon ſoſpiri;
S 'oratione im'prima non m'aita,
 Che ſurgæ ſu di cuor, che'n gratia uiua:
 L'altra che ual, che'n ciel non è gradita?
E t già'l poeta innanzi mi ſaluia;
 Et dicea; uienne homai: uedi ch' è toco
 Meridian dal ſole, et da la rina
C uopre la notte già col pie Marroco.

V.

I o era già da quell'ombre partito,
 Et ſeguitaua l'orme del mi duca,
 Quando diretr' a me drizzando'l dito
V na grido; ue, che non par che luca
 Lo raggio da ſiniſtra a quel di ſotto;
 Et come uiuo, par che ſi conduca.
G liocchi riuolſi al ſuon di queſto motto;
 Et uidile guardar per marauiglia
 Pur me pur me, e'l lume, ch'era rotto.

m iiii

P V R G .

P erche l' animo tuo tanto simpiglia,
 Disse'l maestro, che l'andare allenti?
 Che ti fa cio, che quiui si pispiglia?
V ien dietr' a me; et lascia dir le genti:
 Sta, come torre ferma, che non crolla
 Giamaï la cima per soffiar de uenti:
C he sempre l'huomo, in cui pensier rampolla
 Soura pensier, da se dilunga il segno;
 Perche la fogz lun de laltro insolla.
C he poteu' io ridir, senon i uegno?
 Dissilo alquanto del color consperso;
 Che fa l'huom di perdon tal uolta degno:
E 'ntanto per la costa da trauerso
 Veniuan genti innanz' a noi un poco
 Cantando misere a uerso a uerso.
Q uando s'acorsen ch' i non danna loco
 Per lo mi corpo al trapassar de raggi;
 Mutar lor canto in un o lungo et roco:
E t due di loro in forma di messaggi
 Corsero'ncontra noi; et dimandarne,
 Di uostra condition fatene saggi.
E 'l mi maestro; uoi potete andarne,
 Et ritrarre a color, che ui mandaro,
 Che'l corpo di costui è uera carne.
S e per ueder la sua ombra restaro,
 Com' i auiso; assai è lor risposto:
 Faccianli honore; et esser puo lor caro.
V apori accesi non uid' io si tosto
 Di mezza notte mai fender sereno,
 Ne sol calando nuuole d'agosto;

C he color non tornasser suso in meno:
Et giunti la con gli altri a noi dier uolta;
Come schiera, che corre senza freno.
Q uesta gente, che preme a noi, è molta;
Et uengont' a pregar, disse'l poeta:
Pero pur ua, et in andando ascolta.
O anima; che uai per esser lieta
Con quelle membra, con le quai nascesti;
Venian gridando, un poco'l passo queta.
G uarda, s'alcun di noi unque uedesti;
Si che di lui di la nouelle porti:
Deh perche uai? deh perche non t'arresti?
N ofummo gia tutti per forza morti,
Et peccatori infìn a lultim' hora:
Quiui lume del ciel ne fece accorti;
S i che pentendo et perdonando fora
Di uita uscimmo a Dio pacificati;
Che del disio di se ueder n'attora.
E t io; perche ne uostri uisi guati,
Non riconosce' alcun: ma s'a uoi piace
Cosa, ch'i possa, spiriti ben nati
V oi dite; et io farò per quella pace,
Che dietr' a piedi di sì fatta guida
Di mondo in mondo cercar mi si face.
E t uno incomincio; ciascun si fida
Del beneficio tuo senza giurarlo;
Pur che'l uoler non possa non ricida:
O nd' io, che solo innanzi gli altri parlo,
Ti prego; se mai uedi quel paese,
Che siede tra Romagna et quel di Carlo;

P V R G .

C he tu mi sie de tuoi prieghi cortese
 In Fano sì, che ben per me s'adori,
 Perch' i possa purgar le graui offese.
Quindi fu io: ma gli profondi fori;
 Ond' uscì'l sangue, in sul qual io sedea;
 Fatti mi furo in grembo a gli Anteriori.
La, dou' i piu sicuro esser credea,
 Quel da Esti'l fe far; che m'hauea in ira
 Assai piu la, che'l dritto non uolea.
Ma s'i fosse fuggito inuer la mira,
 Quand' i fu souragiunto ad Oriaco;
 Anchor sarei di la, doue si spira.
Corsi al palude; et le cannuce e'l braco
 M'impigliar si, ch' i caddi, et li uid' io
 De le mie uene farsi in terra laco.
Poi diss' unaltro; deh se quel disio
 Si compia, che ti tragge a lalto monte;
 Con buona pietate aiuta'l mio.
Ifui di Montefeltro: i fui Buonconte:
 Giouanna, o altri non ha di me cura;
 Perch' i uo tra costor con bassa fronte.
Et io a lui; qual forza, o qual uentura
 Ti trauio sì fuor di Campaldino,
 Che non si seppe mai tua sepoltura?
O, rispos' egli, a pie del Casentino
 Trauers' un' acqua; c'ha nome l' Archiano;
 Che soua l'hermo nasce in Apennino.
La' uel uocabol suo diuenta uano,
 Arrina' io forato ne la gola
 Fuggend' a piede, et sanguinando'l piano.

P V R G.

Quiui perde' la uista et la parola:
 Nel nome di Maria fini; et quiui
 Caddi; et rimase la mia carne sola.
I diro' l uero; et tu' l ridi tra uiui:
 L'angel di Dio mi prese; et quel d' Inferno
 Gridaua; o tu dal ciel perche mi priui?
Tu te ne porti di costui l'eterno
 Per una lagrimetta, che'l mi toglie:
 Ma i faro de laltro altro gouerno.
Ben sai, come nell'aer si racoglie
 Quell' humido uapor; che'nn acqua riede,
 Tosto che sale, doue'l freddo il coglie.
Giunse quel mal uoler, che pur mal chiede,
 Con l'ontelletto; et mosse'l fumo e'l uento
 Per la uirtu, che sua natura diede.
Indi la ualle, come'l di fu spento,
 Di Pratomagno al gran giogo coperse
 Di nebbia; e'l ciel di sopra fece intento;
Si che'l pregno aer in acqua si conuerse:
 La pioggia cadde; et a fossati uenne
 Di lei cio, che la terra non sofferse:
Et com' a i riui grandi si conuenne;
 Ver lo fiume real tanto ueloce
 Si ruino, che nulla la ritenne.
Lo corpo mio gelato in su la foce
 Trouo l' Archian rubesto; et quel sospinse
 Ne l' Arno; et sciolse al mi petto la croce,
Ch' i fe di me, quando'l dolor mi uinse:
 Voltommi per le ripe, et per lo fondo;
 Poi di sua preda mi coperse, et cinse.

P V R G.

D eh quando tu sarai tornato al mondo,
 Et riposato de la lunga uia;
 Seguito'l terço spirito al secondo;
R icorditi di me; che son la Pia:
 Siena mi fe: disfecemi Maremma:
 salsi colui; che'nnanellata pria
D isposando m'hauea con la sua gemma.

VI.

Quando si parte'l giuoco de la Zara;
 Colui, che perde, si riman dolente
 Repetendo le uolte; et tristo impara:
C on l'altro se ne ua tutta la gente:
 Qual ua dinanzi; et qual di dietro'l prende;
 Et qual da lato li si reca a mente:
E i non sarresta; et questo, et quello intende:
 A cui porge la man, piu non fa pressa:
 Et cosi da la calca si difende:
T al era io in quella turba spessa
 Volgendo a loro et qua et la la faccia;
 Et promettendo mi sciogliea da essa.
Quiu' era l'Aretin, che da le braccia
 Fiere di Ghin di Tacco hebbe la morte;
 Et l'altro, ch'annego correndo'n caccia.
Quiui pregaua con le mani sporte
 Federigo nouello; et quel da Pisa,
 Che fe parer lo buon Marzucco forte.
V idi Conte Orso, et l'anima diuisa
 Dal corpo suo per astio et per inueggia,
 Come dicea, non per colpa commisa:

Pier da la Brocia dico: et qui proueggia,
 Mentr' è di qua, la donna di Brabante;
 Si che pero non sia di peggior greggia.
Come libero fui da tutte quante
 Quell' ombre; che pregar pur, ch' altri preghi,
 Si che s' auaci' l' lor diuenir sante;
I comunciai; e par che tu mi nieghi
 O luce mia expresso in alcun testo,
 Che decreto del ciel oration pieghi:
Et queste genti pregan pur di questo.
 Sarebbe dunque loro speme uana?
 O non m' è 'l detto tu ben manifesto?
Et egli a me; la mia scrittura è piana;
 Et la speranza di costor non falla;
 Se ben si guarda con la mente sana:
Che cima di giudicio non s' aualla;
 Perche foco d' amor compia in un punto
 Cio, che dee sodissar, chi qui s' astalla:
Et la, dou' i fermai cote sto punto,
 Non s' ammendaua per pregar diffetto;
 Perche' l' prego da Dio era disgiunto.
Veramente a così alto sospetto
 Non ti fermar; se quella no' l' ti dice,
 Che lume fia tral uero et lo' ntelletto:
Non so, s' entendi: i dico di Beatrice:
 Tu la uedrai di sopra in su la uetta
 Di questo monte ridente et felice.
Et io; buon Duca andiam' a maggior fretta:
 Che già non m' affatico, come dinanzi;
 Et uedi homai, che' l' poggio l' ombra getta.

P V R G.

N oi anderem con questo giorno innanzi,
 Rispose, quanto piu potrem' homai:
 Ma'l fatto è d'altra forma: che non stanzi.
P rima che sij la su: tornar uedrai
 Colui; che gia si cuopre de la costa,
 Si che suoi raggi tu romper non fai.
M a uedi la un' anima; ch' a posta
 Sola soletta uerso noi riguarda:
 Quella ne'nsegnera la uia piu tosta.
V enimmo a lei: o anima Lombarda
 Come ti stauì altera et disdegnosa,
 Et nel mouer de gliocchi honesta et tarda.
E lla non ci diceua l'cuna cosa:
 Ma lasciauane gir solo guardando
 A guisa di leon, quando si posa.
P ur Virgilio si trass' a lei pregando
 Che ne mostrasse la miglior salita:
 Et quella non rispose al su dimando:
M a di nostro paese, et de la uita
 C'inchiese: e'l dolce duca incominciua;
 Mantoua: et l'ombra tutta in se romita
S urse uer lui del loco, oue pria staua,
 Dicendo, o Mantouan io son Sordello
 De la tua terra: et lun l'altr' abbracciana.
A hi serua Italia di dolore hostello;
 Naua sen'za nocchier in gran tempesta;
 Non donna di prouintie, ma bordello;
 Quell' anima gentil fu cosi presta
 Sol per lo dolce suon de la sua terra
 Di far al cittadin suo quini festa:

- E** t hora in te non stanno senza guerra
Li uiui tuoi; et lun laltro si rode
Di quei, ch' un muro et una fossa serra.
C era misera intorno da le prode
Le tue marine; et poi ti guarda in seno,
S' alcuna parte in te di pace gode.
C he ual, perche ti raconciasse'l freno
Iustiniانو; se la sella è uota?
sanz' esso fora la uergogna meno.
A hi gente; che douresti esser deuota,
Et lasciar seder Cesare in la sella;
Se ben intendi cio, che Dio ti nota.
Guarda, com' esta fiera e' fatta fella,
Per non esser corretta da gli sproni,
Poi che ponesti mano a la predella.
O Alberto Tedesco; ch' abbandoni
Costei, ch' è fatta indomita et seluaggia,
Et dourest' inforçar li suoi arcioni;
G iusto giudicio da le stelle caggia
Soura'l tu sangue; et sia nuouo, et aperto
Tal, che'l tu successor temenza n'haggia:
C 'hauete tu e'l tu padre sofferto
Per cupidigia di costà distretti
Che'l garden de l'omperio sia deserto.
V ien a ueder Montecchi, et Cappelletti;
Monaldi, et Philippeschi huom senza cura;
Color gia tristi, et costor con sospetti.
V ien crudel, uieni; et uedi la presura
De tuoi gentili; et cura lor magagne;
Et uedra Santafior, com' è sicura.

P V R G .

V ien a ueder la tua Roma; che piagne
 Vedoua sola, et di et notte chiama,
 Cesare mio perche non m'accompagne?
V ien a ueder la gente, quanto s'ama:
 Et se nulla di noi pietà ti moue;
 A uergognar ti uien de la tua fama:
E t se licito m'è; o sommo Gioue,
 Che fosti'n terra per noi crucifisso,
 Son li giusti occhi tuoi riuolti altroue?
O è preparation; che nel abisso
 De'l tu consiglio fai per alcun bene
 In tutto dal accorger nostro scisso?
C he le terre d' Italia tutte piene
 Son di tiranni; et un Marcel diuenta
 Ogni uillan, che parteggiando uiene.
F iorenza mia ben puoi esser contenta
 Di questa digression, che non ti tocca:
 Merce del popol tuo, che si argomenta.
M olti han giustitia in cuor; ma tardi scotta,
 Per non uenir sanza consiglio a l'arco:
 Ma'l popol tuo l'ha in sommo de la bocca.
M olti rifiutan lo comune incarco:
 Ma'l popol tuo solcito risponde
 Senza chiamar; et dice, i mi sobbarco.
H or ti fa lieta; che tu hai ben onde:
 Tu riata: tu con pace: tu con senno.
 S'i dico'l uer, l'effetto no'l nasconde.
A thene et Lacedemona; che fenno
 L'antiche leggi, et furon sì ciuili;
 Fecer al uiuer ben un picciol cenno

P V R G .

V erſo di te; che fai tanto ſottili
 Prouedimenti; ch'a mezzo nouembre
 Non giunge quel, che tu d'ottobre fili.
 Q uante uolte del tempo; che rimembre
 Legge, moneta, et officio, et coſtume;
 Hai tu mutato et rinouato membre?
 E t ſe ben ti ricorda, et uedi lume;
 Vedrai te ſimigliante a quella'nferma;
 Che non puo trouar poſa in ſu le piume;
 M a con dar uolta ſu dolore ſcherma.

V II .

P oſcia che l'acoglienze honeſte et liete
 Fur iterate tre et quattro uolte;
 Sordel ſi traſſe, et diſſe; uoi chi ſiete?
 P rima ch'a queſto monte foſſer uolte
 L'anime degne di ſalir a Dio;
 Fur l'oſſa mie per Ottauian ſepolte.
 I ſon Virgilio; et per null' altro rio
 Lo ciel perde', che per non hauer ſe:
 Coſi riſpoſe allhora il duca mio.
 Q ual' è colui; che coſa innanzi ſe
 Subita uede, ond' ei ſi marauiglia;
 Che crede, et no dicendo, ella è, non è;
 T al parue quegli: et poi chino le ciglia;
 Et humilmente ritorno uer lui;
 Et abbracciollo, oue'l nutrir s'appiglia.
 O gloria de Latin, diſſe; per cui
 Moſtro cio, che potea la lingua noſtra;
 O pregio eterno del loco, ond' i fui,

P V R G .

Qual merito, o qual gratia mi ti mostra?
S'i son d'udir le tue parole degno;
Dimmi se uien' d'inferno, o di qual chiostra.

Per tutti i cerchi del dolente regno,
Rispose lui, son io di qua uenuto:
Virtu del ciel mi mosse; et con lei uegno.

Non per far, ma per non far ho perduto
Di ueder l'alto sol; che tu desiri,
Et che fu tardi da me conosciuto.

Loco è la gu non tristo da martiri,
Ma di tenebre solo; oue i lamenti
Non sonan, come guai; ma son sospiri.

Quiui sto io co i paruoli innocenti
Da i denti morsi de la morte auante,
Che fosser da l'humana colpa exenti.

Quiui sto io con quei; che le tre sante
Virtu non si uestiro, et sen'za uitio
Conobber laltre, et seguir tutte quante.

Ma se tu sai, et puoi; alcuno inditio
Da noi; perche uenir possiam piu presto
La, doue'l Purgatorio ha dritto initio.

Rispose, loco certo non c'è posto:
Licito m'è andar su, et intorno:
Per quant'ir posso, a guida mi t'acosto.

Ma uedi gia, come dichina il giorno;
Et andar su di notte non si puote:
Pero è buon pensar di bel soggiorno.

A nime sono a dextra qua remote:
Se mi consenti, i ti menro ad esse;
Et non sen'za diletto ti fier note.

- C** om' è ciò? fu risposto: chi uolesse
Salir di notte, fora egli impedito
D'altrui? o non sarria, che non potesse?
- E** l buon sordello in terra fregò'l dito.
Dicendo, uedi; sola questa riga
Non uarcheresti dopo'l sol partito;
- N** on pero ch'altra cosa desse briga,
Che la notturna tenebra, ad ir suso:
Quella col non poter la uoglia intriga.
- B** en si poria con essa andar in guso,
Et passeggiar la costa intorno errando,
Mentre che l'orizonte il di tien chiuso.
- A** llhora'l mi signor quasi ammirando,
Menane, disse, dunque, la'ue dici
C'hauer si puo diletto dimorando.
- P** oco alungati c'erauam di lici;
Quand' i m'attorsi chel mont'era scemo
A guisa, ch'e ualloni sceman quici.
- C** ola, disse quell' ombra, n'anderemo,
Oue la costa face di se grembo;
Et quiui'l nuouo giorno aspetteremo.
- T** ra erto et piano er' un sentiere ghembo;
Che ne condusse in fianco de la laa
La, oue piu ch'a mezzo muore il lembo.
- O** ro, et argento fin, et coato, et biaa;
Indico legno lucido, et sereno;
Fresco smeraldo in l' hora, che si fiaa,
- D** a l'herba et da li fior dentr' a quel seno
Posti ciascun saria di color uinto;
Come dal su maggiore è uinto'l meno.

P V R G.

Non hauea pur natura iui dipinto;
 Ma di suauità di mille odori
 Vi facea un incognito indistinto.
Salue regina in sul uerde, e'n su fiori
 Quindi seder cantando anime uidi;
 Che per la ualle non paren di fuori
Prima che'l poco sol homai s'annidi;
 Comincio'l Mantouan, che ci hauea uolti;
 Tra color non uogliate, ch' i ui guidi.
Di questo balzo meglio gliatti e' uolti
 Conoscerete uoi di tutti quanti;
 Che ne la lama giu tra essi acolti.
Colui; che piu sied' alto, et fa sembianti
 D'hauer negletto cio, che far douea,
 Et che non moue bocca a gl'altrui canti;
Ridolfo imperador fu; che potea
 Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta,
 Sì che tardi per altro si ricrea.
L'altro; che nella uista lui conforta;
 Resse la terra, doue lacqua nasce;
 Che monta in Albia, et Albia in mar ne porta:
Ottachero hebbe nome; et ne le fasce
 Fu meglio assai, che Vincislao su figlio
 Barbuto; cui luxuria et otio pasce.
Et quel nasetto; che stretto a consiglio
 Par con colui, c'ha sì benigno aspetto;
 Mori fuggendo, et issiorando il giglio:
Guardate la, come si batte il petto.
 L'altro uedete, c'ha fatto a la guancia
 De la sua palma sospirando letto.

P V R G .

Padre et suocero son del mal di Francia:
 Sanno la uita sua uitiata et lorda;
 Et quindi uiene'l duol, che si gli lancia.
Quel; che par si membruto, et che s'accorda
 Cantando con colui dal maschio naso;
 D'ogni ualor porto cinta la corda:
Et se re dopo lui fosse rimasto
 Lo giouinetto, che reatr' a lui siede;
 Ben andaua'l ualor di uaso in uaso:
Che non si puote dir de laltre rede:
 Iacomo, et Federigo hanno i reami:
 Del retaggio miglior nessun possiede.
Rade uolte risurge per li rami
 L'humana probitate: et questo uole
 Quei, che la da; per che da lui si chiami.
Anco al nasuto uanno mie parole
 Non men, ch'a laltro Pier, che con lui canta:
 Onde Puglia, et Proenza gia si dole.
Tant' è del seme suo miglior la pianta;
 Quanto piu che Beatrice et Margarita
 Gostanza di marito anchor si uanta.
Vedete il re de la semplice uita
 Seder la solo Arrigo d' Inghilterra:
 Questi ha ne rami suoi miglior uscita.
Quel; che piu basso tra costor s'atterra
 Guardando'n suso; e Guiglielmo Marchese;
 Per cui Alexandria, et la sua guerra
Fa pianger Monteferato, et Canauese.

VIII.

n iii

P V R G.

E ra già l'hora; che uolge'l disio
A i nauicanti, e'ntenerisce'l core
 Lo di, c'han detto a i dolci amici a Dio;
E t che lo nouo et peregrin d'amore
 Punge; se ode squilla di lontano,
 Che paia'l giorno pianger, che si more;
Quand' io'ncominciai a render uano
 L'udir; et a mirar una dell'alme
 Surtta, che l'ascoltar chiedea con mano.
E lla giunse, et leuo ambo le palme
 Fiacando gliocchi uerso l'oriente;
 Come diceffe a Dio, d'altro non calme.
Te lucis ante si deuotamente
 Gliusci di bocca con sì dolci note;
 Che fece me a me uscir di mente:
E t laltre poi lietamente et deuote
 Seguitar lei per tutto l'hinno intero
 Hauendo gliocchi a le superne rote.
A guzza qui Lettor ben gliocchi al uero:
 Che'l uelo è hora ben tanto sottile
 Certo, che'l trapassar dentro è leggero.
I uidi quello exercito gentile
 Tacito poscia riguardar in sue
 Quasi aspettando pallido et humile:
E t uidi uscir de l'alto, et scender giue
 Due angeli con due spade affocate
 Tronche et priuate de le punte sue.
V erdi, come fogliette pur mo nate,
 Erano'n ueste; che da uerdi penne
 Percosse trahen dietro et uentilate.

- L** un poco soua noi a star si uenne;
Et laltro scese in l'opposita sponda;
Si che la gente in mezzo si contenne.
- B** en discernua in lor la testa bionda:
Ma ne le face l'occhio si smarria;
Come uirtu, ch'a troppo si confonda.
- A** mbo uegnon del grembo di Maria,
Disse Sordello, a guardia de la ualle
Per lo serpente, che uerra uia uia:
- O** nd' i, che non sapena per qual calle,
Mi uols' intorno; et stretto m'acostai
Tutto gelato a le fidate spalle.
- E** t Sordel ancho; hor aualliamo homai
Tra le grand' ombre; et parleremo ad esse:
Gratioso fia lor uederti assai.
- S** olo tre passi credo ch' io scendesse;
Et fui di sotto; et uidi un, che miraua
Pur me, come conoscer mi uoleffe.
- T** emp' era gia, che l'aer s'anneraua;
Ma non si, che tra gliocchi suoi et miei
Non dichiarisse cio, che pria ferraua.
- V** er me si fece; et io uer lui mi fei:
Giudice Nin gentil quanto mi piacque;
Quando ti uidi non esser tra i rei.
- N** ullo bel salutar tra noi si tacque:
Poi dimando; quant' è, che tu uenisti
A pie del monte per le lontan' acque?
- O** , dissi lui, per entro i luoghi tristi
Venni staman; et son in prima uita,
Anchor che l'altra si andando acquisti.

n iiii

P V R G .

- E** t come fu la mia risposta udita;
Sordello et egli indietro si raccolse,
Come gente di subito smarrita.
- L** un a Virgilio, et laltro a me si uolse,
Che sedea li, gridando, su Currado;
Vien a ueder, che Dio per gratia uolse:
- P** oi uolto a me; per quel singular grado,
Che tu dei a colui, che si nasconde
Lo su primo perche, che non gli è guado,
Quando sarai di la da le larghe onde,
Di a Giouanna mia che per me chiami
La, dou' a gli'innocenti si risponde.
- N** on credo che la sua madre piu m'ami,
Poscia che trasmutato le bianche bende,
Lequai conuien che misera anchor brami.
- P** er lei assai di lieue si comprende,
Quant' in femina foco d'amor dura;
Se l'occhio, o'l tatto spesso non l'accende.
- N** on le fara si bella sepoltura
La uipera, ch'e Melanese accampa;
Com' hauria fatto il gallo di Gallura.
- C** osi dicea segnato de la stampa
Nel su aspetto di quel dritto Zelo;
Che misuratamente in core auampa.
- G** liocchi miei ghiotti andauan pur al cielo;
Pur la, doue le stelle son piu tarde;
Si come rota piu presso a lo stelo.
- E** 'l duca mio; Figliuol che lassu guarde?
Et io a lui; a quelle tre facelle,
Di che'l polo di qua tutto quant' arde.

Et egli a me; le quattro chiare stelle,
Che uedeui staman, son di la basse;
Et queste son salite, ou' eran quelle.
Com' i parlaua, et Sordello a se'l trasse
Dicendo, uedi la il nostr' auersaro;
Et drizzo'l dito, perche la guataffe.
Da quella parte, onde non ha riparo
La picciola uallea, er' una biscia,
Forse qual diede ad Eua il cibo amaro.
Tra l'herba e' fior uenia la mala striscia
Volgendo adhor adhor la testa, e'l dozzo
Leatando; come bestia, che si liscia.
Inol uidi; et pero dicer nol posso;
Come mosser gli astor celestali:
Ma uidi ben et luno et laltro mosso.
Sentendo fender l'aere a le uerdi ali
Fuggio'l serpente; et gli angeli dier uolta
Suso a le poste riuolando ignali.
L'ombra; che s'era a Giudice raccolta,
Quando chiamo; per tutto quello assalto
Punto non fu da me guardare sciolta.
Se la lucerna, che ti mena in alto,
Troui nel tu arbitrio tanta cera,
Quant' e' mestier insin al sommo smalto;
Comincio ella; se nouella uera
Di valdimagra, o di parte uicina
Sai; dill' a me; che gia grande la era.
Chiamato fui Currado Malaspina.
Non son l'antico; ma di lui discesi:
A miei portai l'amor, che qui raffina.

P V R G .

O ,dissi lui, per li uostri paesi
 Giamai non fui: ma doue si dimora
 Per tutta Europa, ch'ei non sian palesi?
La fama; che la uostra casa honora;
 Grida i signori, et grida la contrada;
 Si che ne sa, chi non ui fu anchora.
Et i ui giuro; s'io di sopra uada;
 Che uostra gente honrata non si sfregia
 Del pregio de la bontà et de la spada.
Vso, et natura si la priuilegia;
 Che perche'l capo reo lo mondo torca,
 Sola ua dritta; e'l mal camin dispregia.
Et egli; hor ua: che'l sol non si ricorca
 Sette uolte nel letto, che'l montone
 Con tutti quattro i pie cuopre, et inforca;
Che cotesta cortese opinione
 Ti fia chianata in mezzo de la testa
 Con maggior chionui, che d'altrui sermone;
Se corso di giudicio non s'arresta.

IX .

La concubina di Titon antico
 Già s'imbiancava al balzo d'oriente
 Fuor de le braccia del su dolce amico:
Di gemme la sua fronte era lucente
 Poste'n figura del fredd' animale;
 Che con la coda percuote la gente:
Et la notte de passi, con che sale,
 Fatti hauea due nel luogo, ou' eravamo;
 E'l terzo già chinava' nguiso l'ale:

Quand' io, che meco hauea di quel d' Adamo,
vinto dal sonno in su l'herba inchinai,
La'ue gia tutt' e anque sedauamo.
N e l' hora; che comincia i tristi lai
La rondinella press' a la mattina
Fors' a memoria de suoi primi guai;
E t che la mente nostra peregrina
Piu da la carne, et men da i pensier presa
A le sue uision quasi è diuina;
I n sogno mi pareua ueder sospesa
Vn' aquila nel ciel con penne d' oro
Con l' ale aperte, et a calare intesa:
E t esser mi pareua la; doue foro
Abandonati i suoi da Ganimede,
Quando fu ratto al sommo concistoro.
F ra me pensaua; forse questa fiede
Pur qui per uso; et forse d' altro loco
Disdegna di portarne suso in piede.
P oi mi pareua che piu rotata un poco
Terribil, come folgor, discendesse;
Et me rapisse suso insin al foco.
I ui pareua ch' ella et io ardesse;
Et si lo'ncendio imaginato cosse,
Che conuenne chel sonno si rompesse.
N on altrimenti Achille si riscosse
Gliocchi svegliati riuolgendo in giro,
Et non sapendo la, doue si fosse;
Quando la madre da Chiron a Schiro
Trasfugo lui dormendo in le sue braccia,
La onde poi gli Greci il dipartiro;

P V R G .

C he mi scoss' io, si come da la faccia
 Mi fuggio'l sonno; et diuentai smorto;
 Come fa l'huom, che spauentato agghiaaia.

D a lato m'era solo il mi conforto;
 E'l sol er' alto gia piu che due hore;
 E'l uiso m'era a la marina torto.

N on hauer tema, disse'l mi signore:
 Fatti sicur; che noi siam a buon punto:
 Non stringer; ma rallarga ogni uigore.

T u se homai al purgatorio giunto:
 Vedi la il balzo, che'l chiude dintorno:
 Vedi l'entrata, la'ue par disgiunto.

D ianxi nell'alba, che precede al giorno,
 Quando l'anima tua dentro dormia
 Sopra li fiori, onde la gu è adorno,

V enne una donna; et disse; i son Lucia:
 Lasciatemi pigliar costui, che dorme:
 Si l'ageuolero per la sua uia.

S ordel rimase, et laltre gentil forme:
 Ella ti tolse; et come'l di fu chiaro,
 Sen' uenne suso, et io per le su orme.

Q ui ti poso: et pria mi dimostraro
 Gliocchi suoi begli quell' entrata aperta:
 Poi ella e'l sonno ad una se n' andaro.

A guisa d'huom; ch'en dubbio si racerta,
 Et che muti'n conforto sua paura
 Poi che la uerita gli è discouerta;

M i cambia' io: et come sanza cura
 Videmi'l duca mio; su per lo balzo
 Si mosse, et io directro inuer l'altura.

Lettor tu uedi ben, com' io innalzo
La mia materia; et pero con piu arte
Non ti marauigliar s'i la rincalzo.
Noi ci appressammo; et erauam in parte;
Che cola, doue mi pareua un rotto,
Pur com'un fesso, che muro di parte;
Vidi una porta, et tre gradi di sotto
Per gire ad essa di color diuersi,
Et un portier, ch' ancor non facea motto.
Et come l'occhio piu et piu u'apersi;
Vidi'l seder sopral grado soprano
Tal ne la faccia, ch'i non lo sofferse:
Et una spada nuda hauena in mano;
Che riflettea i raggi si uer noi,
Ch'i dirizzaua spesso'l uiso in uano.
Ditel costinci; che uolete uoi?
Comincio egli a dire: ou' è la scorta?
Guardate, che'l uenir su non ui noi.
Donna del ciel di queste cose accorta,
Rispose'l mi maestro a lui, pur dianzi
Ne disse; andate la; quiui e' la porta.
Et ella i passi uostri in bene auanzi,
Ricominco'l cortese portinaio:
Venute dunque a nostri gradi innanzi.
La ne uenimmo: et lo scaglione primaio
Bianco marmo era sì pulito et terso;
Ch' i mi specchiai in esso, qual i paio.
Era'l secondo tinto piu, che perso,
D'una petrina ruuida et arsiccia
Crepata per lo lungo et per trauerso.

P V R G.

L o terzo, che di sopra s'ammassicia,
 Porfido mi pareva sì fiammeggiante;
 Come sangue, che fuor di uena spicia.
S opra questo tenen' ambo le piante
 L'angel di Dio sedendo in su la soglia;
 Che mi sembianza pietra di diamante.
P er li tre gradi su di buona uoglia
 Mi trasse'l duca mio dicendo, chiedi
 Humilmente che'l ferrame scioglia.
D iuoto mi gittai a i santi piedi:
 Misericordia chiesi che m'aprisse;
 Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.
S ette. P. ne la fronte mi descrisse
 Col puntón de la spada; et fà che laui,
 Quando se dentro, queste piaghe, disse.
C enere, o terra, che secca si caui,
 D'un color fora col su uestimento:
 Et di sotto da quel trasse due chiaui.
L un' era doro, et l'altr' era d'argento:
 Pria con la bianca, et poscia con la gialla
 Fecce a la porta sì, ch'i fui contento.
Q uandunque luna d'este chiaui falla,
 Che non si uolga dritta per la toppa;
 Diss' egli a noi; non s'apre questa cialla.
P iu cara è luna; ma l'altra uol troppa
 D'arte et d'ingegno auanti che differri;
 Perch' ella è quella, che'l nodo disgroppa.
D a Pier le tengo: et disse mi, chi erri
 Anzi ad aprir, ch'a tenerla serrata;
 Pur che la gente a piedi mi s'atterri.

P oi pinse l'uscio a la porta sacrata
Dicendo, intrate: ma faciou' acorti;
Che di fuor torna, ch'indietro si guata.
E t quando fur ne cardini distorti
Li spigoli di quella regge sacra,
Che di metallo son sonanti et forti;
N on ruggio si, ne si mostro si acra
Tarpea; come tolto le fu'l buono
Metello; donde poi rimase macra.
I mi riuolsi attento al primo tuono;
Et te Deum laudamus, mi pareo
Vdir in uoce mista al dolce suono.
T al imagin apunto mi rendea
Cio, ch'i udia; qual prender si suole,
Quand' a cantar con organi si stea:
C 'hor si, hor no s'intendon le parole.

.X.

P oi fummo dentr' al soglio de la porta;
Che'l mal amor de lanime disusa,
Perche fa parer dritta la uia torta;
S onando la senti esser richiusa:
Et s'i hauesse gliocchi uolti ad essa;
Qual fora stata al fallo degna scusa?
N oi saluam per una pietra fessa,
Che si moueua duna et daltra parte;
Si come l'onda, che fugge, et s'appressa.
Qui si conuien usar un poco d'arte,
Comincio'l duca mio, in accostarsi
Hor quinci hor quindi al lato, che si parte.

P V R G .

E t cio fecer li nostri passi scarsi
 Tento; che pria lo stremo de la luna
 Rigiunse al letto suo per ricorarsi,
C he noi fossimo fuor di quella cruna.
 Ma quando fummo liberi et aperti
 Su, doue'l monte indietro si rauna;
I o stancato, et amendue incerti
 Di nostra uia, ristemmo su un piano
 Solingo piu, che strade per deserti.
D a la sua sponda, oue confina il uano,
 A pie de l'alta ripa, che pur sale,
 Mi sarebbe in tre uolte un corpo humano:
E t quanto l'occhio mio potea trar d'ale
 Hor dal sinistro, et hor dal destro fianco;
 Questa cornice mi pareua cotale.
L a su non eran mossi i pie nostri anco;
 Quand' i conobbi quella ripa intorno,
 Che dritto di salita haueua manco,
E sser di marmo candido, et adorno
 D'intagli si; che non pur Policreto,
 Ma la natura gli hauerebbe scorno.
L' angel; che uenne in terra col decreto
 De la molt'anni lacrimata pace,
 Ch' aperse'l ciel dal su lungo diuieto;
D inanz' a noi pareua si uerace
 Quiu' intagliato in un atto soue;
 Che non sembiaua imagine, che tace.
G iurato si saria, ch' ei dicesse aue;
 Pero ch' iui era imaginata quella,
 Ch' ad aprir l'alto amor uolse la chiaue.

E t hauea in atto impressa esta fauella
Ece ancilla Dei si propriamente,
Come figura in cera si sugella.
N on tener pur ad un loco la mente,
Disse'l dolce maestro; che m'hauea
Da quella parte, onde'l cuor ha la gente:
P erch'i mi mossi col uiso; et uedeua
Di retro da Maria per quella costa,
Onde m'era colui, che mi mouea,
V n' altra historia ne la rocia imposta:
Perch'i uarcai Virgilio; et femmi pressò,
A cio che fosse a gliocchi miei disposta.
E ra intagliato li nel marmo stesso
Lo carro, è buoi trahendo l'arca santa;
Perche si teme officio non commesso.
D inanzi pareua gente; et tutta quanta
Partita in sette chori a due miei sensi
Facea dicer l'un no, l'altro si canta.
S imilmente al fummo de gl'incensi,
Che u'era imaginato, gliocchi e'l naso
Et al si et al no discordi fensi.
L i precedeuu al benedetto naso
Trescando alzata l'humile salmista;
Et piu et men che re era'n quel caso.
D i contra effigiata ad una uista
D'un gran palazzo Michol ammiraua;
Si come donna dispettosa et trista.
I mossi i pie del loco, dou' io staua,
Per auisar da pressò un'altra historia,
Che diretto a Michol mi biancheggiua.

P V R G.

Quin' era historiata l'alta gloria
 Del Roman prince, lo cui gran ualore
 Mosse Gregorio a la sua gran uittoria:
 E t dico di Traiano imperadore:
 Et una uedouella gli era'l freno
 Di lagrime atteggiata et di dolore.
 D intorn' a lui pareva calcato et pieno
 Di caualieri; et l'aguglie ne l'oro
 Souresso in uista al uento si mouieno.
 L a miserella infra tutti costoro
 Pareva dicer; Signor fammi uendetta
 Di mi figlio, ch'è morto; ond' i m'attoro.
 E t egli a lei risponder; hor aspetta
 Tanto, ch' i torni: et ella; Signor mio;
 Come persona, in cui dolor s' affretta;
 S e tu non torni? et ei; chi fia, dou' io,
 La ti fara: et ella; l'altrui bene
 A te che fia, se'l tuo metti in oblio?
 O nd' elli; hor ti conforta: che conuene
 Ch' i solua il mi douer, anzi ch' i moua:
 Giustitia uole, et pietà mi ritene.
 C olui; che mai non uide cosa noua;
 Produsse esto uisibile parlare
 Nouello a noi, perche qui non si troua.
 M entr' io mi dilettaua di guardare
 L'imagini di tante humilitadi,
 Et per lo fabro lor a ueder care;
 E ao di qua; ma fanno i passi radi;
 Mormoraua'l poeta, molte genti:
 Questi ne nuieranno a gli alti gradi.

P V R G .

Gliocchi miei; ch'a mirar eran contenti,
 Per ueder nouitadi, onde son uaghi;
 Volgendosi uer lui non furon lenti.
Non uo pero Lettor, che tu ti smaghi
 Di buon proponimento, per udire,
 Come Dio uuol che'l debito si paghi.
Non attender la forma del martire:
 Pensa la suæssion: pensa, ch'a peggio
 Oltre la gran sententia non po ire.
I cominciati; Maestro quel, ch'i ueggio
 Mouer uer noi, non mi sembran persone;
 Et nonso che; si nel ueder uaneggio.
Et egli a me; la graue conditione
 Di lor tormento a terra gli rannicchia
 Si, ch'e miei occhi pria n'hebber tentione.
Ma guarda fiso la; et disuiticchia
 Col uiso quel, che uien sott' a quei sassi:
 Gia scorger puoi, come ciascun si picchia.
O superbi Christian miseri lassi;
 Che de la uista de la mente infermi
 Fidanz' hauete ne ritrosi passi;
Non u'acorgete uoi, che noi siam uermi
 Nati a formar l'angelica farfalla,
 Che uola a la giustitia senza schermi?
Di che l'animo uostro in alto galla;
 Poi siete quasi entomata in diffetto;
 Si come uerme, in cui formation falla?
Come per sostentar solaio o tetto
 Per mensola tal uolta una figura
 Si uede giunger le ginocchia al petto;

P V R G .

La qual fa del non uer uera rancura
Nascer, a chi la uede, cosi fatti;
Vid'io color, quando posi ben cura.

Ver' è, che piu et meno eran contratti,
Secondo c'haucan piu et meno a dosso:
Et qual piu patientia hauea ne gliatti,

Piangendo pareo dicer piu non posso.

.XI.

O Padre nostro; che ne cieli stai
Non circoscritto, ma per piu amore,
Ch'a primi effetti di la su tu hai;

Laudato sia'l tu nome, e'l tu ualore
Da ogni creatura; com' è degno
Di render gratie al tu dolce uapore.

Vegna uer noi la pace del tu regno:
Che noi ad essa non potem da noi;
S'ella non uien; con tutto nostro'ngegno.

Come del su uoler gliangeli tuoi
Fan sacrificio a te cantando Osanna;
Cosi facciano gli huomini de suoi.

Da hoggi a noi la cotidiana manna;
Sanza laqual per quest' aspro deserto
A retro ua, chi piu di gir s'affanna.

Et come noi lo mal, c'hauem sofferto,
Perdoniamo a ciascan; et tu perdona
Benigno; et non guardare al nostro merto.

Nostra uirtu, che di leggier s'addona,
Non spermentar con l'antico auersaro;
Ma libera da lui, che si la sprona.

Quest' ultima preghiera Signor caro
Gia non si fa per noi; che non bisogna;
Ma per color, che dietr' a noi restaro.
C osi a se et noi buona ramogna
Quell' ombre orando andauan sottol pondo
Simil a quel, che tal uolta si sogna,
D isparmente angosciate tutte a tondo,
Et lasse su per la prima cornice
Purgando le caligini del mondo.
S e di la sempre ben per noi si dice;
Di qua, che dir et far per lor si puote
Da quei c'hann' al uoler buona radice,
B en si dee lor atar lauar le nuote,
Che portar quinci; si che mondi et lieui
Possan' uscir a le stellate rote.
D eh se giustitia et pietà ui disgreui
Tosto si, che possiate muouer l'ala,
Che secondo'l disio uostro ui leui;
M ostrate da qual mano inuer la scala
Si uia piu corto; et se c'è piu d'un uarco,
Quel ne'nsegnate, che men erto cala:
C he questi, che uien meco, per lo' uarco
De la carne d' Adamo, onde si ueste,
Al montar su contra sua uoglia è parco.
L e lor parole; che rendero a queste,
Che dett' hauea colui, cu io seguina;
Non fur da cui uenisser manifeste:
M a fu detto; a man destra per la rina
Con noi uenite; et trouerete'l passo
Possibile a salir persona uina.

P V R G.

- E t s'i non fosse impedito dal sasso,
 Che la ceruice mia superba doma,
 Onde portar conuiemmi'l uiso basso;
 C otesti; ch'anchor uiue, et non si noma;
 Guardere' io, per ueder s'il conosco,
 Et' per farlo pietoso a questa soma.
 I fui Latino, et nato d'un gran Thosco:
 Guiglielmo Aldobrandesco fu mi padre:
 Non so, se'l nome suo giamai fu uosco.
 L 'antico sangue, et l'opere leggiadre
 De miei maggior mi fer si arrogante;
 Che non pensando a la comune madre
 O gni huom hebb' in dispetto tanto auante,
 Ch' i ne mori; come i Senesi fanno,
 Et sallo in compagnatico ogn fante.
 I som Omberto: et non pur a me danno
 Superbia fe: che tutti i miei consorti
 Ha ella tratti seco nel malanno:
 E t qui conuien ch'i questo peso porti
 Per lei tanto; ch'a Dio si sodiffaccia,
 Poi ch'i nol fe tra uiui, qui tra morti.
 A scoltando chinai in gu la faccia:
 Et un di lor; non questi, che parlaua;
 Si torse sottol peso, che l'impaccia:
 E t uidemi; et conobbemi; et chiamaua
 Tenendo gliocchi con fatica fisi
 A me, che tutto chin con loro andaua.
 O ,dissi lui, non se tu Oderisi
 L'honor d'Agobbio, et l'honor di quell' arte,
 Ch'alluminar è chiamata in Parisi?

F rate, diss' egli, piu ridon le carte;
Che pennelleggia Franco Bolognese:
L'honore è tutt' hor suo, et mio in parte.
B en non fare' i stato si cortese,
Mentre ch'i uissi, per lo gran disio
De l'excellentia; oue mi cor intese.
D i tal superbia qui si paga il fio:
Et anchor non sarcì qui; se non fosse,
Che possendo peccar mi uolsi a Dio.
O uanagloria de l'humane posse
Com poco uerde in su la cima dura;
Se non è giunta da l'etati grosse.
C redette Cimabue ne la pintura
Tener lo campo: et hor ha Giotto il grido;
Si che la fama di colui oscura.
C osì ha tolto luno a laltro Guido
La gloria della lingua: et forse è nato,
Chi l'un et laltro caccera di nido.
N on è il mondan romor altro, ch'un fiato
Di uento; c'hor uien quinci, et hor uien quindi;
Et muta nome, perche muta lato.
C he fama haurai tu piu, se uecchia scindi
Da te la carne; che se fossi morto,
Innanzi che lasciassi il pappo e'l dindi?
P ria che passin null' anni; ch'è piu corto
Spatio a l'eterno, ch' un muouer di ciglia
Al cerchio, che piu tardi in cielo è torto;
C olui, che del camin si poco piglia
Dinanz' a me, Toscana sono tutta;
Et hor a pena in Siena sen' pi spiglia;

o iiii

O nd' era sire, quando fu distrutta
 La rabbia Fiorentina; che superba
 Fu a quel tempo sì, com' hora è putta.
L a uostra nominanza è color d'herba;
 Che uien, et ua; et quei la discolora,
 Per cui ell' esce de la terra acerba.
E t io a lui; lo tu uer dir m'incora
 Buon' humilita, et gran tumor m'appiani:
 Ma chi è quei, di cui tu parlaua hora?
Q uegli è, rispose, Prouinzan saluani;
 Et è qui, perche fu presuntuoso
 A recar Siena tutta a le sue mani.
I to è così, et ua senza riposo,
 Poi che mori: cotal moneta rende,
 A satissar; chi è di la tropp' oso.
E t io; se quello spirito; ch'attende,
 Pria che si penta, l'orlo de la uita;
 La gu dimora, et qua su non ascende,
S e buona oration lui non aita,
 Prima che passi tempo, quanto uisse;
 Come fu la uenuta a lui largita?
Q uando uiuea piu glorioso, disse,
 Liberamente nel campo di Siena
 Ogni uergogna deposta s'affisse:
E gli per trar l'amico suo di pena,
 Che sostenea ne la prigion di Carlo,
 Si conduss' a tremar per ogni uena.
P iu non diro; et scuro so che parlo:
 Ma poco tempo andra; che tuoi uicini
 Faranno sì, che tu potrai chiosarlo:

Quest' opera gli tolse quei confini.

.XII.

Di pari; come buoi, che uanno a giogo;
M'andaua io con quest' anima carca,
Fin che'l sofferse il dolce pedagogo:
Ma quando disse; lascia lui, et uarca;
Che qui è buon co la uela et co remi,
Quantunque puo ciascun, pinger sua barca;
Dritto, si com' andar uolsi, rifemi
Con la persona; auegna ch'è pensieri
Mi rimanesser et chinati et scemi.
Im' era mosso; et seguia uolontieri
Del mi maestro i passi; et amendue
Gia mostrauam, com' erauam leggeri;
Quando mi disse; uolgi gliocchi in gue:
Buon ti sara per alleggiar la uia
Veder lo letto de le piante tue.
Come, perche di lor memoria sia,
Sour'a sepolti le tombe terragne
Portan segnato quel, ch' egli era pria;
Onde li molte uolte se ne piagne
Per la puntura de la rimembranza,
Che solo a pij da de le calcagne;
Si uid'io li, ma di miglior sembianza
Secondo l'artificio, figurato,
Quanto per uia di fuor dal monte auanza.
Vedeua colui; che fu nobil creato
Piu d'altra creatura; giu dal cielo
Folgoreggiando scender da un lato.

P V R G .

- V** edea Briareo fitto dal telo
Celestiale star da l'altra parte
Graue a la terra per lo mortal gelo.
- V** edea Timbreo; uedea Pallade, et Marte
Armati anchor intorn' al padre loro
Mirar le membra de Giganti sparte.
- V** edea Nembrot a pie del gran lauoro
Quasi smarrito, et riguardar le genti,
Che'n Sennaar con lui superbi foro.
- O** Niobe con che occhi dolenti
Vedeu' io te segnata in su la strada
Tra sette et sette tuoi figliuoli spenti.
- O** Saul come'n su la propria spada
Quiui pareui morto in Gelboe;
Che poi non senti pioggia, ne rugiada.
- O** folle Aragna si uedea io te
Gia mezza aragna trista in su gli stracci
Dell' opera, che mal per te si fe.
- O** Roboan gia non par che minacci:
Quiui e' il tu segno: ma pien di spauento
Nel port' un carro, prima ch'altri'l cacci.
- M** ostrau' anchor lo duro pauimento;
Com' Almeon a sua madre fe caro
Parer lo suenturato adornamento.
- M** ostraua; come i figli si gittaro
Soua Sennacherib dentro dal tempio;
Et come morto lui quiui'l lasciaro.
- M** ostraua la ruina e'l crudo scempio;
Che fe Tamiri, quando disse a Ciro,
Sangue sitisti, et io di sangue t'empio.

P V R G .

Mostraua; come in rotta si fuggiro
 Gli Assiri, poi che fu morto Olopherne;
 Et ancho le reliquie del martiro.
Vedeua Troia in cenere e'n cauerne:
 O Ilion come te basso et uile
 Mostraua'l segno, che li si discerne.
Qual di pennel fu maestro, o di stile;
 Che ritrahesse l'ombre e' tratti; ch'iu
 Mirar fariano uno' ngegno sottile?
Morti li morti, e' uiui paren uiui.
 Non uide me di me; chi uide'l uero;
 Quant' io mirai, fin che chinato giui.
Hor superbite; et uia col uiso altero
 Figliuoli d'Eua; et non chinate'l uolto,
 Si che ueggiate'l uostro mal sentero.
Piu era gia per noi del monte uolto,
 Et del camin del sole assai piu speso,
 Che non stimaua l'animo non sciolto;
Quando colui, che sempre innanzi atteso
 Andaua, comincio; drizza la testa:
 Non e' piu tempo d'andar si sospeso.
Vedi cola un angel; che s'appresta,
 Per uenir uerso noi: uedi, che torna
 Dal seruigio del di l'ancella sesta.
Di reuerentia gliatti e'l uiso adorna,
 Si ch'ei diletti lo'nuiarci'n suso:
 Pensa che questo di mai non raggiorna.
Iera ben del su ammonir uso
 Pur di non perder tempo; si che'n quella
 Materia non potea parlarmi chiuso.

PVRG.

- A** noi uenia la creatura bella
 Bianco uestita, et ne la faccia, quale
 Par tremolando matutina stella.
- L**e braccia aperse; et indi aperse l'ale:
 Disse; uenite: qui son pressò i gradi;
 Et ageuolamente homai si sale.
- A** quest' annuntio uegnon molto radi:
 O gente humana per uolar su nata
 Perche a poco uento così cadi?
- M**enoci, oue la roccia era tagliata:
 Quiui mi batte l'ale per la fronte;
 Poi mi promise sicura l'andata.
- C**ome a man destra per salire al monte,
 Oue siede la chiesà, che soggioga
 La ben guidata sopra Rubaconte,
- S**i rompe del montar l'ardita foga
 Per le scalee, che si fero ad etade,
 Ch'era sicuro'l quaderno et la dogà;
- C**osì s'allenta la ripa, che cade
 Quiui ben ratta da laltro girone:
 Ma quinci et quindi l'alta pietra rade.
- N**oi uolgend' iui le nostre persone
 Beati p.uuperes spiritu, uoci
 Cantaron sì, che nol diria sermone.
- A**hi quanto son diuerse quelle foci
 Da'l infernali: che quiui per canti
 S'entra, et la giu per lamenti feroci.
- G**ia montauam su per li scaglioni santi;
 Et esser mi pareo troppo più leue,
 Che per lo pian non mi pareo d'auanti:

- O nd'i; Maestro di, qual cosa greue
Leuata s'è da me; che nulla quasi
Per me fatica andando si riceue?
- R ispose; quando. I. P. che son rimasi
Anchor nel uolto tuo pressò che stinti,
Saranno, come lun, del tutto rasi;
- F ien li tuo pie dal buon uoler si uinti;
Che non pur non fatica sentiranno,
Ma fia diletto lor esser su pinti.
- A llhor fec' io; come color, che uanno
Con cosa in capo non da lor saputa,
Senon ch'è cenni altrui suspiciar fanno:
- P erche la mano ad accertar s'aiuta;
Et cerca; et troua; et quell' officio adempie,
Che non si puo fornir per la ueduta:
- E t con le dita de la dextra scempie
Trouai pur sei le lettere; che'nase
Quel de le chiaui a me soua le tempie:
- A che guardando il mi duca sorrise.

XIII.

- N oi erauamo al sommo de la scala;
Oue secondamente si risega
Lo monte, che salendo altrui dismala:
- I ui così una cornice lega
Dintorno'l poggio, come la primaia;
Senon che l'arco su piu tosto piega.
- O mbra non gliè, ne segno, che si paia:
Par si la ripa; et par si la uia schietta
Col linido color de la petraia.

S e qui per dimandar gente s'aspetta,
 Ragionaua'l poeta; i temo forse,
 Che troppo haura d'indugio nostra eletta:
P oi fisamente al sole gliocchi porse:
 Fecè del destro lato a muouer centro;
 Et la sinistra parte di se torse.
O dolce lume; a cui fidanza i entro
 Per lo nouo camin; tu ne conduci,
 Dicea; come condur si uol quinc' entro:
T u scaldi'l mondo: tu sou' esso luci:
 S'altra cagion in contrario non pronta;
 Esser den sempre li tuo raggi duci.
 Quanto di qua per un migliaio si conta;
 Tanto di la crauam noi gia iti
 Con poco tempo per la uoglia pronta:
E t uerso noi uolar furon sentiti,
 Non pero uisti, spiriti parlando
 A la mensa d'amor cortesi inuiti.
L a prima uoce, che passo uolando,
 Vinum non habent, altamente disse;
 Et dietr' a noi l'ando reiterando.
E t prima, che del tutto non s'udisse
 Per allungarsi, un'altra, i son Oreste,
 Passo gridando; et ancho non s'affisse.
O , diss'io, Padre che uoi son queste?
 Et com' io dimandai; ecco la terza
 Dicendo, amate, da cu male haueste.
L o buon maestro; questo cinghio sferza
 La colpa de la'nuidia: et pero sono
 Tratte d'amor le corde de la ferza.

L o fren uol esser del contrario sono:
Credo che l'udirai per mio auiso,
Prima che giunghi al passo del perdono.
M a fia'l uiso per l'aer ben fiso;
Et uedrai gente innanz' a noi sedersi;
Et ciascun è lungo la grotta assiso.
A llhora piu che prima gliocchi apersi:
Guarda' innanz'i; et uidi ombre con manti
Al color de la pietra non diuersi.
E t poi che fummo un poco piu auanti,
Vdi gridar, Maria ora per noi;
Gridar, Michele, et Pietro, et tutti i santi.
N on credo che per terra uada ancoi
Huomo sì duro; che non fosse punto
Per compassion di quel, ch' i uidi poi:
C he quando fu sì presso di lor giunto,
Che gliatti loro a me uenivan certi
Per gliocchi fui di graue dolor munto.
D i uil alicio tutti eran coperti;
Et lun sofferia laltro con la spalla;
Et tutti da la ripa eran sofferti:
C osi li ciechi, a cui la robba falla,
Stanno a perdoni a chieder lor bisogna;
Et luno'l capo soua laltro aualla;
P erche'n altrui pietà tosto si pogna
Non pur per lo sonar de le parole,
Ma per la uista, che non meno agogna.
E t com' a gliorbi non approda'l sole;
Così a l'ombre, dou' i parlaua hora,
Luce del ciel di se largir non uole.

P V R G .

- C** h'a tutte un fil di ferro il ciglio fora,
Et cusce si, com' a sparuiet seluaggio
Si fa, pero che queto non dimora.
- A** me parcu' andando fare oltraggio
Vedend' altrui non essendo ueduto:
Perch' i mi uolsi al mi consiglio saggio.
- B** en sapena ei, che uolea dir lo muto:
Et pero non attese mia dimanda:
Ma disse; parla; et sù breue et arguto.
- V** irgilio mi uenia da quella banda
De la cornice; onde cader si pote,
Perche da nulla sponda s'inghirlanda:
- D** all'altra parte m'eran le deuote
Ombre; che per l'horribile costura
Premenan si, che bagnauan le gotte.
- V** olfini a loro; et, o gente sicura,
Incominciai, di ueder l'alto lume,
Che'l disio nostro solo ha in sua cura;
- S** e tosto gratia risolua le schiume
Di uostra conscientia si, che chiaro
Per essa scenda de la mente il fiume;
- D** itemi (che mi sia gratioso et caro),
S'anima è qui tra uoi, che sia Latina:
Et fors' a lei sarà buon, s'i l'apparo.
- O** Frate mio ciascuna è cittadina
D'una uera citta: ma tu uuoì dire,
Che uiuessa in Italia peregrina:
- Q**uesto mi parue per risposta udire
Piu la alquanto; che la, dou'i stana:
Ond'i mi feci anchor piu la sentire.

T ra laltre uidi un'ombra, ch'aspettaua
In uista; et se uolesse alcun dir come,
Lo mento a guisa d'orbo in su leuaua.
S pirto, diss' io, che per salir ti dome;
Se tu se quelli, che mi rispondesti;
Fammiti conto o per luogo, o per nome.
I fui Senese, rispose; et con questi
Altri rimondo qui la uita ria
Lagrimando a colui, che se ne presti.
S auia non fui, auegna che sapia
Fosse chiamata; et fu de glialtru danni
Piu liet' assai, che di uentura mia.
E t perche tu non credi ch'i t'inganni;
Odi, se fui, com' i ti dico, folle:
Gia discendendo l'arco de mi anni
E ran i cittadin miei presso a Colle
In campo giunti co i loro auersari:
Et i pregai Dio di quel, che uolle.
R otti fur quiui, et uolti ne gli amari
Passi di fuga; et ueggendo la caccia
Letitia presi ad ogni altra dispari
T anto, ch'i leua'n su l'ardita faccia
Gridando a Dio, homai piu non ti temo;
Come fe'l merlo per poca bonaccia.
P acce uolli con Dio in su lo stremo
De la mia uita: et anchor non sarebbe
Lo mi douer per penitentia scemo;
S e cio non fosse, ch'a memoria m'hebbe
Pier Pettinagno in sue sante orationi;
A cui di me per caritate increbbe.

P V R G .

Ma tu chi se; che nostre conditioni
 Vai dimandando; et porti gliocchi sciolti,
 Si com'i credo; et spirando ragioni?
Gliocchi, diss'io mi sien anchor qui tolti;
 Ma picciol tempo: che poch' è l'offesa
 Fatta per esser con inuidia uolti.
Troppa è piu la paura, ond'è sospesa
 L'anima mia, del tormento di sotto:
 Che già lo'narco di la giù mi pesa.
Et ella a me; chi t'ha dunque condotto
 Qua su tra noi, se giù ritornar credi?
 Et io; costui, ch'è meco, et non fa motto:
Et uiuo sono; et pero mi richiedi
 Spirito eletto, se tu uuoi ch'i mona
 Di la in parte anchor li morta piedi.
O quest'è a udir si cosa noua,
 Rispose; che gran segno è, che Dio t'ami:
 Pero col prego tuo talhor mi giona:
Et cheggioti per quel, che tu piu brami;
 Se mai calchi la terra di Thoscana;
 Ch'a miei propinqui tu ben mi rinfami.
Tu gli uedrai tra quelle gente uana,
 Che spera in Talamone; et perderagli
 Più di speranza, ch'a trouar la Diana:
Ma piu ui metteranno gli ammiragli.

XIV.

Chi è costui; che'l nostro monte cerchia,
 Prima che morte gli habbia dato il uolo;
 Et apre gliocchi a sua uoglia, et coperchia?

P V R G .

N on so, chi sia: ma so, ch'ei non è solo:
 Dimandal tu; che piu gli t'auiani;
 Et dolcemente, si che parli a colo:
C osi due spirti luno a laltro chini
 Ragionauan di me iui a man dritta:
 Poi fer li uisi per dirmi supini:
E t disse luno; o Anima; che fitta
 Nel corpo anchor inuer lo ciel ten' uai;
 Per carita ne consola; et ne ditta
O nde uieni, et chi se: che tu ne fai
 Tanto marauigliar de la tua gratia;
 Quanto uol cosa, che non fu piu mai.
E t io; per mezza Thoscana si spatia
 Vn fiumicel, che nasce in Falterona;
 Et cento miglia di corso nol satia:
D i sour'esso rech'io questa persona.
 Dirui chi sia, saria parlare indarno:
 Che'l nome mio anchor molto non suona.
S e ben lo'ntendimento tuo accarno
 Con lo'ntelletto, allhora mi rispose
 Quei, che prima dicea; tu parli d'Arno.
E t laltro diss' a lui; perche nascose
 Questi'l uocabol di quella riuera,
 Pur com' huom fa de l'horribili cose?
E t l'ombra, che di cio dimandat' era,
 Si sdebito cosi; non so; ma degno
 Ben è, che'l nome di tal ualle pera:
C he dal principio suo; dou'è si pregno
 L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro,
 Che'n pochi luoghi passa oltra quel segno;

p ii

P V R G .

- I** nfin la'ue si rende per ristoro
 Di quel, chel ciel de la marina asciuga,
 Ond' hanno i fiumi cio che ua con loro,
- V** irtu cosi per nimica si fuga
 Da tutti, come biscia, per sventura
 Del luogo, o per mal uso che gli fruga:
- O** nd' hanno si mutata lor natura
 Gli habitator de la misera ualle;
 Che par che Circe gli hauesse in pastura.
- T** ra brutti porci piu degni di galle,
 Che d'altro cibo fatto in human uso,
 Dirizza prima il su pouero calle.
- B** ottoli troua poi uenendo guiso
 Ringhiosi piu, che non chiede lor possa;
 Et a lor disdegnosa torce'l muso.
- V** assi caggendo; et quant' ella piu'ngrossa,
 Tanto piu troua di can farsi lupi
 La maladetta et sventurata fossa.
- D** iscesa poi per piu pelaghi cupi
 Troua le uolpi si piene di froda;
 Che non temono ingegno, che l'ocupi.
- N** e lascerò di dir, perch' altri m'oda:
 Et buon sarà costui; s'ancor s'ammenta
 Di cio, che uero spirto mi disnoda.
- I** ueggio tuo nipote; che diuenta
 Cacciator di quei lupi in su la riuu
 Del fiero fiume; et tutti gli sgomenta.
- V** ende la carne loro essendo uiua:
 Poscia gli ancide, come antica belua:
 Molti di uita, et se di pregio prima.

- S**anguinoso esce de la trista selua:
 Lasciala tal; che di qui a mill'anni
 Ne lo stato primaio non si rinselua.
- C**om' a l'annuntio de futuri danni
 Si turbal uiso di colui, ch'ascolta
 Da qualche parte il periglio l'assanni;
- C**osi uid'io l'altr' anima, che uolta
 Stan' a udir, turbarsi, et farsi trista;
 Poi c'hebbe la parola a se racolta.
- L**o dir dell'una, et de l'altra la uista
 Mi fe uoglioso di saper lor nomi;
 Et dimanda ne fe con prieghi mista.
- P**erche lo spirto, che di pria parlomi,
 Ricomincio; tu uoi ch'i mi deduca
 Nel far a te, cio che tu far non uomi.
- M**a da che Dio in te uol che traluca
 Tanta sua gratia; non ti saro scarso:
 Pero sappi chi son Guido del Duca.
- F**u il sangue mio d'inuidia si riarso;
 Che se uedut' hauesse huom farsi lieto,
 Visto m'hauresti di liuore sparsa.
- D**i mia semenza cotal paglia mieto.
 O gente humana perche poni'l core,
 La u'è mestier di conforto diuieto?
- Q**uesti è Rinier: quest'è'l pregio, et l'honore
 De la casa da Calboli; oue nullo
 Fatto s'è reda poi del su ualore.
- E**t non pur lo su sangue è fatto brullo
 Tra'l Po, e'l monte, et la marina, e'l Rheno
 Del ben richiesto al uero et al trastullo;

P V R G .

- C he dentr' a questi termini è ripieno
Di uenenosi sterpi sì, che tardi
Per coltiuar homai uerrebber meno.
- O u'è il buon Litio, et Arrigo Manardi?
Pier Trauersaro, et Guido di Carpigna?
O Romagnuoli tornati in bastardi.
- Quando in Bologna un fabro si ralligna;
Quando'n Faenza un Bernardin di Fosco
Verga gentil di picciola gramigna.
- N on ti marauigliar, si piango, Thosco;
Quando rimembro con Guido da Prata
Vgolin d'Azzo, che uiuette uosco;
- F ederigo Tignoso, et sua brigata;
La casa Trauersara, et gli Anastagi;
(Et luna, et l'altra gente è diredata)
- L e donne, e' caualier, gli affanni, et gliagi;
Che ne' nuogliau' amore et cortesia;
La doue i cuor son fatti sì maluagi.
- O Brettinoro che non fuggi uia;
Poi che gita se n'è la tua famiglia,
Et molta gente, per non esser ria.
- B en fa Bagnacaval, che non risiglia;
Et mal fa Castrocaro, et peggio Conio,
Che di figliar tai conti piu s'impiglia.
- B en faranno i Pagan, da che'l Demonio
Lor sen' gira; ma non pero che puro
Giamai rimanga d'essi testimonio.
- O Vgolin de Fantolin sicuro
È il nome tuo; da che piu non s'aspetta,
Chi far lo possa tralignando oscuro.

Ma uia uia Thosco homai; c'hor mi diletta
 Troppo di pianger piu, che di parlare;
 Si m'ha uostra ragion la mente stretta.
Noi sapauam, che quell'anime care
 Ci sentuan' andar: pero tacendo
 Faceuan noi del camin confidare.
Poi fumo fatti soli procedendo;
 Folgore parue, quando laer fende,
 Voce, che giunse di contra dicendo,
Anciderammi, qualunque m'apprende:
 Et fuggi; come tuon, che si dilegua,
 Se subito la nuuola scoscende.
Come da lei l'udir nostro hebbe tregua;
 Et ecco l'altra con si gran fracasso;
 Che somiglio tonar, che tosto segua;
Ison A glauro, che diuenni sasso:
 Et allhor per istringermi al poeta,
 Indietro fea, et non innanzi'l passo.
Gia era l'aura d'ogni parte queta:
 Et ei mi disse; quel fu il duro amo,
 Che douria l'huom tener dentr' a sua meta.
Ma uoi prendete l'escà si, che l'hanno
 De l'antico auersario a se ui tira:
 Et pero poco ual freno, o richiamo.
Chiamauil'cielo; e'ntorno ui si gira
 Mostrandoui le sue bellezze eterne:
 Et l'occhio uostro pur a terra mira:
Onde ui batte, chi tutto discerne.

P V R G .

Quanto tra l'ultimar de l'hora terza
 E'l principio del di par de la spera,
 Che sempre a guisa di fanciullo scherza;
Tanto pareua già inuer la sera
 Esser al sol del suo corso rimaso;
 Vespero la, et qui mezza nott'era;
Ei raggi ne ferian per mezzo'l naso;
 Perche per noi girato era sì'l monte;
 Che già dritti andauamo inuer l'ocaso;
Quand' i senti a me grauar la fronte
 A lo splendor assai piu, che di prima;
 Et stupor m' eran le cose non conte:
Ond' i leuai le mani inuer la cima
 De le mie ciglia; et fecimil solecchio,
 Che del souerchio uisibile lima.
Come quando da l'acqua, o da lo specchio
 Salta lo raggio a l'opposita parte
 Salendo su per lo modo parecchio
A quel che scende, et tanto si diparte
 Dal cader de la pietra in igual tratta,
 Si come mostra experientia et arte;
Cosi mi parue da luce rifratta
 Iui dinanz' a me esser percosso:
 Perch' a fuggir la mia luce fu ratta.
Che è quel, dolce padre, a che non posso
 Schermar lo uiso tanto che mi uaglia;
 Diss' io; et pare inuer noi esser mosso?
Non ti marauigliar, s' anchor t'abbaglia
 La famiglia del cielo; a me rispose:
 Messo è; che uiene ad inuitar c'huom saglia.

P V R G .

- I** osto sara, ch'a ueder queste cose
Non ti fia graue; ma fiati diletto,
Quanto natura a sentir ti dispose.
- P** oi giunti fumo a l'angel benedetto;
Con lieta uoce disse; intrate quinci
Ad un scaleo uie men che glialtri eretto.
- N** oi montauamo gia partiti linci;
Et beati misericordes fue
Cantato retro, et godi tu, che uinci.
- L** o mi maestro et io soli amendue
Suso andauamo; et io pensai andando
Prode acquistar ne le parole sue:
- E** t dirizzami a lui si dimandando;
Che uolse dir lo spirto di Romagna
Et diuieto et consorto mentionando?
- P** erch' egli a me; di sua maggior magna
Conosce'l danno: et pero non s'ammiri,
Se ne riprende, perche men sen' piagna.
- P** erche s'appuntan i uostri desiri,
Doue per compagna parte si scema;
Inuidia moue'l mantaco a sospiri.
- M** a se l'amor de la spera suprema
Torcesse'n suso'l desiderio uostro;
Non ui sarebbe al petto quella tema:
- P** erche quanto si dice piu li nostro;
Tanto possiede piu di ben ciascuno,
Et piu di caritate arde'n quel chiostro.
- I** son d'esser contento piu digiuno,
Diss'io, che se mi fosse pria taciuto:
Et piu di dubbio ne la mente aduno;

P V R G.

C om' esser puote ch'un ben distributo
 I piu possessor faccia piu ricchi
 Di se, che se da pochi è posseduto.
E t egli a me; pero che tu risicchi
 La mente pur a le cose terrene,
 Di uera luce tenebre dispicchi.
 Quello infinito et ineffabil bene,
 Che la sue è, così corre ad amore;
 Com' a lucido corpo raggio uene.
T anto si da; quanto troua d'ardore:
 Si che quantunque carità si stende;
 Cresce souressa l'eterno ualore:
E t quanta gente piu la su s'intende;
 Piu u'è da ben amar, et piu ui s'ama;
 Et come specchio, luno a laltro rende.
E t se la mia ragion non ti dissama;
 Vedrai Beatrice; et ella pienamente
 Ti torra questa et ciascun'altra brama.
P roccia pur che tosto siano spente,
 Come son già le due, le cinque piaghe;
 Che si richiudon per esser dolente.
C om' io uoleua dicer, tu m'appaghe;
 Vidimi giunto in su laltro girone;
 Si che tacer mi fer le luci uaghe.
I ui m'apparue in una uisione
 Extatica disubito esser tratto;
 Et ueder in un tempio piu persone;
E t una donna in su l'entrar con atto
 Dolce di madre dicer, Figliuol mio
 Perc'hai tu così uerso noi fatto?

- E** co dolenti lo tu padre et io
Ti cerchiamo: et come qui si tacque;
Cio che pareua prima, dispario.
- I** ndi mi parue un'altra con quell' acque
Giu per le gote, che'l dolor distilla,
Quando per gran dispetto in altrui nacque;
- E** t dir; se tu se sire de la uilla,
Del cu' nome ne' Dei fu tanta lite,
Et ond' ogni scientia disfauilla;
- V** endica te di quelle braccia ardite,
Ch'abbracciar nostra figlia, o Tisistrato:
E'l signor mi pareo benigno et mite
- R** isponder lei con uiso temperato;
Che farem noi a chi mal ne desira;
Se quei, che ci ama, è per noi condannato?
- P** oi uidi genti accese in foco d'ira
Con pietre un giouinetto ancider forte
Gridando a se pur, martira martira:
- E** t lui uedeo chinarsi per la morte,
Che l'aggrauaua gia, inuer la terra;
Ma de gliocchi facea sempr' al ciel porte
- O** rando a l'alto sire in tanta guerra
Che perdonasse a suoi persecutori
Con quell' aspetto, che pietà diserra.
- Q** uando l'anima mia torno di fori
A le cose, che son fuor di lei uere;
I riconobbi i miei non falsi errori.
- L** o duca mio; che mi potea uedere
Far si, com' huom che dal sonno si slega;
Disse; che hai, che non ti puoi tenere?

P V R G .

Ma se uenuto piu che mezza lega
 Velando gliocchi, et con le gambe auolte;
 A guisa di cui uino, o sonno piega?
O dolce Padre mio se tu m'ascolte;
 I ti diro, diss'io, cio che m'apparue,
 Quando le gambe mi furon si tolte.
Et ei; se tu hauessi cento larue
 Soura la faccia; non mi sarian chiuse
 Le tue cogitation, quantunque parue.
Cio che uedesti fu; perche non scuse
 D'aprir lo cor a l'acque de la pace,
 Che de l'eterno fonte son diffuse.
Non dimandai che hai per quel, che face,
 Chi guarda pur con l'occhio, che non uede,
 Quando disanimato il corpo giace:
Ma dimandai, per darti forza al piede:
 Così frugar conuiensi i pigri lenti
 Ad usar lor uigilia, quando riede.
Noi andauam per lo uestper' attenti
 Oltre quanto poten gliocchi allungarsi
 Contra raggi serotini et lucenti:
Et ecco apoc'a poco un summo farsi
 Verso di noi come la notte oscuro;
 Ne da quello era loco da cansarsi:
 Questo ne tolse gliocchi, et l'aer puro.

XVI.

Buio d'inferno, et di notte priuata
 D'ogni pianeta sotto pouer cielo,
 Quant' esser puo, di nuuol tenebrata.

Non fer al uiso mio sì grosso uelo;
Come quel fummo, ch'iuì ci coperse;
Ne a sentir di così aspro pelo:
Che l'occhio stare aperto non sofferse:
Onde la scorta mia saputa et fida
Mi s'acosto; et l'homero m'offerse.
Si come cieco ua dietr' a sua guida
Per non smarrirsi, et per non dar di cozzo
In cosa, che'l molesti, o forse ancida;
M'andaua io per l'aer amaro et sozzo
Ascoltando'l mi duca; che diceua,
Pur guarda che da me tu non sie mozzo.
I sentia uoci; et ciascuna pareua
Pregar per pace et per misericordia
L'agnel di Dio, che le peccata leua.
Pur Agnus Dei eran le loro exordia:
Vna parola era'n tutti, et un modo;
Si che pareua tra esse ogni concordia.
Quei sono spirti Maestro, ch'i odo;
Diss'io. et egli a me; tu uero apprendi;
Et d'iracondia uan soluendo'l nodo.
Hor tu chi se; che'l nostro fummo fendi,
Et di noi parli, pur come se tue
Partissi anchor lo tempo per calendi?
Così per una uoce detto fue:
Onde'l maestro mi disse; rispondi,
Et dimanda se quinci si ua sue.
Et io; o creatura; che ti mondi,
Per tornar bella a colui, che ti fece;
Marauiglia udirai, se mi secondi.

P V R G .

I ti seguirò, quanto mi lece,
Rispose; et se ueder summo non lascia,
L'udir ci terra giunti in quella uoce.
A llhora incominciai; con quella fascia,
Che la morte dissolue, men' uo su so;
Et uenni qui per l'infernal ambascia:
E t se Dio m'ha in sua gratia richiuso
Tanto, che uol ch'i ueggia la sua corte
Per modo tutto fuor del modern' uso;
N on mi celar chi fosti anzi la morte;
Ma dilmi: et dimmi, s'i uo ben al uarco:
Et tue parole fian le nostre scorte.
L ombardo fui, et fu chiamato Marco:
Del mondo seppi; et quel ualor amai,
Alqual ha hor ciascun disteso l'arco:
P er montar su dirittamente uai:
Così rispose; et soggiunse; i ti prego,
Che per me preghi, quando su sarai.
E t io a lui; per fede mi ti lego
Di far ciò, che mi chiedi; ma io scoppio
Dentr' a un dubbio, s'i non me ne spiego.
P rim' era scempio; et hor è fatto doppio
Ne la sententia tua; che mi fa certo
Qui et altroue quello, ou' io l'accoppio.
L o mondo è ben così tutto deserto
D'ogni uirtute, come tu mi sone;
Et di malitia grauido et couerto:
M a prego che m'additi la cagione
Si; ch'i la uegga, et ch'i la mostri altrui:
Che nel ciel uno, et un qua giù la pone.

A lto
M
L
V oi,
P
M
S e co
Libe
Per d
I l'ale
Non d
Lume
E t libe
Ne l
Poi
A mag
Lib
La
P ero
In u
Et i
E sce
Prin
Che
L'ani
Sal
Vol
D i pic
Qui
Se g

- A**lto sospir, che duolo strinse in hui,
Mise fuor prima; et poi comincio; Frate
Lo mondo è cieco; et tu uien ben da lui.
- V**oi, che uiuete, ogni cagion recate
Pur sus' al cielo; sì come se tutto
Mouesse seco di necessitate.
- S**e così fosse; in uoi fora distrutto
Liber' arbitrio; et non fora giustitia
Per ben letitia, et per male hauer lutto.
- I**l cielo i uostri mouimenti initia,
Non dico tutti: ma posto ch'il dica;
Lume u'è dato a bene, et a malitia.
- E**t libero uoler; che se fatica
Ne le prime battaglie del ciel dura,
Poi uince tutto, se ben si notrica.
- A** maggior forza, et a miglior natura
Liberi soggiacete; et quella cria
La mente in uoi, che'l ciel non ha in sua cura.
- P**ero se'l mondo presente ui suia;
In uoi è la cagione; in uoi si cheggia:
Et io te ne sarò hor uera spia.
- E** scè di mano a lui; che la uagheggia,
Prima che sia; a guisa di fanciulla,
Che piangendo et ridendo pargoleggia,
- L**'anima semplicetta; che sa nulla;
Saluo che mossa da lieto fattore
Volontier torna a ciò, che la trastulla.
- D**i picciol bene impria sente sapore;
Quiui s'inganna; et dietr' a esso corre;
Se guida, o fren non torce'l su amore.

P V R G .

- Onde conuenne legge per fren porre:
Conuenne rege hauer; che discernesse
De la uera cittade almen la torre.
- Le leggi son; ma chi pon mano ad esse?
Nullo: pero che'l pastor, che preæde,
Ruminar puo; ma non ha l'unghie fesse.
- Perche la gente; che sua guida uede
Pur a quel ben ferir, ond' ella è ghiotta;
Di quel si pasce; et piu oltre non chiede.
- Ben puoi ueder, che la malla condotta
È la cagion, che'l mondo ha fatto reo;
Et non natura, che'n uo' sia corrotta.
- Soleua Roma, che'l buon mondo feo,
Due soli hauer; che luna et l'altra strada
Facen uedere et del mondo, et di Deo.
- Lun laltro ha spento; et è giunta la spada
Col pastorale; et lun et laltro insieme
Per uiua forza mal conuien che uada:
- Pero che giunti lun laltro non teme.
Se non mi credi; pon mente a la spiga:
Ch'ogni herba si conosca per lo seme.
- In sul paese, ch' Adice et Po riga,
Solea ualor et cortesia trouarsi,
Prima che Federigo hauesse briga:
- Hor puo sicuramente indi passarli
Per qualunque lasciasse per uergogna
Di ragionar co buoni, o d'appressarsi.
- Ben u'en tre uecchi anchor; in cui rampogna
L'antica eta la nuoua; et par lor tardo,
Che Dio a miglior uita li ripogna;

P V R G.

- C** urrado da palazzo, el buon Gherardo;
Et Guido da Castel, che me si noma
Francescamente il semplice Lombardo.
- D** i hoggimai che la chiesa di Roma
Per confonder in se due reggimenti
Cade nel fango, et se brutta, et la soma.
- O** Marco mio, diss'io, ben argomenti;
Et hor discerno perche dal retaggio
Li figli di Leui furon exenti:
- M** a qual Gherardo è quel; che tu per saggio
Di ch'è rimasto de la gente spenta
In rimproverio del secol seluaggio?
- O** tu parlar m'inganna, o e mi tenta,
Rispose a me; che parlandomi Thosco
Par che del buon Gherardo nulla senta.
- P** er altro soprannome i nol conosco;
S'i nol togliesse da sua figlia Gaia.
Dio sia con uoi: che piu non uegno uosco.
- V** edi l'albor, che per lo fummo raia,
Gia biancheggiar: et me conuen partirmi,
L'angel è iui, prima ch'egli paia:
- C** osi parlo; et piu non uolle udirmi.

XVII.

- R** icorditi Lettor, se mai nell'alpe
Ti colse nebbia, per laqual uedessi
Non altrimenti, che per pelle talpe;
- C** ome, quando i uapor humidi et spessi
A diradar cominciarsi, la spera
Del sol debilmente entra per essi;

P V R G .

- E** t fia la tua imagine leggera
In giugner a ueder com' io riuidi
Lo sol impria, che gia nel cor ar era.
- S** i pareggiando i miei co passi fidi
Del mi maestro uscì fuor di tal nube
Ai raggi morti gia ne bassi lidi.
- O** imaginatiua; che ne rube
Tal uolta si di fuor, c'huom non s'accorge,
Perche d'intorno suonin mille tube;
- C** hi muoue te, sel senso non ti porge?
Muoueti lume; che nel ciel s'informa
Per se, o per uoler, che giu lo scorge.
- D** e l'empiezza di lei; che muto forma
Nel uacel, ch'a cantar piu si diletta;
Ne l'immagine mia apparue l'orma:
- E** t qui fu la mia mente si ristretta
Dentro da se; che di fuor non uenia
Cosa, che foss' anchor da lei ricetta.
- P** oi pioue dentr' a l'alta fantasia
Vn crucifisso dispettoso et fero
Ne la sua uista; et cotai si moria:
- I** ntorn' ad esso era'l grand' Assuero,
Hester sua sposa, e'l giusto Mardoceo,
Che fu al dir et al far cos'intero.
- E** t come questa imagine rompeo
Se per se stessa a guisa d'una bulla,
Cui manca l'acqua, sotto qual si feo;
- S** urse in mia uisione una fanciulla
Piangendo forte; et diceua, o regina
Perche per ira hai uolut' esser nulla?

A nisa t'hai, per non perder Lauina:
Hor m'hai perduta: i son essa; che lutto
Madre a la tua, pria ch'a l'altrui ruina.
C ome si frange il sonno, oue dibutto
Nuona luce percote'l uiso chiuso,
Che fratto guizza pria che muoia tutto;
C osi l'imaginar mio cadde guiso,
Tosto che'l lume il uolto mi percosse
Maggior assai, che quel ch'è in nostr' uso.
I mi uolgea, per ueder ou' i fosse;
Quand' una uoce disse, qui si monta;
Che da ogn' altro'ntento mi rimosse:
E t fece la mia uoglia tanto pronta
Di riguardar chi era, che parlaua;
Che mai non posa, senon si raffronta.
M a com' al sol; che nostra uista graua,
Et per souerchio sua figura uela;
Così la mia uirtu quiui mancava.
Questi è diuino spirto; che ne la
Via d'andar su ne drizza sen'za prego,
Et col su lume se medesimo cœla.
S i fa con noi; come l'huom si fa sego:
Che qual aspetta prego, et l'huopo uede;
Malignamente già si mette al nego:
H or accordiam a tanto'nuito il piede:
Proccatiam di salir pria che s'abbui:
Che poi non si poria, sel di non riede:
C osi disse'l mio duca; et io con lui
Volgemmo i nostri passi ad una scala:
Et tosto ch'io al primo grado fui,

P V R G .

S entimi presso quasi un muouer d'ala,
 Et uentarmi nel uolto, et dir, beati
 Pacifici, che son sanz' ira mala.
G ia eran sopra noi tanto leuati
 Gli ultimi raggi, che la notte segue;
 Che le stelle apparivan da piu lati.
O uirtu mia perche si ti dilege,
 Fra me stesso dicea; che mi sentiu
 La possa de le gambe posta in tregue.
N oi eravam, doue piu non salua
 La scala su; et eravamo affissi,
 Pur come naue, ch'a la piaggia arrina:
E t io attes' un poco, s'io uidi
 alcuna cosa nel nouo girone:
 Poi mi uols' al maestro mio, et dissi;
D olce mi Padre di, qual offensione
 Si purga qui nel giro, doue semo:
 S'e pie si stanno, non ste a tuo sermone.
E t egli a me; l'amor del bene scemo
 Di su douer qui ritta si ristora:
 Qui si ribatte'l mal tardato remo.
M a perche piu aperto intendi anchora;
 Volgi la mente a me; et prenderai
 alcun buon frutto di nostra dimora.
N e creator, ne creatura mai,
 Comincio ei, Figliuol fu sanz' amore
 O natural, o d'animo; et tu'l sai.
L o natural fu sempre senz' errore:
 Ma laltro puot' errar per mal obbietto,
 O per troppo, o per poco di uigore.

M entre ch'egli è ne primi ben diretto,
Et ne secondi se stesso misura;
Esser non puo cagion di mal diletto.
M a quand' al mal si torce; o con piu cura,
O con men che non dee, corre nel bene;
Contral fattor adoura sua fattura.
Q uinci comprender puoi, ch'esser conuene
Amor sementa in uoi d'ogni uirtute,
Et d'ogni operation, che merta pene.
H or perche mai non puo da la salute
Amor del su soggetto uolger uiso;
Del odio proprio son le cose tute.
E t perche ntender non si puo diuiso
Et per se stante alcun esser dal primo;
Da quello odiar ogni affetto è deciso.
R esta; se diuidendo bene stimo;
Che'l mal, che s'ama, è del prossimo: et esso
Amor nasce in tre modi in uostro limo.
E ; chi per esser suo uicin soppresso
Spera excellentia; et sol per questo brama,
Ch'e sia di sua grandezza in basso messo:
E t chi podere, gratia, honore, et fama
Teme di perder, per ch' altri sormonti;
Onde s'attrista si, chel contrario ama:
E t è; chi per ingiuria par ch'adonti
Si, che si fa de la uendetta ghiotto;
Et tal conuen chel male altrui impronti.
Q uesto triforme amor qua giu di sotto
Si piange. Hor uo, che tu de laltro intende;
Che corre al ben con ordine corrotto.

P V R G .

C iascun confusamente un ben apprende,
 Nel qual si queti l'animo, et disira:
 Perche di giugner lui ciascun contende.
 S e lento amor in lui ueder ui tira,
 O a lui acquistar; questa cornice
 Dopo giusto penter ue ne martira.
 A ltro ben è, che non fa lhuom felice:
 Non è felicità; non è la bona
 Essentia d'ogni ben frutto et radice:
 L 'amor; ch'ad esso troppo s'abandona;
 Di soura noi si piange per tre cerchi:
 Ma come tripartito si ragiona;
 T acciolo, accio che tu per te ne cerchi.

XVIII.

P ost' hauea fine al su ragionamento
 L'alto dottor; et attento guardaua
 Ne la mia uista, s'i pareua contento:
 E t io, cui nuoua sete anchor frugaua;
 Di fuor taceua, et dentro dicea, forse
 Lo troppo dimandar, ch'io fo, li grana.
 M a quel padre uerace; che s'acorse
 Del timido uoler, che non s'apriua;
 Parlando di parlar ardir mi porse.
 O nd'i; Maestro il mi ueder s'auina
 Si nel tu lume; ch'i discerno chiaro,
 Quanto la tua ragion porti o descrina.
 P ero ti prego dolce Padre caro,
 Che mi dimostri amor; a cui riduci
 Ogni ben operar, e'l su contrario.

D rizza, disse, uer me l'acute luci
Dello'ntelletto; et fiati manifesto
L'error de ciechi, che si fanno duci.
L 'animo; ch'è creato ad amar presto;
Ad ogni cosa è mobile, che piace;
Tosto che dal piacer in atto è desto.
V ostr' apprensua da esser uerace
Tragge intention; et dentr' a uoi la spiega
Si, che l'animo ad essa uolger face.
E t se riuolto inuer di lei si piega;
Quel piegar è amor: quel è natura;
Che per piacer di nouo in uoi si lega.
P oi come'l foco muouesi in altura
Per la sua forma, ch'è nata a salire
La, doue piu in sua materia dura;
C osi l'animo preso entra'n disire;
Ch'è moto spiritale; et mai non posa,
Fin che la cosa amata il fa gioire.
H or ti puote apparer, quant'è nascosa
La uerita a la gente, ch'auera
Ciascun amor in se laudabil cosa;
P ero che forse appar la sua materia
Sempr' esser buona: ma non ciascun segno
E' buono, anchor che buona sia la cera.
L e tue parole, e'l mio seguace ingegno,
Risposi lui, m'hanno amor discouerto:
Ma cio m'ha fatto di dubbiar piu pregno.
C he s'amor è di fuor a noi offerto,
Et l'anima non ua con altro piede;
Se dritto, o torto ua; non è suo merto.

PURG.

E t egli a me; quanto ragion qui uede;
 Dir ti poss' io: da indi in la t'aspetta
 Pur a Beatrice; ch'è opra di fede.

Ogni forma substantial; che setta
 È da materia, et è con lei unita;
 Specifica uirtu ha in se colletta;

Laqual sanz' operar non è sentita;
 Ne si dimostra, ma che per effetto,
 Come per uerdi fronde in pianta uita:

Pero la, onde uegna l'ontelletto
 De le prime notitie, homo non sape,
 Et de primi appetibili l'affetto;

Che sono in uoi, si come studio in ape
 Di far lor mele: et questa prima uoglia
 Merto di lode, o di biasmo non cape.

Hor perch'a questa ognialtra si raccoglie,
 Innata u'è la uirtu; che consiglia,
 Et de l'assenso de tener la soglia.

Quest'è'l principio; la onde si piglia
 Cagion di meritar in uoi, secondo
 Che buoni et rei amor accoglie et uiglia.

Color, che ragionando andaro al fondo,
 S'attorser d'esta innata libertate:
 Pero moralita lasciaro al mondo.

Onde pognan che di necessitate
 Surga ogni amor, che dentr' a uoi s'accende;
 Di ritenerlo è in uoi la potestate.

La nobile uirtu Beatrice intende
 Per lo liber' arbitrio: et pero guarda
 Che l'habbi a mente; s'a parlar t'imprende.

La luna quasi a mezza notte tarda
Facea le stelle a noi parer piu rade
Fatta, com' un secchione, che tutt' arda:
Et correa contra'l ciel per quelle strade,
Chel sol infiamma allhor, che quel da Roma
Tra Sardi et Corsi il uede, quando cade:
Et quell' ombra gentil; per cui si noma
Pictola piu, che uilla Mantouana;
Del mi carcar di post' hauea la soma:
Perch'io, che la ragion aperta et piana
Soua le mie questioni hauea ricolta,
Staua; com' huom, che sonnolento uana.
Ma questa sonnolentia mi fu tolta
Subitamente da gente; che dopo
Le nostre spalle a noi era gia uolta.
Quale ismeno gia uide et A sopo
Lungo di se di notte furia et calca,
Pur ch'e Theban di Baccho hauesser huopo;
Tale per quel gron su passo falca,
Per quel ch'i uidi di color, uenendo;
Cui buon uoler et giusto amor calca.
Tosto fur soua noi; perche correndo
Si mouea tutta quella turba magna:
Et due dinanxi gridauan piangendo;
Maria con fretta corse a la montagna:
Et Cesare per suggugare Ilerda
Punse Marsilia, et po corse in Hispagna.
Ratto ratto; chel tempo non si perda
Per poc' amor, gridauan glialtri appresso;
Che studio di ben far gratia rimuerda.

P V R G .

O Gente; in cui feruore acuto adesso
 Ricompie forsi negligentia e'ndugio
 Da uoi per tepidezza in ben far messo;
Questi, che uiue (et certo i non ui bugio)
 Vuol andar su, per che'l sol ne riluca:
 Pero ne dite, ond'è presso'l pertugio:
P arole furon questa del mi duca:
 Et un di quelli spirti disse; uieni
 Diretr' a noi; che trouerai la buca.
N oi siam di uoglia a muouerai si pieni;
 Che ristar non potem: pero perdona;
 Se uillania nostra giustitia tieni.
I fui Abbate in san Zeno a Verona
 Sotto l'omperio del buon Barbarossa;
 Di cui dolente anchor Milan ragiona:
E t tal ha gia lun pie dentro la fossa;
 Che tosto piangerà quel monistero,
 Et tristo fia d'hauerui hauuta possa;
P erche su figlio mal del corpo intero,
 Et de la mente peggio, et che mal nacque,
 Ha posto in luogo di su pastor uero.
I non so; se piu disse, o s'ei si tacque;
 Tant' era gia di la da noi trascorso:
 Ma questo ntesi; et ritener mi piacque.
E t quei, che m'era ad ogni huopo soccorso,
 Disse; uolgiti qua; uedine due
 A l'acidia uenir dando di morso.
D iretr' a tutti dicen; prima fue
 Morta la gente, a cu' il mar s'aperse;
 Che uedesse Giordan le rede sue:

E t̃ quella; che l'affanno non sofferse
Fin a la fine col figlio d' Anchise;
Se stessa a uita sanza gloria offerse.
P oi quando fur da noi tanto diuise
Quell' ombre, che ueder piu non poter si;
Nuouo pensier dentro da me si mise;
D el qual piu altri nacquero et diuersi:
Et tanto duno in altro uaneggiai;
Che gliocchi per uaghezza ricopersi;
E 'l pensamento in sogno trasmutai.

XIX.

N ellhora, che non puo'l calor diurno
Intepidar piu il freddo de la luna
Vinto da terra, o talhor da Saturno;
Q uando i Geomanti lor maggior fortuna
Veggono in oriente innanz' a l'alba
Surger per uia, che poco le sta bruna;
M i uenne in sogno una femina balba
Con gliocchi guerci, et soura' pie distorta;
Con le man monche, et di colore scialba.
I la miraua: et come'l sol conforta
Le fredde membra, che la notte aggraua;
Cosi lo sguardo mio le facea scorta
L a lingua; et poscia tutta la drizzaua
In poco d'hora; et lo smarrito uolto,
Com' amor uuol, cosi lo coloraua.
P oi ch'ell' hauea'l parlar cosi disciolto;
Cominciau' a cantar si, che con pena
Da lei haure mio intento riuolto.

P V R G .

I o son, cantava, i son dolce serena,
 Ch'è marinari in mezzo'l mar dismago;
 Tanto son di piacer a sentir piena.
I trassi v lisse del su camin uago
 Al canto mio: et qual meco s'ausa;
 Rado sen' parte; si tutto l'appago.
A nchor non era sua boata richiusa;
 Quand' una donna parue santa et presta
 Lungheffo me, per far colei confusa.
O Virgilio Virgilio chi e questa,
 Fieramente dicea: et ei ueniua
 Con gliocchi fitti pur in quella honesta:
L altra prendeva; et dinanzi l'apriua
 Fendendo i drappi; et mostrauami'l uentre:
 Quel mi sueglia col puzzo, che n'uscina.
I uolsi gliocchi: e'l buon Virgilio, al men tre
 Voci t'ho messe, dicea: surgi, et uieni:
 Trouiam l'aperto, per lo qual tu entre.
S u mi leuai: et tutt' eran gia pieni
 Dellalto di i giron del sacro monte;
 Et andauam col sol nuouo a le reni.
S eguendo lui portaua la mia fronte;
 Come colui, che l'ha di pensier carca,
 Che fa di se un mezz'arco di ponte;
 Quand' i udi; uenite; qui si uarca;
 Parlare in modo soaue et benigno;
 Qual non si sente in questa mortal marca.
C on l'ale aperte, che paren di cigno,
 Volsec' in su colui, che si parlonne,
 Tra due pareti del duro macigno.

P V R G.

- M** offe le penne poi; et uentilonne,
 Qui lugent, affermando esser beati;
 C'hauran di consolar l'anime donne.
- C** he hai, che pur in uer la terra guati?
 La guida mia incomincio a dirmi,
 Poco amendue da l'angel sormontati.
- E** t io; con tanta suspicion fa irmi
 Nouella uision; ch'a se mi piega
 Si, ch'i non posso dal pensar partirmi.
- V** edesti, disse, quell' antica strega;
 Che sola soua noi homai si piagne?
 Vedesti; come l'huom da lei si slega?
- B** astiti; et batti a terra le calcagne:
 Gliocchi riuolgi al logoro; che gira
 Lo rege eterno con le rote magne.
- Q**uale il falcon; che prima ai i pie si mira,
 Indi si uolge al grido, et si protende
 Per lo disio del pasto, che la il tira;
- T** al mi fec'io: et tal, quanto si fende
 La rocia per dar uia a chi ua suso,
 N'andai'n fin oue'l cerchiar si prende.
- C** om' io nel quinto gro fui dischiuso;
 Vidi gente per esso, che piangea
 Giacendo a terra tutta uolta in giuso.
- A** dhesit pauimento anima mea,
 Senti dir lor con si alti sospiri,
 Che la parola a pena s'intendea.
- O** Eletti di Dio; gli cui soffiri
 Et giustitia et speranza fan men duri;
 Drizzate noi uerso glialti saliri.

P V R G .

S e uoi uenite dal giacer sicuri,
 Et uolete trouar la uia piu tosto;
 Le uostre dextre sian sempre di furi:
C osi prego'l poeta; et si risposto
 Poco dinanz' a noi ne fu: perch'io
 Nel parlar auisai laltro nascosto:
E t uolsi gliocchi a gliocchi al signor mio:
 Ond' elli m'assenti con lieto cenno,
 Cio che chiedea la uista del disio.
P oi ch'i pote di me far a mio senno;
 Trassimi sopra quella creatura;
 Le cui parole pria notar mi fenno;
D icendo; spirto; in cui pianger matura
 Quel, sanza'l quale a Dio tornar non possi;
 Sostà un poco per me tua maggior cura.
C hi fosti, et per che uolti haueate i dossi
 Al su, mi di; et se uoi ch'i t'impetri
 Cosa di la, ond' io uiuendo mossi.
E t egli a me; perche i nostri diretri
 Riualga'l cielo a se, saprai: ma prima
 Scias, quod ego sum successor Petri.
I ntra siestri et Chiaueri s'adima
 Vna fiumana bella; et del su nome
 Lo titol del mi sangue fa sua cima.
V n mese et poco piu proua' io, come
 Pesa'l gran manto, a chi del fango'l guarda:
 Che men mi sembran tutte laltre some.
L a mia conuersion ame fu tarda:
 Ma come fatto fui Roman pastore;
 Così scopersi la uita bugiarda.

Vidi, che li non si quetana il core;
Ne piu salir potes' in quella uita:
Perche di questa in me s'accese amore.
Fin a quel punto misera et partita
Da Dio anima fui del tutto anara:
Hor, come uedi, qui ne son punita.
Quel, ch' auaritia fa, qui si dichiara
In purgation de l'anime conuerse:
Et nulla pena il monte ha piu amara.
Si come l'occh'io nostro non s'aderse
In alto fisso a le cose terrene;
Cosi giustitia qui a terra il merse.
Com' auaritia spense a ciascun bene
Lo nostr' amore, ond' operar perdési;
Cosi giustitia qui stretti ne tene
Ne piedi et ne le man legati et presi:
Et quanto fia piacer del giusto Sire,
Tanto staremo immobili et distesi.
Io m'era ingnocchiato, et uolea dire:
Ma com'i cominciai, et ei s'attorse
Solo ascoltando del mi riuerire;
Qual cagion, disse, in giu cosi ti torse?
Et io a lui; per uostra dignitate
Mia conscientia, dritta mi rimorse.
Drizza le gamb', et leuati su Frate;
Rispose: non errar: conseruo sono
Teco et con gli altri ad una potestate.
Se mai quel santo Euangelico sono,
Che dice neque nubent, intendesti;
Ben puoi ueder, perch'i cosi ragiono.

P V R G .

V atten' homai: non uo, che piu t'arresti:
 Che la tua stantia mi pianger disagia;
 Col qual maturo, cio che tu dicesti.
 N epote ho io di la, c'ha nome Alagia,
 Buona da se, pur che la nostra casa
 Non faccia lei per exemplo maluagia:
 E t questa sola m'è di la rimasa.

XX.

C ontra miglior uoler uoler mal pugna:
 Onde contral piacer mio per piacerli
 Trassi dell'acqua non satia la spugna.
 Mossimi; e'l duca mio si mosse per li
 Luoghi spediti pur lungo la roccia;
 Come si ua per muro stretto a merli:
 C he la gente; che fonde a goccia a goccia
 Per gliocchi'l mal, che tutto'l mondo occupa;
 Da l'altra parte in fuor troppo s'approcia.
 M aledetta sie tu antica Lupa;
 Che piu che tutte laltre bestie hai preda
 Per la tua fame sanza fine cupa.
 O ciel; nel cui girar par che si creda
 Le condition de qua giu trasmutarsi;
 Quando uerra, per cui questa disceda?
 N oi andauam co i passi lenti et scarfi;
 Et io attento a l'ombre, ch'i senti.
 Pietosamente piangere et lagnarsi:
 E t per uentura udi, dolce Maria.
 Dinanz' a noi chiamar cosi nel pianto;
 Come fa donna, che'n partorir sia.

E t seguitar, pouera fosti tanto,
Quanto ueder si puo per quel hospitio,
Oue sponesti'l tu portato Santo.
S eguentemente intesi, o buon Fabritio
Con penuerta uolesti anzi uirtute,
Che gran ricchezza posseder con uitio.
Queste parole m'eran si piaciute;
Ch'i mi trass' oltre per hauer contezza
Di quello spirto, onde paren uenute.
E sso parlau' anchor de la larghezza;
Che fece Nicolao a le pulcelle,
Per condurre ad honor lor giouinezza.
O Anima, che tanto ben fauelle,
Dimmi chi fosti, dissi; et perche sola
Tu queste degne lode rinnouelle.
N on fia senza merce la tua parola;
S'i ritorno a compier lo camin corto,
Di quella uita, ch'al termine uola.
E t egli; i ti diro non per conforto,
Ch'i attenda di la; ma perche tanta
Gratia in te luce prima che sie morto.
I fui radice de la mala pianta;
Che la terra Christiana tutta aduggia
Si, che buon frutto rado se ne schianta.
M a se Doagio, Guanto, Lilla, et Bruggia
Potesser; tosto ne saria uendetta:
Et io la chieggo a lui, che tutto giuggia.
C hiamato fui di la v go Ciapetta:
Di me son nati i Philippi e' Loigi;
Per cui nouellamente e' Francia retta.

F igliuol fui d'un beccio di Parigi,
 Quando li regi antichi uenner meno
 Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi.
T rouami stretto ne le mani il freno
 Del gouerno del regno; et tanta possa
 Di nuouo acquisto, et piu d'amici pieno;
C h'a la corona uedova promossa
 La testa di mi figlio fu; dal quale
 Cominciar di costor le sacrate ossa.
M entre che la gran dote prouenzale
 Al sangue mio non tolse la uergogna;
 Poco ualea; ma pur non facea male.
L i comincio con forza et con menzogna
 La sua rapina; et poscia per ammenda
 Ponti, et Normandia prese, et Guascogna.
C arlo uenne in Italia; et per ammenda
 Vittima fe di Curradino; et poi
 Ripins' al ciel Thomaso per ammenda.
T empo uegg' io non molto dopo anchoi;
 Che tragge un' altro Carlo fuor di Francia,
 Per far conoscer meglio et se, e' suoi.
S enz' arme n'esce, et solo con la lancia,
 Con laqual giostro Giuda; et quella ponta
 Si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
Q uindi non terra, ma peccato et onta
 Guadagnera per se tanto piu graue,
 Quanto piu lieue simil danno conta.
L altro; che gia uscì preso di naue;
 Veggio uender sua figlia, et patteggiarne;
 Come fan li corsar de laltre schiaue.

- O auaritia che puoi tu piu farne;
Poi c'hai'l sangue mio a te si tratto,
Che non si cura de la propria carne?
- P erche men paia il mal futuro e'l fatto;
Veggio in Alagna intrar lo fior daliso,
Et nel uicario suo Christo esser atto.
- V eggio una altra uolta esser deriso:
Veggio rinouellar l'aceto e'l fele;
Et tra uiui ladroni esser anciso.
- V eggio'l nuouo Pilato si crudele,
Che cio nol satia; ma senza decreto
Porta nel tempio le cupide uele.
- O signor mio quando saro io lieto
A ueder la uendetta; che nascosa
Fa dolce lira tua nel tu secreto?
- C io ch'i dicea di quell' unica sposa
Dello spirito santo, et che ti fece
Verso me uolger per alcuna chiosa;
- T ant'è disposto a tutte nostre prece,
Quanto'l di dura: ma quando s'annotta,
Contrario suon prendemo in quella uece.
- N oi ripetiam Pigmalioue allhotta;
Cui traditor et ladro et patricida
Fece la uoglia sua dell' oro ghiotta:
- E t la miseria del auaro Mida;
Che segui a la sua dimanda ingorda;
Per laqual sempre conuien che si rida.
- D el folle Adam ciascun poi si ricorda;
Come furo le spoglie si, che l'ira
Di Iosue qui par ch'anchor lo morda.

P V R G.

I ndi acufiam col marito Saphira:
 Lodiamo i calci, c'hebbe Heliodoro;
 Et in infamia tutt'ol monte monte gra:
 P olineftor, ch'anafè Polidoro:
 Vltimamente ci fi grida, Craffo
 Dici, che'l fai, di che fapore è l'oro.
 T alhor parliam lun alto, et laltro baffo,
 Secondo l'affettion, ch'a dir ci fprona
 Hor a maggior et hor a minor paffo.
 P ero al ben, che'l di ci fi ragiona,
 Dianzi non er'io fol: ma qui dapreffo
 Non alZaua la uoce altra perfona.
 N oi erauam partiti gia da effo;
 Et brigauam di fouerchiar la strada
 Tanto, quant' al poder n'era permeffo;
 Q uand' io fenti, come cofa che cada;
 Tremar lo monte: onde mi prefe un gelo;
 Qual prender fuol colui, ch'a morte uada.
 C erto non fi fotea fi forte Delo,
 Pria che Latona in lei faceffe'l nido
 A parturir li due occhi del cielo.
 P oi comincio da tutte parti un grido
 Tal, che'l maestro inuer di me fi feo
 Dicendo, non dubbiar, mentr' io ti guido.
 G loria in exælfis tutti Deo
 Dicean per quel, ch'io da uicin comprefi,
 Onde'ntender lo grido fi poteo.
 N oi ci reftammo immobili et foffefi;
 Come i paffor, che prima udir quel canto;
 Fin che'l tremar ceffo, et ci comprefi.

P oi ripigliammo nostro camin santo
Guardando l'ombre, che giacen per terra
Tornate già in su l'usato pianto.
N ulla ignorantia mai cotanta guerra
Mi fe disideroso di sapere;
Se la memoria mia in ciò non erra;
Quanta pare mi allhor pensando hauere:
Ne per la fretta dimandare er' oso;
Ne per me li potea cosa uedere:
C osi m'andaua timido et pensoso.

XXI.

L a sete natural; che mai non satia,
Senon con l'acqua, onde la feminetta
Samaritana dimando la gratia;
M i trauagliaua; et pungemi la fretta
Per l'impacciata uia retr' al mi duca;
Et condolemi a la giusta uendetta:
E t ecco; sì come ne scriue Luca,
Che Christo apparue a due, ch'erano'n uia,
Gia surto fuor de la sepulchral buca;
C i apparue un' ombra: et dietr' a noi uenia
Da pie guardando la turba, che giace:
Ne ci addemmo di lei, sì parlo pria
D icendo; Frati miei Dio ui dea pace
Noi ci uolgemmo subito; et Virgilio
Rende lui'l cenno, ch'a ciò si conface:
P oi comincio; nel beato concilio
Ti ponga in pace la uerace corte;
Che me rilega nel eterno exilio.

r iii

P V R G.

Come diss' egli, per che andaua forte,
Se uoi siet' ombre, che Dio su non degni;
Chi u'ha per la sua scala tanto scorte?
E'l dottor mio; se tu riguardi i segni;
Che questi porta, et che l'angel profila;
Ben uedrai che co buon conuien che regni.
Ma perche lei, che di et notte fila,
Non gli hauea tratta anchora la conocchia,
Che Cloto impone a ciascun et compila;
L'anima sua, ch'è tua et mia si rocchia,
Venendo su non potea uenir sola;
Pero ch'al nostro modo non adocchia:
Ond' io fui tratto fuor de l'ampia gola
D'inferno per mostrarli, et mostrerolli
Oltre, quanto'l potra menar mia schola.
Ma dinne; se tu sai; perche tai crolli
Die dianzi'l monte; et perche tutti ad una
Paruer gridar infino a suoi pie molli?
Si mi die dimandando per la cruna
Del mi disio; che pur con la speranza
Si fece la mia sete men digiuna.
Quei comincio; Cosa non è; che sanza
Ordine senta la religione
De la montagna, o che sia fuor d'usanza.
Libero è qui da ogni alteratione:
Di quel, che'l cielo in se da se riceue,
Esser si puote, et non d'altro cagione.
Perche non pioggia, non grando, non neue,
Non rugiada, non brina piu su cade;
Che la scaletta de tre gradi breue.

P V R G.

Nuvole spesse non paion, ne rade,
 Ne corrascar, ne figlia di Thaumante;
 Che di la cingia souente contrade.
 S eao uapor non surge piu auante,
 Ch'al sommo de tre gradi, ch'i parlai,
 Ou' ha'l uicario di Pietro le piante.
 T rema forse piu giu poco, od assai:
 Ma per uento, che'n terra si nasconda;
 Non so come, qua su non tremo mai.
 T remaci; quand' alcun' anima monda
 Sentesi si, che surge, o che si mona
 Per salir su; et tal grido seconda.
 D e la monditia il sol uoler fa pruona;
 Che tutta libera a mutar conuento
 L'alma sorprende, et di uoler le giona.
 P rima uol ben; ma non lascia'l talento;
 Che diuina giustitia contra uoglia,
 Come fu al peccar, pon' al tormento.
 E t io; che son giaciuto a questa doglia
 Cinquecent' anni et piu; pur mo sentij
 Libera uolonta di miglior soglia.
 P ero sentisti'l tremoto, et li pij
 Spiriti per lo monte render lode
 A quel signor, che tosto su gl'inuij.
 C osi li disse: et pero che si gode
 Tanto del ber, quant' è grande la sete;
 Non saprei dir, quant' e mi fece prode.
 E 'l sauiò Duca; homai ueggio la rete,
 Che qui ui piglia; et come si scalappia;
 Perche ci trema; et di che congaudete.

r iiii

P V R G.

H ora chi fosti, piaciati ch'io sappia;
 Et perche tanti secoli giaciuto
 Qui se, ne le parole tue mi cappa.
N el tempo; che'l buon Tito con l'aiuto
 Del sommo rege uendico le fora,
 Ond' uscì'l sangue per Giuda uenduto;
C ol nome, che piu dura et piu honora,
 Er' io dila, rispose quello spirto,
 Famoso assai; ma non con fede anchora.
T anto fu dolce mi uocale spirto;
 Che Tolosano a se mi trasse Roma,
 Dove mertai le tempie ornar di mirto.
S tatio la gente anchor di la mi noma:
 Cantai di Thebe, et poi del grand' Achille:
 Ma addi'n uia con la seconda soma.
A l mi ardor fur seme le faville;
 Che mi scaldar de la diuina fiamma,
 Onde son allumati piu di mille:
D e l'Eneida dico: laqual mamma
 Fummi, et fummi nutrice poetando:
 Sanz' essa non fermai peso di dramma.
E t per esser uiuuto di la, quando
 Vissè Virgilio; assentirei un sole
 Piu, ch'i non deggio, al mi uscir di bando.
V olser Virgilio a me queste parole
 Con uiso, che tacendo dicea taci:
 Ma non po tutto la uirtu, che uole:
C he riso et pianto son tanto seguaci
 A la passion, da che ciascun si spiaa;
 Che men seguon uoler ne piu ueraci

I o pur sorrissi; come l'huom, ch'ammiaa:
Perche l'ombra si tacque; et riguardommi
Ne gliocchi, oue'l semblante piu si fiaa.
E t se tanto lauoro in bene assommi,
Disse; perche la faccia tua teste so
Vn lampeggiar d'un riso dimostrommi?
H or son io d'una parte et d'altra preso:
Luna mi fa tacer; l'altra scongiura,
Ch'i dica: ond'i sospiro; et sono inteso.
D i'l mi maestro, et non hauer paura,
Mi disse di parlar; ma parla, et digli
Quel, ch'e dimanda con cotanta cura.
O nd' io; forse che tu ti marauigli
Antico spirto del rider; ch'i fei:
Ma piu d'ammiration uo che ti pigli.
Q uesti, che guida in alto gliocchi miei.
E' quel Virgilio; dal qual tu togliesti
Forte a cantar de glihuomini et de Dei.
S e cagion altra al mi rider credesti;
Lasciala per non uera; et esser credi
Quelle parole; che di lui dicesti.
G ia si chinaua ad abbracciar li piedi
Al mi dottor: ma e gli disse; Frate
Non far: che tu se ombra; et ombra uedi.
E t ei surgendo; hor puoi la quantitate
Comprender de l'amor, ch'a te mi scalda;
Quando dismento nostra uanitate
T rattando l'ombre, come cosa salda.

P V R G .

Gia era l'angel dietr' a noi rimaso;
 L'angel, che n'hauea volti al festo giro
 Hauendomi dal uiso un colpo raso:
Et quei, c'hanno a giustitia lor diliro
 Detto n'hauean beati in le sue uoci
 Con sitio; et senz' altro cio forniro:
Et io piu lieue, che per l'altre foci,
 Mandaua si; che senz' alcun labore
 Seguina in su li spiriti ueloci:
 Quando Virgilio comincio; amore
 Acceso di uirtu sempr' altro accese;
 Pur che la fiamma sua paresse fuore.
Onde dalhora, che tra noi discese
 Nel limbo de lo'nferno Giouenale,
 Che la tu affection mi fe palese,
Mia benuoglienza inuerso te fu; quale
 Piu strinse mai di non uista persona;
 Si c'hor mi parran corte queste scale.
Ma dimmi; et com' amico ni perdona,
 Se troppa sicurtà m'allargò il freno;
 Et com' amico homai meco ragiona:
Come pote trouar dentr' al tu seno
 Luogo auaritia tra cotanto senno;
 Di quanto per tua cura fosti pieno?
 Queste parole statio muouer fenno
 Vn poco a riso pria: poscia rispose;
 Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.
Veramente piu uolte appaion cose;
 Che danno a dubitar falsa materia
 Per le uere cagion, che son nascose.

La tua dimanda tuo creder m'auera
Esser, ch'i fosse auaro in l'altra uita
Forse per quella cerchia, dou' io era.
Hor sappi, ch' auaritia fu partita
Tropo da me: et questa dismisura
Migliaia di lunari hanno punita.
Et se non fosse, ch'i drizzai nua cura,
Quand' io intesi la, oue tu chame
Cruciato quasi a l'humana natura,
Perche non reggi tu o sacra fame
Dell'oro l'appetito de mortali;
Voltando sentirei le giosstre grame.
Allhor m'acorsi, che troppo aprir l'ali
Poten le mani a spender; et pentemi
Cosi di quel, come de gli altri mali.
Quanti risurgeran co i crini scemi
Per l'ignoranza; che di questa pecca
Toglie'l penter uiuendo, et ne gli stremiti.
Et sappi, che la colpa; che rimbecca
Per dritta opposition alcun peccato;
Con esso insieme qui suo uerde secca.
Pero s'i son tra quella gente stato,
Che piange l'auaritia, per purgarmi;
Per lo contrario suo m'e incontrato.
Hor quando tu contasti le crude armi
De la doppia tristitia di Iocasta,
Disse'l cantor de bucolici carmi;
Per quel, che Clio li con teo tasta,
Non par che ti facesse anchor fedele
La fe, senza laqual ben far non basta.

P V R G .

S e così è ; quai lumi , o quai cande-
 Ti stenebraron sì ; che tu drizzasti
 Poscia dietro al pescator le uele ?
E t egli a lui ; tu prima m'inuiasti
 Verso Parnaso a ber ne le sue grotte ;
 Et prima appresso Dio m'alluminasti .
F acesti ; come quei , che ua di notte ;
 Che porta il lume dietro , et se non groua ;
 Ma dopo se fa le persone dotte :
 Quando dicesti , secol si rinoua ;
 Torna giustitia , et primo tempo humano ;
 Et progenie scende dal ciel noua .
P er te poeta fui , per te Christiano .
 Ma perche ueggi me cio , ch'i disegno ;
 A colorare stendero la mano .
G ia era'l mondo tutto quanto pregno
 De la uera credenza seminata
 Per li messaggi de l'eterno regno ;
E t la parola tua sopra tocata
 Si consonaua a i noui predicatori :
 Ond' io a uisitarli presi usata .
V ennermi poi parendo tanto santi ;
 Che quando domitian li persegnette ,
 Senza mi lagrimar nor fur lor pianti :
E t mentre che di la per me si stette ;
 Io li souenni ; et lor dritti costumi
 Fer dispregiar a me tutt' altre sette .
E t pria ch'i conducessi i Greci a fiumi
 Di Thebe poetando , hebb' io battesimo :
 Ma per paura chiuso Christian fiumi

L ungamente mostrando paganesmo:
Et questa tepidezza il quarto cerchio
Cercar mi fe piu che'l quarto centesimo.
T u dunque; che leuato hai'l coperchio,
Che m'ascondena quanto ben io dico;
Mentre che del salire hauem souerchio,
D immi, dou' è Terentio nostro amico,
Cecilio, Plauto, et Varro; se li sai:
Dimmi, se son dannati, et in qual uico.
C ostorio, et Persio, et io, et altri assai,
Rispose'l duca mio; siam con quel Greco;
Che le Muse lattar piu ch'altro mai;
N el primo cinghio del carcere ceo.
Spesse fiate ragioniam del monte;
C'ha le nutrice nostre sempre seco.
E uripide u'e nosco; Anacreonte,
Simonide, Agathone, et altri piu
Greci; che gia di lauro ornar la fronte.
Q uui si ueggion de le genti tue
Antigone, Deiphile, et Argia,
Et Ismene si trista, come fue.
V edesi quella, che mostro Langia:
E' ui la figlia di Tiresia, et Theti,
Et con le suore sue Deidamia.
T acuanci amendue gia li poeti
Di nuouo attenti a riguardare intorno
Liberi dal salire et da pareti;
E t gia le quatro ancelle eran del giorno
Rimase a dietro; et la quint' era al temo
Drizzando pur in su l'ardente corno;

P V R G.

Quando'l mi duca; i credo, ch'a lo stremo
 Le destre spalle uolger ci conuegna
 Girando il monte, come far solemo.
 Così l'usanza fu li nostra insegna:
 Et prendemmo la uia con men sospetto
 Per l'assentir di quell' anima degna.
 E lli guan dinanzi, et io soletto
 Diretro; et ascoltaua i lor sermoni,
 Ch'a poetar mi dauano intelletto.
 Ma tosto ruppe le dolci ragioni
 Vn alber; che trouammo in mezza strada
 Con pomi ad odorar soauì et boni.
 Et come abete in alto si digrada.
 Di ramo in ramo; così quello in guiso;
 Cred' io perche persona su non uada.
 Dal lato, onde'l camin nostro era chiuso
 Cadea de l'alta roccia un liquor chiaro;
 Et si spandeuà per le foglie suso.
 Li due poeti a l'alber s'appressaro:
 Et una uoce per entro le fronde
 Grido; di questo cibo haurette atro:
 Poi disse; più pensaua Maria, onde
 Fosse le nozze horrenoli et intere;
 Ch'a la sua boata, c'hor per uoi risponde:
 Et le Romane antiche per lor bere
 Contente furon d'acqua: et Daniello
 Dispregio cibo, et acquisto sauere.
 Lo secol primo, quant' oro, fu bello:
 Fe saurose con fame le ghiande,
 Et nettare per sete ogni ruscello.

P V R G.

Mele et locuste furon le uiuande;
 Che nutriro'l Battista nel diserto:
 Perch' egli è glorioso, et tanto grande,
 Quanto per l'euangelio u' è aperto.

XXIII.

Mentre che gliocchi per la fronda uerde
 Fataua io cosi; come far sole,
 Chi dietr' a l'uccellin sua uita perde;
Lo piu che padre mi disse; Figliuole
 Vienn' horamai: che'l tempo, che c'è imposto,
 Piu utilmente compartir si uole.
Iuolsi'l uiso, e'l passo non men tosto
 Appresso a i saui; che parlauan sie,
 Che l'andar mi facen di nullo costo:
Et ecco pianger et cantar s'udie
 Labia mea Domine per modo
 Tal, che diletto et doglia parturie.
Odolce Padre che è quel, ch'i odo;
 Comincia' io? et egli; ombre, che uanno
 Forse di lor dower soluendo'l nodo.
Si come i peregrin pensosi fanno
 Giugnendo per camin gente non nota;
 Che si uolgon ad essa, et non ristanno;
Cosi diretr' a noi piu tosto mota
 Venendo et trapassando ci ammiraua.
 D'anime turba tacita et deuota.
Ne gliocchi era ciascuna oscura et cina,
 Pallida ne la faccia, et tanto scema;
 Che da l'ossa la pelle s'informaua.

221

P V R G.

N on credo che così a bucia strema
 Herisiton si fusse fatto seco
 Per digunar, quando piu n'hebbe tema.
I dica fra me stesso pensando, cao
 La gente; che perde Gerusalemme,
 Quando Maria nel figlio die di beato.
P aren l'occhiaie anella senza gemme:
 Chi nel viso de gli huomini legge huomo;
 Ben hauria quiui conosciuto l'emme.
C hi crederebbe, che l'odor d'un pomo
 Si gouernasse generando brama,
 Et quel d'un' acqua; non sappiendo como?
G ia era in ammirar, che si gli affama,
 Per la cagion anchor non manifesta
 Di lor magrezza et di lor trista squama:
E t ecco del profondo de la testa
 Vols'a me gliocchi un' ombra; et guardo fiso;
 Poi grido forte; qual gratia m'è questa?
M ai non l'hauerei riconosciuto al viso:
 Ma ne la uoce sua mi fu palese,
 Cio che l'aspetto in se hauea conquiso.
Q uesta favilla tutta mi raccese
 Mia conoscentia a la cambiata labbia;
 Et ravisai la faccia di forese.
D eh non contender a l'asciutta scabbia,
 Che mi scolora, pregna, la pelle;
 Ne a diffetto di carne, ch'io habbia.
M a dimmi'l uer di te; et chi son quelle
 Du' anime, che la ti fanno scorta:
 Non rimaner, che tu non mi fauelle.

P V R G .

La faccia tua, chi lagrimai già morta,
Mi da di pianger mo non minor doglia,
Risposi lui, ueggendola sì torta.

Pero mi di per dio, che si ui sfoglia:
Non mi far dir, mentr' io mi marauiglio:
Che mal puo dir, chi è pien d'altra uoglia.

Et egli a me; de l'eterno consiglio
Cade uirtu nell' acqua et ne la pianta
Rimas' a dietro; ond' i si mi sottiglio.

Tutta esta gente, che piangendo canta,
Per seguitar la gola oltre misura
In fame e'n sete qui si rifa santa.

Di bere et di mangiar u'acende cura
L'odor, ch' esce del pomo et de lo sprazzo,
Che si distende su per la uerdura.

Et non pur una uolta questo spazzo
Girando si rinfresca nostra pena:
Io dico pena; et doure dir sollazzo:

Che quella uoglia a l'arbore ci mena;
Che meno Christo lieto a dir Heli,
Quando ne libero con la sua uena.

Et io a lui; Forese da quel di,
Nel qual mutasti mondo a miglior uita,
Cinqu' anni non son uolti insino a qui.

Se prima fu la possa in te finita
Di peccar piu, che soruenisse l'hora
Del buon dolor, ch'a Dio ne rimarita;

Come se tu di qua uenuto anchora?
I ti credea trouar la gru di sotto,
Doue tempo per tempo si ristora.

P V R G .

E t egli a me; si tosto m'ha condotto
 A ber lo dolce assentio de martiri
 La Nella mia col su pianger diretto.
C on suo prieghi deuoti, et con sospiri
 Tratto m'ha de la costa, oue s'aspetta;
 Et liberato m'ha de gli altri giri.
T ant' è a Dio piu cara et piu diletta
 La uedouella mia, che tanto amai;
 Quanto'n ben operar è piu soletta.
C he la barbagia di sardigna assai
 Ne le femine sue è piu pudica;
 Che la barbagia, dou' i la lasciai.
O dolce Frate che uoi tu, ch' io dica?
 Tempo futuro m'è gia nel conspetto,
 Cui non sara quest'hora molto antica;
N elqual sara in pergamino interdetto
 A le sfacciate donne Fiorentine
 L'andar mostrando con le poppe il petto.
 Quai Barbare fur mai, quai Saracine;
 Cui bisognasse per farle ir couerte
 O spiritali, o altre discipline?
M a se le suergognate fosser certe
 Di quel, che'l ciel ueloce loro ammannia;
 Gia per urlar haurian le bocche aperte.
C he se l'antiueder qui non m'inganna;
 Prima sien triste; che le guance impeli
 Colui, che mo si consola con nanna.
D eh Frate hor fa che piu non mi ti celi:
 Vedi, che non pur io, ma questa gente
 Tutta rimira la, doue'l sol ueli.

P erch'io a lui; se ti riduci a mente,
 Qual fosti meco, et qual i teco fui;
 Anchor fia graue il memorar presente.
D i quella uita mi uolse costui,
 Che mi ua innanzì l'altr'hier, quando tonda
 Vi si mostro la suora di colui.
E 'l sol mostrai. Costui per la profonda
 Notte menato m'ha da ueri morti
 Con questa uera carne, che'l seconda.
I ndi m'han tratto su li suoi conforti
 Salendo et rigirando la montagna;
 Che drizza uoi, che'l mondo fece torti.
T anto dice di farmi su compagna;
 Ch'i saro la, doue fia Beatrice:
 Quiui conuien, che senza lui rimagna.
V irgilio è questi, che così mi dice:
 Et additailo: et quest' altr' è quell' ombra;
 Per cui scosse dianzì ogni pendice
L o uostro regno, che da se lo sgombra.

XXIV.

N 'e'l dir l'andar, ne l'andar lui piu lento
 Facea: ma ragionando andauam forte;
 Si come naue pinta da buon uento.
E t l'ombre; che parean cose rimorte;
 Per le fosse de gliocchi ammiratione
 Trahen di me di mi uiuer accorte.
E t io continuando'l mi sermone
 Dissi; ella sen' ua su forse piu tarda,
 Che non farebbe, per l'altrui cagione.

P V R G .

Ma dimmi, se tu sai, dou'è piarda:

Dimmi, s'i ueggio da notar persona
Tra questa gente, che si mi riguarda.

La mia sorella; che tra bella et bona
Non so qual fosse piu; triompha lieta
Ne l'alto olimpo gia di sua corona:

Si disse prima: et poi; qui non si uieta
Di nominar ciascun, da ch'è si munta
Nostra sembianza uia per la dieta.

Questi (et mostro col dito) è Bonagiunta,
Bonagiunta da Luana: et quella faccia
Di la da lui piu che laltre trapunta

Hebbe la santa chiesa in le sue braccia:
Dal Torso fu; et purga per digiuno
L'anguille di Bolsena et la uernaccia.

Molt' altri mi mostro ad uno ad uno:
Et del nomar paren tutti contenti;
Si ch' io pero non uidi un atto bruno.

Vidi per fame a uoto usar li denti
Vbaldin da la Pila; et Bonifatio,
Che pasturo col rocto molte genti.

Vidi Messer Marchese; c'hebbe spatio
Gia di bere a Forli con men secchezza;
Et si fu tal, che non si senti satio.

Ma come fa, chi guarda, et poi fa prezza
Piu dun che d'altro; fe io a quel da Luana,
Che piu pareo di me hauer contezza.

Ei mormoraua: et non so che Gentuana
Sentua io, la' u'ei sentia la piaga
De la giustitia, che si li piluana.

O anima, diss' io; che par si uaga
Di parlar meco; fa sì, ch'i t'intenda;
Et te et me col tu parlare appaga.
F emina è nata, et non port' anchor benda,
Comincio ei; che ti fara piacere
La mia citta, come c'huom la riprenda.
T u te n'andrai con questo antiuedere:
Se nel mio mormorar prendesti errore;
Dichiareranlti anchor le cose uere.
M a di, s'i ueggio qui colui, che fore
Trasse le noue rime cominciando
Donne, c'hauete intelletto d'amore.
E t io a lui; i mi son un; che quando
Amore spira, noto; et a quel modo,
Che detta dentro, uo significando.
O Frate issa uegg'io, diss' egli, il nodo;
Che'l Notaio, et Guittone, et me ritenne
Di qua dal dolce stile nouo, ch'i odo.
I ueggio ben, come le uostre penne
Diretr' al dittator sen' uanno strette;
Che de le nostre certo non auenne.
E t qual piu a gradire oltre si mette;
Non uede piu da luno a laltro filo:
Et quasi contentato si tacette.
C ome gli augei, che uernan uerso'l Nilo,
Alcuna uolta di lor fanno schiera;
Poi uolan piu in fretta, et uanno in filo;
C osi tutta la gente, che li era,
Volgendo'l uiso raffretto su passo
Et per magrezza et per uoler leggiera.

P V R G .

E t come l'huom, che di trottar è lasso,
 Lass' andar li compagni; et si passeggia,
 Fin che si sfoghi l'affollar del casso;
S i lascio trapassar la santa greggia
 Forese; et dietro meco sen' uenina
 Dicendo, quando fia, ch'i ti riueggia?
N on so, risposi lui, quant' io mi uina:
 Ma gia non fia'l tornar mio tanto tosto;
 Ch'i non sia col uoler prima a la ruina.
P ero chel luogo, u fui a uiuer posto,
 Di giorno in giorno piu di ben si spolpa;
 Et a trista ruina par disposto.
H or ua, diss' ei; che quei, che piu n'ha colpa,
 Vegg' io a coda duna bestia tratto
 Verso la ualle, oue mai non si scolpa.
L a bestia ad ogni passo ua piu ratto
 Crescendo sempre, infìn ch' ella'l percuote,
 Et lassa'l corpo uilmente disfatto.
N on hanno molto a uolger quelle ruote
 (Et drizzo gliocchi al ciel); ch'a te fia chiaro
 Cio che'l mi dir piu dichiarar non pote.
T u ti rimani homai: che'l tempo è caro
 In questo regno sì, ch'i perdo troppo
 Venendo teo sì a paro a paro.
Q ual esce alcuna uolta di galoppo
 Lo caualier di schiera che caualchi,
 Et ua per farsi honor del primo intoppo;
T al si parti da noi con maggior ualchi:
 Et i rimas' in uia con esso i due,
 Che fur del mondo sì gran maliscalchi.

E t quando innanz' a noi si entrato fue,
Che gliocchi miei si fer a lui seguaci,
Come la mente a le parole sue;
P aruem' i rami grauidi et uiuaci
Dunaltro pomo, et non molto lontani,
Per esser pur alhora uolto in laci.
V idi gente sott' esso alzar le mani,
Et gridar non so che uerso le fronde;
Quasi bramosi fantolini et uani;
C he pregano, e'l pregato non risponde;
Ma per far esser ben lor uoglia acuta,
Tien alto lor disio, et nol nasconde.
P oi si parti, si come ricreduta:
Et noi uenimmo al grand' arbore adesso,
Che tanti prieghi et lagrime rifiuta.
I rapassat' oltre senza farui presso:
Legno è piu su, che fu morso da Eua;
Et questa pianta si leuo da esso:
S i tra le frasche non so chi diceua:
Perche Virgilio et Statio et io ristretti
Oltr' andaniam dal lato, che si leua.
R iordini, dicea, de maladetti
Ne nuoli formati; che satolli
Theseo combatter co doppi petti:
E t de gli Hebrei, ch'al ber si mostrar molli;
Perche non hebbe Gedeon compagni,
Quand' inuer Madian discese i colli.
S i accostati a lun de due uiuagni
Passammo udendo colpe de la gola
Seguite gia da miseri guadagni.

s iiii

P V R G .

- P** oi rallargati per la strada sola
Ben mille passi et piu ci portam' oltre
Contemplando ciascun senza parola.
- C** he andate pensando si uoi sol tre,
Subita uoce disse: ond' i mi scossi;
Come fan bestie spauentate et poltre.
- D** rizzai la testa per ueder chi fossi:
Et giamai non si uidero in fornace
Vetri, o metalli si lucenti et rossi;
- C** om' i uid' un, che dicea; s' a uoi piace
Montar in su; qui si conuien dar uolta:
Quinci si ua, chi uol andar per pace.
- L** 'aspetto suo m' hauea la uista tolta:
Perch' i mi uols' indietr' a miei dottori;
Com' huom, che ua, secondo ch' egli ascolta.
- E** t qual annunziatrice de gl'albori
L'aura di maggio muouesi, et olezza
Tutta impregnata da l'herba et da fiori;
- T** al mi senti un uento dar per mezza
La fronte: et ben senti muouer la piuma;
Che fe sentir d'ambrosia l'orezza:
- E** t senti dir; beati, cui alluma
Tanto di gratia, che l'amor del gusto
Nel petto lor troppo disir non fuma
- E** suriendo sempre, quanto è giusto.

XXV.

- H** ora era; onde'l salir non uolea scorpio:
Che'l sol haueua il cerchio di merigge
Lasciat' al tauro, et la notte a lo scorpio.

- P** erche come fa l'huom; che non s'affigge;
Ma na a la uia sua, che che gli appaia,
Se di bisogno stimolo il trafigge;
C osi entrammo noi per la callaia
Vno innanz' altro prendendo la scala,
Che per ertezza i salitor dispaia.
E t quale il ciognin; che leua l'ala
Per uoglia di uolar, et non s'attenta
D'abandonar lo nido, et giu la cala;
T al era io con uoglia accesa et spenta
Di dimandar uenendo infin a l'atto,
Che fa colui, ch'a dicer s'argomenta.
N on lascio per l'andar, che fosse ratto,
Lo dolce padre mio: ma disse; scotta
L'arco del dir, che'nfin al ferro hai tratto.
A llhor sicuramente apri la boata,
Et cominciai; come si puo far magro
La, doue l'huopo di nutrir non tocca?
S e t'ammentassi, come Meleagro
Si consumo al consumar dun tizzo;
Non fora, disse, questo a te si agro.
E t se pensassi, com' al uostro guizzo
Guizza dentr' a lo specchio uostra image;
Cio che par duro, ti parrebbe uizzo.
M a perche dentr' a tu uoler t'adage;
Eco qui statio: et io lui chiamo et prego,
Che sia hor sanator de le tue piage.
S e la uendetta eterna gli dislego,
Rispose statio, la, doue tu sie;
Discolpi me non potert' io far niego.

P V R G .

P oi comincio; se le parole mie
 Figlio la mente tua guarda et riceue;
 Lume ti fieno al come, che tu die.

S angue perfetto; che mai non si bene
 Da l'assetate uene, et si rimane
 Quasi alimento, che di mensa leue;

P rende nel core a tutte membra humane
 Virtute informatiua; come quello,
 Ch'a farsi quelle per le uene uane.

A nchor digesto scende; ou'è piu bello
 Tacer, che dire: et quindi poscia geme
 Sour' altrui sangue in natural uasello.

I ui s'accoglie lun et laltro in seme;
 Lun disposto a patire, et laltro a fare:
 Per lo perfetto loco, onde si preme:

E t guunto lui comincia adoperare
 Coagulando prima; et poi rauina,
 Cio che per sua materia fe gestare.

A nima fatta la uirtute attina,
 Qual duna pianta, in tanto differente;
 Che quest' è'n uia, et quella è gia a rina;

T ant' ou'ra poi; che gia si moue et sente,
 Come fongo marino: et uui imprende
 Ad orgagnar le posse, ond'è semente.

H or si piega Figliuolo, hor si distende
 La uirtu, ch'è dal cor del generante,
 Doue natura a tutte membra intende.

M a come d'animal diuenga fante;
 Non uedi tu anchor: quest' è tal punto;
 Che piu sauiio di te gia fece errante

- S**i, che per sua dottrina fe disgiunto
Da l'anima il passibile intelletto,
Perche da lui non uide organo assunto.
- A**pri a la uerita, che uiene, il petto:
Et sappi; che si tosto come al feto
L'articular del cerebro è perfetto;
- L**o motor primo a lui si uolge lieto
Soutra tant' arte di natura; et spira
Spirito nouo di uirtu repleto;
- C**he cio che troua attino quini, tira
In sua sustantia; et fassi un'alma sola;
Che uiue, et sente, et se in se rigira.
- E**t perche meno ammiri la parola;
Guarda'l calor del sol; che si fa uino
Giunto a l'homor, che da la uite cola.
- E**t quando Lachesis non ha piu lino;
Soluesi da la carne; et in uirtute
Seco ne porta et l'humano e'l diuino,
- L**'altre potentie tutte quante mute,
Memoria, intelligentia, et uolontade
In atto molto piu che prima acute.
- S**enza restarsi per se stessa cade
Mirabilmente a luna de le riue:
Quini conosce prima le sue strade.
- T**osto che luogo la la circoscriue;
La uirtu formatiua raggia intorno
Cosi et quanto ne le membra uiue.
- E**t come l'aer, quand' è ben piorno
Per l'altrui raggio, che'n se si riflette,
Di diuersi color si mostra adorno;

P V R G.

C osi l'aer uicin quiui si mette
 In quella forma, che in lui suggella
 Virtualmente l'alma, che ristette.

E t simigliante poi a la fiammella,
 Che segue'l fuoco, la' unque si muta;
 Segue a lo spirto sua forma nouella.

P ero che quindi ha poscia sua paruta;
 E' chiamat' ombra: et quindi organa poi
 Ciascun sentire insin a la ueduta.

Quindi parliamo, et quindi ridiam noi:
 Quindi facciam le lagrime, et sospiri,
 Che per lo monte hauer sentiti puoi.

S econdo che ciaffigon li disiri,
 Et glialtri affetti; l'ombra si figura:
 Et quest' è la cagion, di che tu miri.

E t gia uenuto a lultima tortura
 S'era per noi, et uolto a la man destra;
 Et erauam' attenti ad altra cura.

Quiui la ripa fiamma insfuor balestra:
 Et la cornice spira fiato in suso;
 Che la reflette, et uia da lei sequestra:

O nd' ir ne conuenia dal lato schiuso
 Ad uno ad uno: et i teme a'l foc
 Quinci, et quindi teme a il cader giuso.

L o duca mio dicea; per esto loco
 Si uol tener a gliocchi stretto'l freno;
 Pero ch'errar potrebbesi per poco.

S umme Deus clementiae, nel seno
 Del grand' ardor allhor udi cantando;
 Che di uolger caler mi fe non meno.

P V R G.

E t uidi spirti per la fiamma andando:
 Perch'i guardau' a i lor et a miei passi
 Compartendo la uista a quando a quando.
A ppresso'l fine, ch'a quel hinno fassi,
 Gridauan alto, uirum non cognosco:
 Indi ricomincian l'hinno bassi.
F initol' ancho gridauan, al bosco
 Corse Diana, et Helice caccionne,
 Che di Venere haue sentito il toscò.
I ndi a cantar tornauan': indi donne
 Gridauan' et mariti, che fur casti
 Come uirtute et matrimonio imponne.
E t questo modo credo che lor basti
 Per tuttòl tempo, che'l foco gli abruscìa:
 Con tal cura conuien et con tai pasti
C he la piaga da sezzo si ricuscìa.

XXVI.

M entre che si per l'orlo uno innanz' altro
 Ce n'andauamo, et spesso il buon maestro
 Dicua, guarda, gioui ch'io ti scaltro;
F eriami'l sole in su l'homero destro;
 Che gia raggiando tutto l'occidente
 Mutaua in bianco aspetto di cilestro:
E t io facea co l'ombra piu rouente
 Parer la fiamma: et pur a tanto inditio
 Vidi molt' ombre andando poner mente.
Q uesta fu la cagion, che diede initio
 Lor a parlar di me: et cominciarfi
 A dir; colui non par corpo fittitio.

PURG.

Poi uerso me, quanto potean farsi,
 Certi si feron sempre con riguardo
 Di non uscir, doue non fosser arsi.
Otu; che uai non per esser piu tardo,
 Ma forse reuerente, a gli altri dopo;
 Rispond' a me, che'n sete et in foco ardo.
Ne sol a me la tua risposta è huopo:
 Che tutti questi n'hanno maggior sete;
 Che d'acqua fresca Indo, o Ethiopo:
Dinne, com'è che fai di te parete
 Al sol; come se tu non fossi anchora
 Di morte intrato dentro da la rete:
Si mi parlaua un d'essi: et io mi fora
 Gia manifesto; s'i non fosse atteso
 Ad altra nouita, ch' apparse allhora.
Che per lo mezzo del camin acceso
 Venia gente col uiso incontr' a questa;
 La qual mi fece a rimirar sospeso.
Li ueggio d'ogni parte farsi presta
 Ciascun' ombra; et basciarsi una con una
 Senza restar, contente a breue festa:
Cosi perentro loro schiera bruna
 S'ammusa luna con l'altra formica,
 Forse a spiar lor uia et lor fortuna.
Tosto che parton l'accoglienza amica,
 Prima che'l primo passo li trascorra,
 Sopragridar ciascuna s'affatica;
La nona gente, Sodoma et Gomorra;
 Et l'altra, ne la uata entro Pasiphe,
 Perche'l torello a sua luxuria corra

Poi come gru; ch'a le montagne Riphe
Volasser parte, et parte inuer l'arene;
Queste del giel, quelle del sole schife;
Luna gente sen' ua, l'altra sen' uene;
Et tornan lagrimando a i primi canti,
Et al gridar, che piu lor si conuene:
Et racostarsi a me, come dauanti
Essi medesmi, che m'hauean pregato,
Attenti ad ascoltar ne lor sembianti.
Io, che due uolte hauea uisto lor grato,
Incominciai; o anime sicure
D'hauer quando che sia di pace stato
Non son rimase acerbe, ne mature
Le membra mie di la; ma son qui meco
Col sangue suo, et con le sue giunture.
Quinci su uo, per non esser piu cieco:
Donn' è di sopra, che n'acquista gratia;
Perche'l mortal pe'l uostro mondo reco.
Ma se la uostra maggior uoglia satia
Tosto diuenga si, che'l ciel u'alberghi,
Ch'è pien d'amor et piu ampio si spatia;
Ditemi, accio ch'anchor carte ne uerghi,
Chi siete uoi; et chi è quella turba,
Che si ne ua diretr' a i uostri terghi?
Non altrimenti stupido si turba
Lo montanaro, et rimirando ammuta,
Quando rozzo et saluatico s'inurba;
Che ciascun' ombra fece in sua paruta:
Ma poi che furon di stupore scarche,
Loqual ne glialti cuor tosto s'atuta;

P V R G .

B eato te; che de le nostre marche;
Ricomincio colei, che pria ne chiese;
Per uiuer meglio experientia inbarche.

L a gente, che non uien con noi, offese
Di cio; perche gia Cesar triumphando
Regina contra se chiamar s'intese:

P ero si parton Sodoma gridando,
Rimproverando a se, com'hai udito,
Et aiutan l'arsura uergognando.

N ostro peccato fu Hermaphrodito:
Ma perche non seruammo humana legge
Seguendo come bestie l'appetito;

I n obbrobrio di noi per noi si legge,
Quando partiamo, il nome di colei,
Che s'imbestio ne l'imbestiate schegge.

H or sai nostri atti, et di che fumo rei:
Se forse a nome uoi saper chi semo;
Tempo non è da dire, et non saprei.

F arotti ben di me uolere scemo:
Son Guido Guinicelli; et gia mi purgo
Per ben dolermi prima ch'a lo stremo.

Q uali ne la tristitia di Licurgo
Si fer due figli a riueder la madre;
Tal mi fe'cio; ma non a tanto insurgo;

Q uand' i udi nomar se stesso il padre
Mio et de gl'altri miei miglior, che mai
Rime d'amor usar dolci et leggiadre:

E t senza udir et dir pensoso andai
Lunga fiata rimirando lui;
Ne per lo foco in la piu m'appressai.

P V R G .

- P** oi che di riguardar pasciuto fui;
Tutto m'offerse pronto al su seruiigio
Con l'affermar, che fa creder altrui.
- E** t egli a me; tu lasci tal uestigio
Per quel, ch'i odo, in me et tanto chiaro;
Che lethe nol po torre, ne far bigio.
- M** a se le tue parole hor uer giuraro;
Dimmi, che è cagion, perche mi mostri
Nel dir et nel guardar d'hauermi caro?
- E** t io a lui; li dolci detti uostri;
Che, quanto durerà l'uso moderno,
Faranno cari anchora i lor inchiostri.
- O** Frate, disse, questi, ch'io ti scerno
Col dito (et addito col dito innanzi),
Fu miglior fabro del parlar materno:
- V** ersi d'amor, et prose di romanzi
Souerchio tutti: et lascia dir gli stolti;
Che quel di Lemosi credon ch' auanzi:
- A** uoce piu ch'al uer drizzan li uolti;
Et così ferman sua opinione,
Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.
- C** osi fer molti antichi di Guittone
Di grido in grido pur lui dando pregio,
Fin che l'ha uinto l'uer con piu persone.
- H** or se tu hai sì ampio priuilegio,
Che licito ti sia l'andare al chiostro,
Nel qual è Christo abbate del collegio;
- F** agli per me un dir di paternostro;
Quanto bisogn' a noi di questo mondo,
Oue poter peccar non è piu nostro.

t

P V R G .

P oi forse per dar luogo a lui, secondo
 Che presso hauea, disparue per lo foco;
 Come per acqua pesce andando al fondo.
 I mi feci al mostrato innanzi un poco;
 Et dissi, ch'al su nome il mi desire
 Apparecchiaua gratioso loco.
 E i comincio liberamente a dire;
 Tan m'abbelis uotre cortois deman;
 Chi eu non puous, ne uueil a uos cobrire.
 I eu sui Arnaut; che plor e uai cantan
 Con si tost uei la spassada folor;
 Et uei grau sen le ior, che sper denan.
 A ra uns preu pera chella ualor,
 Che uns ghida al som de le scalina,
 Souegna uns a temps de ma dolor:
 P oi s'asose nel foco, che gli affina.

XXVII.

S i comequando i primi raggi uibra
 La, doue'l su fattor il sangue sparse,
 Cadendo Hibero sotto l'alta libra
 E n l'onde in Gange di nuouo riarfe;
 Si staua il sol; onde'l giorno s'en giua;
 Quando langel di Dio lieto ci apparfe.
 F uor de la fiamma staua in su la rina;
 Et cantaua; beati mundo corde,
 In uoce assai piu che la nostra uina:
 P oscia; piu non si ua, se pria non morde
 Anime sante il foco: intrate in esso;
 Et al cantar di la non siate sorde.

S i disse come ~~che~~ noi gli fumo presso:
 Perch' i diuenni tal, quando lo'ntesi;
 Qual è colui, che ne la fossa è messo.
 I n su le mani com'esse mi presi
 Guardando'l foco, imaginando forte
 Humani corpi gia ueduti accesi.
 V olsersi uerso me le buone scorte:
 Et Virgilio mi disse; Figliuol mio
 Qui puote esser tormento, ma non morte.
 R icordati, ricordati: et se io
 Souresso Gerion ti guidai saluo;
 Che farò hor, che sòn piu presso a Dio.
 C redi per certo, che se dentr' a l' aluo
 Di questa fiamma stessì ben mill' anni;
 Non ti potrebbe far d'un capel caluo.
 E t se tu credi forse, ch' io t'inganni;
 Fatti uer lei, et fatti far credenza
 Con le tue mani al lembo de tuoi panni.
 P on giu homai, pon giu ogni temenza:
 Volgit' in qua, et uien oltre sicuro.
 Et io pur fermo, et contra conscienza.
 Quando mi uide star pur fermo et duro;
 Turbato un poco disse; hor uedi Figlio,
 Tra Beatrice et te è questo muro.
 C om' al nome di Tisbe aperse il ciglio
 Piramo in su la morte, et riguardolla,
 Allhor chel gelsò diuento uermiglio;
 C osì la mia durezza fatta solla
 Mi uolsi al sauo duca udendo il nome,
 Che ne la mente sempre mi rampolla.

t ii

P V R G .

O nd'e crollo la testa, et disse; come,
 Volem ci star di qua? indi sorrise;
 Com' al fantin si fa, ch'è uinto al pome:
P oi dentr' al foco innanz' i mi si mise
 Pregando Statio che uenisse retro;
 Che pria per lunga strada ci diuise.
C ome fui dentro; in un bogliente uetro
 Gittato mi sarei per rinfrescarmi;
 Tant' era iui lo'ncendio sen'za metro.
L o dolce padre mio per confortarmi
 Pur di Beatrice ragionando andaua
 Dicendo, gliocchi suoi gia ueder parmi.
G uidauaci una uoce, che cantaua
 Di la: et noi attenti pur allei
 Venimmo fuor, la oue si montaua.
V enite Benedicti patris mei
 Sono dentr' a un lume; che li era
 Tal; che mi uinse, et guardar nol potei.
L o sol sen' ua, soggiunse; et uien la sera:
 Non u'arrestate; ma studiate'l passo,
 Mentre che l'occidente non s'annerà.
D ritta salia la uia perentro'l sasso
 Verso tal parte; ch'io toglieua i raggi
 Dinanz' a me del sol, ch'era gia lasso.
E t di pochi scaglion leuammo i saggi;
 Che'l sol corcar per l'ombra, che si spense,
 Sentimmo dietro et io et gli mie saggi.
E t pria che'n tutte le sue parti immense
 Fosse ori'onte fatto dun aspetto,
 Et notte hauesse tutte sue dispense;

P V R G.

C iascun di noi dun grado fece letto:
 Che la natura del monte ci affranse
 La possa del salir, piu chel diletto.
Quali si fanno ruminando manse
 Le capre state rapide et proterue
 Sopra le cime prima che sian pranse
T acite a lombra, mentre chel sol ferue,
 Guardate dal pastor, che'n su la uerga
 Poggiato s'è, et lor poggiato serue;
E t qual il mandrian, che fuor alberga,
 Lungo'l peculio suo queto pernotta
 Guardando, perche fiera non lo sperga;
T ali eravamo tutt'e tre allhotta;
 Io come capra, et ei come pastori;
 Fasciati quinci et quindi da la grotta.
P oco potea parer li del disuori:
 Ma per quel poco uedeu'io le stelle
 Di lor soler et piu chiare et maggiori.
S i ruminando et si mirando in quelle
 Mi prese'l sonno; il sonno; che souente,
 Anzi che'l fatto sia, sa le nouelle.
N ellhora credo; che de l'oriente
 Prima raggio nel monte Citherea,
 Che di fuoco d'amor par sempre ardente;
G iouene et bella in sogno mi pareu
 Dona ueder andar per una landa
 Cogliendo fiori; et cantando dicea;
S appia, qualunque'l mi nome dimanda,
 Ch'i mi son Lia; et uo mouendo'ntorno
 Le belle mani a farm' una ghirlanda.

t iii

P V R G .

P er piacerm' a lo specchio, qui m'adorno:
 Ma mia suora Rachel mai non si smaga
 Dal su ammiraglio; et siede tutto giorno.
E ll' è de suo begliocchi ueder uaga,
 Com' io dell' adornarmi con le mani:
 Lei lo ueder, et me l'ourare appaga.
E t già per li splendori antelucani;
 Che tanto a i peregrin surgon piu grati,
 Quanto tornando albergan men lontani;
L e tenebre fuggian da tutti lati,
 E'l sonno mio con esse: ond' i leuami
 Veggendo i gran maestri già leuati.
 Quel dolce pome; che per tanti rami
 Cercando ua la cura de mortali;
 Hoggi porra in pace le tue fami:
V irgilio inuerso me queste cotali
 Parole uso: et mai non furo strenne;
 Che fosser di piacer a queste ignali.
T anto uoler soua uoler mi uenne
 De l'esser su; ch'ad ogni passo poi
 Al uolo mi sentia crescer le penne.
C ome la scala tutta sotto noi
 Fu corsa, et fumo in sul grado superno;
 In me fiato Virgilio gliocchi suoi;
E t disse; il temporal foco, et l'eterno
 Vedut' hai Figlio; et se uenuto in parte,
 Ou' io per me piu oltre non discerno.
T ratto t'ho qui con ingegno et con arte:
U n **P** **L** o **T** u piacer homai prendi per duce:
 Fuor se dell' erte uie, fuor se dell' arte.

P V R G .

V edi la il sol; che'n fronte ti riluce:
 Vedi l'herbetta, i fiori, et gliarbuscelli;
 Che quella terra sol da se produce.
 M entre che uegnan lieti gliocchi belli,
 Che lagrimando a te uenir mi fenno;
 Seder ti puoi, et puoi andar tra elli.
 N on aspettar mi dir piu, ne mi cenno:
 Libero, dritto, sano è tu arbitrio;
 Et fallo fora non far a su senno:
 P erch'io te sopra te corono et mitrio.

XXVIII.

V ago gia di cercar dentro et dintorno
 La diuina foresta spessa et uina,
 Ch'a gliocchi temperaua il nouo giorno,
 S enza piu aspettar lasciai la rina
 Prendendo la campagna lento lento
 Su per lo suol, che d'ogni parte olina.
 V n' aura dolce sanza mutamento
 Hauer in se mi feria per la ~~uolto~~ fronte.
 Non di piu colpo, che soauo uento:
 P er cui le fronde tremolando pronte
 Tutte quante piegauano a la parte,
 V la prim' onda gitta il santo monte,
 N on pero dal lor esser dritto sparte
 Tanto, che gliaugelletti per le cime
 Lasciasser d'operar ogni lor arte:
 M a con piena letitia l'hore prime
 Cantando riceuemo intra le foglie, riceuano
 Che teneuan bordon a le sue rime

P V R G.

T al, qual di ramo in ramo si raccoglie
 Per la pineta in sul lito di Chiassi,
 Quand' Eolo sciroccho fuor discioglie.
G ia m'hauēan trasportato i lenti passi
 Dentr' a la selu' antica tanto, ch'io
 Non potea riuēder on i m'intrassi:
E t eao piu andar mī tolse un rio;
 Che'n uer sinistra con sue picciol' onde
 Pieguna l'herba, che'n sua ripa uscio.
T utte l'acque, che son di qua piu monde,
 Parriano hauer in se mistur' alcuna
 Verso di quella, che nulla nasconde;
A uegna che si moua bruna bruna
 Sotto l'ombra perpetua; che mai
 Raggiar non lascia sole iui, ne luna.
C o pie ristetti, et co gliocchi passai
 Di la dal fumicello per mirare
 La gran uariation de freschi mai:
E t la m'apparue; si com' egli appare
 Subitamente cosa, che disuia
 Per marauiglia tutt' altro pensare;
V na donna soletta; che si gia
 Cantando et isciogliendo fior da fiore,
 Ond' era pinta tutta la sua uia.
D eh bella Donna; ch'a raggi d'amore
 Ti scaldi, s'i uo creder a sembianti,
 Che soglion esser testimon del cuore;
V egnati uoglia di trarreti auanti,
 Diss' io a lei, uerso questa riuera
 Tanto, ch'i possa intender che tu canti.

ond'io

P V R G .

Tu mi fai rimembrar doue et qual era
 Proserpina nel tempo; che perdette
 La madre lei, et ella primavera.
Come si uolge co le piante strette
 A terra et intra se donna, che balli,
 Et piede innanzi piede a pena mette;
Volses' in su uermigli et in su gialli
 Fioretti uerso me non altrimenti,
 Che uergne, che gliocchi honesti aualli:
Et fece i preghi miei esser contenti
 Si appressando se; chel dolce suono
 Veniua a me co suoi intendimenti.
Tosto che fu la, doue l'herbe sono
 Bagnate gia da l'onde del bel fiume;
 Di lenar gliocchi suoi mi fece dono.
Non credo che splendesse tanto lume
 Sotto le ciglia a Venere trafitta
 Dal figlio fuor di tutto suo costume.
Ella ridea da l'altra riu dritta
 Trahendo piu color con le sue mani,
 Che l'alta terra senza seme gitta.
Tre passi ci facea'l fiume lontani.
 Ma Helleponto, la'ue passo Xerse
 Anchora freno a tutti orgogli humani,
Piu odio la Leandro non sofferse
 Per mareggiar intra Sesto et Abido;
 Che quel da me, perch' allhor non s'aperse.
Voi siete nuoui: et forse perch' io rido,
 Comincio ella, in questo luogo eletto
 A l'humana natura per su nido,

P V R G.

- M** arauigliando tienni alcun sospetto:
Ma luce rende il salmo dilettaſti;
Che puote diſnebbiar uoſtro ntelletto.
- E** t tu; che ſe dinanzi, et mi pregaſti;
Di ſ'altro nnoi udir: ch'i uenni preſta
Ad ogni tua queſtion, tanto che baſti.
- L** 'acqua, diſſ' io, e'l ſuon de la foreſta
Impugnan dentr' a me nouella fede
Di coſa, ch'i udi contraria a queſta.
- O** nd' ella; i d'cero, come procede
Per ſua cagion, cio ch' ammirar ti face;
Et purghero la nebbia, che ti fiede.
- L** o ſommo ben, che ſolo eſſo a ſe piace,
Fece l'huom buono a bene; et queſto loco
Diede per arra a lui d'eterna pace.
- P** er ſua diffalta qui dimoro poco:
Per ſua diffalta in pianto et in affanno
Cambio honeſto riſo et dolce gioco.
- P** erche'l turbar, che ſotto da ſe fanno
L'exaltation de l'acqua et de la terra,
Che quanto poſſon dictr' al calor uanno,
- A** l'huomo non faceſſe alcuna guerra;
Queſto monte ſali uer lo ciel tanto;
Et libero è da indi, oue ſi ferra.
- H** or perche in circuito tutto quanto
L'aer ſi uolge con la prima uolta,
Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto;
- I** n queſt' altezza, che tutt' e diſciolta
Nell'aer uiuo, tal moto percuote;
Et fa ſonar la ſelua, perch' è folta:

P V R G .

E t la percossa pianta tanto puote;
 Che de la sua uirtute l'aura impregna,
E t quella poi girando intorno scuote:
E t l'altra terra secondo ch'è degna
 Per se o per su ciel, concepe et figlia
 Di diuerse uirtu diuerse legna.
N on parrebbe di la poi marauiglia
 Vdito questo, quando alcuna pianta
 Senza seme palese ui s'appiglia.
E t saper dei, che la campagna santa,
 Oue tu se, d'ogni semenza è piena;
 Et frutto ha in se, che di la non si schianta.
L 'acqua, che uedi, non surge di uena,
 Che ristori uapor, che ciel conuertita;
 Come fiume, ch'~~aspetta~~ o perde lena: *acqsta*
M a esce di fontana salda et certa;
 Che tanto del uoler di Dio riprende,
 Quant' ella uersa da due parti aperta.
D a questa parte con uirtu discende
 Che toglie altrui memoria del peccato:
 Da l'altra d'ogni ben fatto la rende.
 Quinci Lethe; cosi da laltro lato
 Eunoe si chiama: et non adopra;
 Se quinci et quindi pria non è gustato.
A tutt' altri sapori esto è di sopra.
 Et auegna ch' assai possa esser satia
 La sete tua, perche piu non ti scuopra;
D arotti un corollario anchor per gratia:
 Ne credo chel mi dir ti sia men caro,
 Se oltre promission teco si spatia.

P V R G .

Quelli; ch'anticamente poetaro
 L'eta dell'oro, et su stato felice;
 Fors' in Parnaso esto loco sognaro.
 Qui fu innocente l'humana radice:
 Qui primauera sempre, et ogni frutto
 Nettare è, questo, di che ciascun dice.
 I mi riuols' a dietr'allhora tutto
 A mie poeti; et uidi che con riso
 Vdit' hauean l'ultimo construtto:
 P oi a la bella donna torna' il viso.

XXIX .

C antando, come donna innamorata,
 Continuo col fin di sue parole,
 Beati, quorum tecta sunt peccata:
 E t come Nimphe, che si giuan sole
 Per le saluatic'h' ombre disiando
 Qual di fuggir, qual di ueder lo sole;
 A llhor si mosse contra'l fiume andando
 Su per la riuu; et io pari di lei
 Piciol passo con piciol seguitando.
 N on eran cento tra suo passi et miei;
 Quando le ripe igualmente dier uolta
 Per modo, ch'al leuante mi rendei.
 N e ancho fu cosi nostra uia molta;
 Quando la donna mia a me si torse
 Dicendo, Frate mio guarda, et ascolta.
 E t eao un lustro subito trasorse
 Da tutte parti per la gran foresta
 Tal, che di balenar mi mise in forse.

Ma perche'l balenar come uien, resta;
Et quel durando piu et piu splendena;
Nel mi pensar dicea, che cosa è questa:
Et una melodia dolce correna
Per laer luminoso: onde buon Zelo
Mi fe riprender l'ardimento d'Eua:
Che la, doue ubidia la terra al cielo,
Femina sola et pur teste formata
Non sofferse di star sott'alcun uelo:
Sottol qual se diuota fosse stata;
Haurei quell' ineffabili delitie
Sentite prima, et poi lungza fiata.
Mentr' io m'andaua tra tante primitie
De l'eterno piacer tutto sospeso,
Et disioso anchora a piu letitie;
Dinanz' a noi tal, qual un foco acceso,
Ci si fe l'aer sotto i uerdi rami;
E'l dolce suon per tanto era gia'nte so.
O Sacrosante Vergini se fami,
Freddi, o uigilie mai per uoi sofferarsi;
Cagion mi sprona, ch'io merce ne chiami.
Hor conuien, ch' Helicon per me uersi;
Et Vrania m'aiuti col su choro,
Forti cose a pensar metter in uersi.
Poco piu oltre sette alberi d'oro
Falsaua nel parer il lungo tratto
Del mezzo, ch' era anchor tra noi et loro:
Ma quand' i fui si presso di lor fatto,
Che l'obbietto comun, che'l senso inganna,
Non perdeua per distantia alcun su atto;

P V R G.

La uirtu, ch'a ragion discosso ammannà,
 Si com' egli eran candelabri apprese,
 Et ne le uoci del cantare Osanna.
Disopra fiammeggiava il bel arnese
 Più chiaro assai, che luna per sereno
 Di mezza notte nel suo mezzo mese.
Imi riuolsi d'ammiration pieno
 Al buon Virgilio: et esso mi rispose
 Con uista carca di stupor non meno:
Indi rendei l'aspetto a l'alte cose;
 Che si moueno incontr'a noi si tardi,
 Che foran uinte da nouelle spose.
La donna mi sgrido; perche pur ardi
 Si ne l'affetto de le uiue luci;
 Et cio che uien diretr' a lor non guardi?
Genti uid' io allhor, com' a lor dua,
 Venir appresso uestite di bianco:
 Et tal candor giamai di qua non fuci.
L'acqua splendea dal sinistro canto,
 Et rendea a me la mia sinistra costa;
 S'i riguardaua in lei, come specchio ancho.
Quand' io da la mia riuà hebbi tal posta,
 Che solo il fiume mi facea distante;
 Per ueder meglio, a passi diedi sosta:
Et uidi le fiammelle andar auante
 Lasciando dietr' a se l'aer dipinto;
 Et di tratti pennelli hauea sembiante;
Di ch'egli sopra rimane a distinto
 Di sette liste tutte in quei colori;
 Onde fe l'arco il sole, et Delia il cinto.

Questi stendali drieto eran maggiori,
Che la mia uista: et quanto a mio auiso,
Diece passi distauan quei di fori.
Sotto così bel ciel, com' io diuiso,
Venti quattro signori a due a due
Coronati uenian di fior d'aliso.
Tutti cantauan; benedetta tue
Ne le figlie d'Adamo; et benedette
Siano in eterno le bellezze tue.
Poscia ch'è fiori et laltre fresche herbette
A rimpetto di me da laltra sponda
Libere fur da quelle genti elette;
Si come luce luce in ciel seconda,
Vennero appresso lor quattro animali
Coronati ciascan di uerde fronda.
Ognuno era pennuto di sei ali;
Le penne piene d'occhi; et gliocchi d'Argo
Se fosser uiui, sarebber cotali.
Adiscruiuer lor forma piu non spargo
Rime Lettor: ch'altra spesa mi strigne
Tanto, che'n questa non poss' esser largo.
Ma leggi Ezechiel; che li dipigne,
Come li uide da la fredda parte
Venir con uento con nube et con igne:
Et qua' li trouerai ne le sue carte,
Tal' eran quini; saluo ch'a le penne
Gionanni è meco, et da lui si diparte.
Lo spatio dentr' a lor quattro contenne
Vn carro in su due rote triumphale;
Ch'al collo d'un griphon tirato uenne:

P V R G .

E t esso tendea su lun' et l'altr' ale
 Tra la mezzana et le tre et tre liste;
 Si ch'a nulla fendendo facea male:
T anto saluan, che non eran uiste:
 Le membra d'oro hauea, quant' era ucello;
 Et bianche laltre di uermiglio miste.
N on che Roma di carro cosi bello
 Rallegrasse Aphricano, ouer Augusto;
 Ma quel del sol saria pouer con ello:
 Quel del sol; che suuando fu combusto
 Per l'oration de la terra deuota,
 Quando fu Gioue arcanamente giusto.
T re donne in giro da la destra rota
 Venian danzando; luna tanto rossa,
 Ch'apena fora dentr' al foco nota;
L altr' era, come se le carni et l'ossa
 Fossero state di smeraldo fatte;
 La terza parca neue teste mossa:
E t hor pareuan da la bianca tratte,
 Hor da la rossa; et al canto di questa
 Laltre toglie l'andar et tarde et ratte.
D a la sinistra quattro facen festa
 In porpora uestite dietr' al modo
 Duna di lor, c'hauea tre occhi in testa.
A ppresso tutto il pertrattato nodo
 Vidi due uecchi in habito dispari,
 Ma pari in atto et honestato et sodo.
L un si mostraua alcun de famigliari
 Di quel sommo Hippocrate; che natura
 A gli animali fe, ch' ell' ha piu cari:

Mostraua laltro la contraria cura
 Con una spada lucida et acuta,
 Tal che di qua dal rio m fe paura.
Poi uidi quattro in humile paruta;
 Et dietro da tutti un uecchio solo
 Venir dormendo con la faccia arguta.
Et questi sette col primaio stuolo
 Eran' habituati: ma di gigli
 Di sopral capo non faceuan brolo;
Anzi di rose et daltri fior uermigli:
 Giurat' hauria poco lontano aspetto,
 Che tutt' ardesser di sopra da i cigli.
Et quando'l carro a me fu a rimpetto;
 Vn tuon s'udi; et quelle genti degne
 Paruer hauer l'andar piu interdetto
Fermandos' iui con le prime insegne.

XXX.

Quando'l settentrion del primo cielo;
 Che ne ocafo mai seppe, ne orto;
 Ne daltra nebbia che di colpa uelo;
Et che facua li ciascuu acorto
 Di su douer, come'l piu basso face,
 Qual timon gira per uenir a porto;
Fermo s'affisse; la gente uerace
 Venuta prima tral Griphone et esso
 Al carro uolse, si com' a sua pace:
Et un di loro quasi da ciel messo,
 Vieni sposa de Libano, cantando
 Grido tre uolte; et tutti gli altri appresso

P V R G .

Qual i beati al nouissimo bando
 Surgeran presti ognun di sua cauerna
 La riuestita carne alleuiando;
 Cotali in su la diuina basterna
 Si leuar cento ad uocem tanti senis
 Ministri et messaggier di uita eterna.
 Tutti dicen, Benedictus, qui uenis;
 Et fior gittando di sopra et dintorno
 Manibus o date lilia plenis.
 I uidi gia nel cominciar del giorno
 La parte oriental tutta rosata,
 Et laltro ciel di bel sereno adorno;
 Et la faccia del sol nascer ombrata
 Si, che per temperanza di uapori
 L'occhio lo sostenea lunga fiata:
 Così dentr' una nuuola di fiori;
 Che da le mani angeliche salina,
 Et ricadema gu dentro et di fori;
 Souera candido uel cinta d'olina
 Donna m'apparue sotto uerde manto
 Vestita di color di fiamma uina.
 Et lo spirito mio; che gia cotanto
 Temp' era stato con la sua presenza;
 Non era di stupor tremando affranto.
 Senza de gliocchi hauer piu conoscenza
 Per oculta uirtu, che da lei mosse,
 D'antico amor senti la gran potenza.
 Tosto che ne la uista mi percosse
 L'alta uirtu, che gia m'hauea trafitto
 Prima ch'i fuor di pueritia fosse;

Volsimi a la sinistra col rispetto;
Col quale il fantolin corre a la mamma,
Quand' ha paura, o quand' egli è afflitto;
Per dicer a Virgilio, men che dramma
Di sangue m'è rimasa, che non tremi:
Conosco i segni de l'antica fiamma.
Ma Virgilio n'hauea lasciati scemi
Di se; Virgilio dolcissimo padre;
Virgilio, a cui per mia salute diemi:
Ne quantunque perdeo l'antica madre
Valse a le guance nette di rugiada,
Che lagrimando non tornasser adre.
Dante, perche Virgilio se ne uada,
Non pianger ancho; non pianger anchora;
Che pianger ti conuien per altra spada;
Quasi ammiraglio, che'n poppa et in prora
Vien a ueder la gente, che ministra
Per gli alti legni, et a ben far la'n cora;
In su la sponda del carro sinistra,
Quando mi uolsi al suon del nome mio,
Che di necessita qui si registra,
Vidi la donna, che pria m'appario,
Velata sotto l'angelica festa
Drizzar gliocchi uer me di qua dal rio.
Tutto che'l uel, che le scendea di testa
Cerchiato da la fronde di Minerva
Non la lasciasse parer manifesta;
Realmente nel atto anchor proterua
Continuo; come colui, che dice,
E'l piu caldo parlar dietro riserua;

P V R G .

Guardami ben: ben sòn, ben sòn Beatrice.
 Come degnasti d'acceder al monte?
 Non sapei tu, che qui è l'huom felice?
Gliocchi mi cadder giù nel chiaro fonte:
 Ma ueggendom' in esso trassi a l'herba;
 Tanta uergogna mi grauo la fronte.
Cosi la madre al figlio par superba;
 Com' ella parù a me: perche d'amaro
 Senti'l sapor de la pietate acerba.
Ella si tacque; et gliangeli cantaro.
 Di subito, in te Domine speraui;
 Ma oltre pedes meos non passaro.
Si come nue tra le uiue traui
 Per lo dosso d'Italia si congela
 Soffiata et stretta da li uenti schiaui;
Poi liquefatta in se stessa trapela;
 Pur che la terra, che perde ombra, spiri;
 Si che par foco fonder la candela;
Cosi fui senza lagrime et sospiri
 Anzi'l cantar di que, che notan sempre
 Dietr' a le note de glieterni giri:
Ma po ch'intesi ne le dolci tempore
 Lor compaire a me piu che se detto
 Hauesser, Donna perche si lo stempre;
Lo gel, che m'era'ntorn' al cor ristretto,
 Spirito et acqua fessi; et con angoscia
 Da la boata et da gliocchi uscì del petto.
Ella pur ferma in su la destra coscia
 Del carro stando et ale su stantie pie,
 Volse le su parole cosi poscia:

Voi uigilate ne l'eterno die;
Si che notte ne sonno a uoi non fura
Passo, che faccia'l secol per sue uie:
Onde la mia risposta è con piu cura;
Che m'intenda colui, che di la piagne;
Perche sia colpa et duol d'una misura.
Non pur per oura de le rote magne;
Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,
Secondo che le stelle son compagne;
Ma per larghezza di gratie diuine;
Che si alti uapor hanno a lor piona,
Che nostre uiste la non uan uicine;
Questi fu tal ne la sua uita noua.
Virtualmente; ch'ogni habito destro
Fatt' hauerebbe in lui mirabil proua.
Ma tanto piu maligno et piu siluestro
Si fa'l terren col mal seme et non colto;
Quant' egli ha piu di buon uigor terrestre.
Alcan tempo'l sostenni con mi uolto:
Mostrando gliocchi giouenetti a lui
Meco'l menaua in dritta parte uolto.
Si tosto come in su la soglia fui
Di mia seconda etade, et mutai uita;
Questi si tolse a me, et dieffi altrui.
Quando di carne a spirto era salita,
Et bellezza et uirtu cresciuta m'era;
Fu io allui men cara et men gradita:
Et uolse i passi suoi per uia non uera
Imagini di ben seguendo false,
Che nulla promission rendono intera.

P V R G .

N e l'impetrare spiration mi ualse;
 Con lequali et in sogno et altrimenti
 Lo rinocai; si poco a lui ne calse.
 T anto giu cadde; che tutti argomenti
 A la salute sua eran gia corti,
 Fuor che mostrarli le perdute genti.
 P er questo uisitai luscio de morti;
 Et a colui, che l'ha qua su condotto,
 Li prieghi miei piangendo furon porti.
 L 'alto fato di Dio sarebbe rotto;
 Se Lethe si passasse, et tal uiuanda
 Fosse gustata senz' alcuno scotto.
 D i pentimento, che lagrime spanda.

XXXI.

O tu, che se dila' dal fiume sacro;
 Volgendo su parlar a me per punta,
 Che pur per taglio m'era parut' acro;
 R icomincio seguendo senZa cunta;
 Di, di, se quest' è uero: a tant' accusa
 Tua confession conuien esser congiunta.
 E ra la mia uirtu tanto confusa;
 Che la uoce si mosse, et pria si spense,
 Che da gli organi suoi fosse dischiusa.
 P oco sofferse: poi disse; che pense?
 Rispondi a me: che le memorie triste
 In te non son anchor da l'acqua offense.
 C onfusion, paura insieme miste
 Mi pinser un tal si fuor de la bocca;
 Alqual intender fur mestier le uiste.

Come balestro frange, quando scocca,
 Da troppa tesa la sua corda et l'arco,
 Et con men forza l'hasta il segno tocca;
Si scoppia' io sottesso graue carico
 Fuori sgorgando lagrime et sospiri;
 Et la uoce allento per lo su uarco.
Ond' ell' a me; perentro i miei disiri;
 Che ti menauan ad amar lo bene,
 Di la dalqual non è a che s'aspiri;
Quai fosse attrauersate, o quai catene
 Trouasti; perche del passar innanzi
 Douessiti così spogliar la spene?
Et quali ageuolezze, o quali auanzi
 Ne la fronte de gli altri si mostraro;
 Perche douessi lor passeggiar anzi?
Dopo la tratta d'un sospiro amaro
 A pena hebbi la uoce, che rispose;
 Et le labbra a fatica la formaro.
Piangendo dissi; le presenti cose
 Col falso lor piacer uolser mie passi,
 Tosto che'l uostro uiso si nascose.
Et ella; se tacessi, o se negassi
 Cio che confessi; non fora men nota
 La colpa tua; da tal giudice sassi.
Ma quando scoppia da la propria gota
 L'accusa del peccato; in nostra corte
 Rinolge se contral taglio la rota.
Tuttauia perche me uergogna porte
 Del tu error, et perche altra uolta
 Vdendo le sirene sie piu forte;

P V R G .

- P** on giu' l seme del pianger; et ascolta:
 Si udirai, come'n contraria parte
 Muouer doueati mia carne sopolta.
M ai non t'appresento natura et arte
 Piacer; quanto le belle membra, in ch'io
 Rinchiusa fui, et che son terra sparte:
E t s'el sommo piacer si ti fallio
 Per la mia morte; qual cosa mortale
 Douea poi trarre te nel su disio?
B en ti doueui per lo primo strale
 De le cose fallaci lenar suso
 Diretr' a me; che non era piu tale.
N on ti douea granar le penne in giuso
 Ad aspettar piu colpi o pargoletta,
 O altra uanità con sì breue uso.
N uouo augelletto due, o tre aspetta:
 Ma dinanzi da gliocchi de pennuti
 Rete sì spiega indarno, o si saetta.
Q ualejsfanciulli uergognando muti
 Con gliocchi a terra stannosi ascoltando,
 Et se riconoscendo, et ripentuti;
T al mi stau' io: et ella disse; quando
 Per udir se dolente; alza la barba;
 Et prenderai piu doglia riguardando.
C on men di resistentia si dibarba
 Robusto cerro ouero a nostral uento,
 O uero a quel de la terra d'Hiarba;
C h'i non lenai al su comando il mento:
 Et quando per la barba il uiso chiese;
 Ben conobbi'l uenen de l'argomento.

E t come la mia faccia si distese;
 Posarsi quelle belle creature
 Da loro apparition, l'occhio comprese:
E t le mie luci anchor poco sicure
 Vider Beatrice uolta in su la fiera;
 Ch'è sola una persona in due nature.
S otto su uelo et oltre la riuera
 Verde pareami piu se stessa antica
 Vincere; che l'altre qui, quand' ella c'era.
D i penter si mi punse iui l'ortica;
 Che di tutt' altre cose qual mi torse
 Piu nel su amor, piu mi si fe nimica.
T anta riconoscenza il cor mi morse;
 Ch'i caddi uinto: et qual allhora femmi;
 Salzi colei, che la cagion mi porse.
P oi quando'l cor di fuor uirtu rendemmi;
 La donna, ch'i hauea trouata sola,
 Sopra me uidi: et dicea; tiemmi, tiemmi.
T ratto m'haue nel fiume infino a gola;
 Et tirandosi me dietro sen' gua
 Sour'esso l'acqua lieue, come spola.
Q uando fu presso alla beata riu;
 Asperges me si dolcemente udisti;
 Ch'i nol so rimembrar, non ch'i lo scrina.
L a bella donna nelle braccia aprissi:
 Abbracciommi la testa; et mi sommerse;
 Oue conuenne ch'io lacqua inghiottissi:
I ndi mi tolse, et bagnato m'offerse
 Dentr' a la danza de le quattro belle;
 Et ciascuna col braccio mi coperse.

P V R G.

N oi sem qui Nimphe, et nel ciel semo stelle:
 Pria che Beatrice discendesse al mondo
 Fum' ordinat' a lei per su ancelle.
M enrenti a gliocchi suoi: ma nel giocondo
 Lume, ch'è dentro, aguzzeran li tuoi
 Le tre di la, che miran piu profondo:
C osi cantando cominciare: et poi
 Al petto del Griphon seco menarmi,
 Oue Beatrice uolta stana a noi.
D isser; fa che le uiste non risparmi:
 Posto t'hauem dinanz' a gli smeraldi;
 Ond' amor gia ti trasse le su armi.
M ille disiri piu che fiamma caldi
 Strinseru gliocchi a gliocchi rilucenti;
 Che pur s'oual Griphone stauan saldi.
C ome in lo specchio il sol, non altrimenti,
 La doppia fiera dentro ui raggiana
 Hor con uni hor con altri reggimenti.
P ensa Lettor, s'i mi marauigliana;
 Quando uedeua la cosa in se star queta,
 Et nel idolo suo si trasmutaua.
M entre che piena di stupore et lieta
 L'anima mia gustaua di quel cibo,
 Che satiendo se di se affeta;
S e dimostrando del piu alto tribo
 Ne gliatti, l'altre tre si fero auanti
 Danzando al lor angelico caribo.
V olgi Beatrice, uolgi gliocchi santi;
 Era la sua canzone; al tu fedele,
 Che per uederti ha mossi passi tanti.

P V R G.

Per gratia fà noi gratia, che disuele
A lui la boata tua; si che discerna
La seconda bellezza, che tu cele.
O isplendor di uina luce eterna
Chi pallido si fece sotto l'ombra
Si di Parnaso, o beue in sua citerna;
Che non paress' hauer la mente ingombra
Tentando a render te; qual tu paresti
La dou' harmonizzando il ciel t'adombra,
Quando nell'aere aperto ti soluesti?

XXXII.

Tant' eran gliocchi miei fissi et attenti
A disbramarsi la decenne sete;
Che glialtri sensi m'eran tutti spenti:
Et essi quinci et quindi hauen parete
Di non caler; così lo santo riso
A se traheli con l'antica rete:
Quando per forza mi fu uolto'l uiso
Ver la sinistra mia da quelle Dee;
Perch'io udia da loro un troppo fiso.
La disposition, ch'a ueder ee
Ne gliocchi pur teste dal sol percossi,
Sanza la uista alquanto esser mi fee:
Ma poi ch'al poco il uiso riformossi
(I dico al poco per rispetto al molto
Sensibil, ond' a forza mi rimossi);
Vidi in sul braccio destro esser riuolto
Lo glorioso exercito, et tornarsi
Col sole et con le sette fiamme al uolto.

P V R G .

Come sotto li scudi per salvarsi
 Volgesi schiera, et se gira col segno,
 Prima che possa tutta in se mutarsi;
Quella militia del celeste regno,
 Che procedeva tutta trapassonne,
 Pria che piegasse'l carro il primo legno.
Indi a le rote si tornar le donne;
 E'l Griphon mosse'l benedetto carro
 Si, che pero nulla penna crollonne.
La bella donna, che mi trasse al uarco,
 Et statio, et io seguitauam la rota;
 Che fe l'orbita sua con minor arco.
Si passeggiando l'alta selua uota
 (Colpa di quella, ch'al serpente crese)
 Tempraua i passi in angelica nota.
Forse in tre uoli tanto spatio prese
 Difrenata saetta; quanto eramo
 Rimossi, quando Beatrice scese.
Isenti mormorar a tutti, Adamo:
 Poi cerchiaro una pianta dispogliata
 Di foglia et d'altra fronda in ciascun ramo.
La coma sua; che tanto si dilata
 Piu, quanto piu è su; fora da gl' Indi
 Ne boschi lor per altezza mirata.
Beato se Griphon; se non discendi
 Col becco d'esto legno dolce al gusto;
 Poscia che mal si torce'l uentre quindi:
Cosi dintorno a l'arbore robusto
 Gridaron gualtri: et l'animal binato;
 Si si conserua il seme d'ogni gusto.

E t uolto al temo, ch' egli hauea tirato,
Trasselo al pie de la uedoua frasca;
Et quel di lei a lei lascio legato.
C ome le nostre piante, quando casca
Giu la gran luce mischiata con quella
Che raggia dietro a la celeste lasca,
T urgide fansi; et poi si rinouella
Di su color ciascuna, pria chel sole
Giunga li suoi corsier sott' altra stella,
M en che di rose, et piu che di uiole
Colore aprendo si nouo la pianta,
Che prim' hauea le ramora si sole.
I non lo'ntesi; ne qua giu si canta
L'hinno, che quella gente allhor cantaro;
Ne la nota soffersi tuttaquanta.
S 'i potesse ritrar come assonnaro
Gliocchi spietati udendo di Siringa,
Gliocchi, a cu piu uegghiar costo si caro;
C ome pintor, che con exemplo pinga,
Dissegnerei, com' i m'addormentai:
Ma qual uol sia, che l'assonnar ben finga:
P ero trascorro a quando mi suegliai:
Et dico, ch'un splendor mi squarcio'l uelo
Del sonno, et un chiamar, surgi, che fai?
Q ual a ueder de fioretti del melo,
Che del su pome gliangeli fa ghiotti,
Et perpetue nozze fa nel cielo,
P ietro et Gionani et Iacopo condotti
Et uinti ritornaro a la parola,
Da laqual furon maggior sonni rotti;

PURG.

E t uidero scemata loro scola,
 Così di Moise come d'Helya
 Et al maestro suo cangiata stola
T al torna' io: et uidi quella pia
 Soura me starsi; che conductrice
 Fu de mie passi lungol fiume pria:
E t tutto'n dubbio diffi; ou'è Beatrice?
 Et ella; uedi lei sotto la fronda
 Nuova sedersi in su la sua radice.
V edi la compagnia, che la circonda:
 Gialtri dopo'l Griphon sen' uanno suso
 Con piu dolce canzon et piu profonda.
E t se fu piu lo suo parlar diffuso;
 Non so: pero che gia ne gliocchi m'era
 Quella, ch' ad altro'ntender m'hauca chiufo.
S ola sedesi in su la terra uera,
 Come guardia lasciata li del plaustro,
 Che legar uidi a la biforme fiera.
I n cerchio le facuan di se claustro
 Le sette Nimphe con que lumi in mano;
 Che son sicuri d'aquilone et d'austro.
Q ui sarai tu poco tempo siluano;
 Et sarai meco sanza fine ciue
 Di quella Roma, onde Christo è Romano:
P ero in pro del mondo, che mal uiue,
 Al carro tien hor gliocchi; et quel, che uedi,
 Ritornato di la fa che tu scriue:
C osi Beatrice: et io; che tutto a i piedi
 De suo commandamenti era deuoto;
 La mente et gliocchi, ou'ella uolle; diedi.

N on scese mai con sì ueloce moto
 Foco di spessa nube, quando pious
 Da quel confine, che piu è remoto;
C om' i uidi calar l' uael di Gioue
 Per l' arbor giu rompendo de la scorza,
 Non che de fiori et de le foglie noue:
E t ferio' l' carro di tutta sua forza:
 Ond' ei piego, come naue in fortuna
 Vinta da l' onda hor da poggia hor da orza.
P oscia uidi auentarsi ne la cuna
 Del triumphal uehiculo una uolpe;
 Che d' ogni pasto buon pareua digiuna.
Ma riprendendo lei di laide colpe
 La donna mia la uolse in tanta futa;
 Quanto soffersse lossa senza polpe.
P oscia perindi, ond' era pria uenuta,
 L' aguglia uidi scender giu nell' arca
 Del carro; et lasciar lei di se pennuta.
E t qual esce di cuor, che si ramarca;
 Tal uoce uscì del cielo: et cotal disse,
 O nauicella mia com mal se carca.
P oi paru' a me che la terra s' aprisse
 Tra' mbo le rote: et uidi uscirne un drago;
 Che per lo carro su la coda fisse:
E t come uespa, che ritragge l' ago;
 A se trahendo la coda maligna
 Trasse del fondo; et gissen' uago uago.
Q uel che rimase, come di gramigna
 Vinace terra, de la piuma offerta
 Forse con intention casta et benigna

P V R G .

S i ricoperse, et fime ricoperta
 Et luna et l'altra rota e'l temo in tanto;
 Che piu tien un sospir la bocca aperta.
T rassformato cosi'l dificio santo
 Mise fuor teste per le parti sue
 Tre soursal temo, et una in ciascun canto.
L e prime eran cornute, come bue:
 Ma le quattro un sol corno hauen per frontz:
 Simile monstro in uista mai non fue.
S icura, quasi roata in alto monte,
 Seder sour' esso una puttana sciolta
 M'apparue con le ciglia intorno pronte.
E t come perche non li fosse tolta,
 Vidi dicost' a lei dritto un gigante:
 Et bascianans' insieme alcuna uolta.
M a perche l'occhio cupido et uagante
 A me riuolse; quel feroce drudo
 La flagello dal capo insin le piante.
P oi di sospetto pieno et d'ira crudo
 Disciolse'l monstro, et trassel per la selua
 Tanto, che sol di lei mi fece scudo
A la puttana et a la nuona belua.

XXXIII.

D eus uenerunt gentes, alternando
 Hor tre hor quattro dolce salmodia
 Le donne incominciaro lagrimando:
E t Beatrice sospirosa et pia
 Quell' ascoltava si fatta; che poco
 Più a la croce si cambio Maria.

Ma poi che laltre uergini dier loco
 Allei di dir; lenata dritta in pie
 Rispose colorata, come foco;
Modicum, et non uidebitis me:
 Et iterum Sorelle mie dilette
 Modicum, et uos uidebitis me.
Poi le si mise innanz'i tutte sette:
 Et dopo se sol accennando mosse
 Me et la donna e'l sauiò, che ristette.
Cosi sen'gna: et non credo che fosse
 Lo decimo su passo in terra posto;
 Quando con gliocchi gliocchi mi percosse:
Et con tranquillo aspetto, uien piu tosto,
 Mi disse, tanto; che s'i parlo teo,
 Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.
Si com' i fui, com' i douena, seco;
 Dissemi; Frate perche non t'attenti
 A dimandar homai uenendo meco?
Com' a color, che troppo reuerenti
 Dinanz' a su maggior parlando sono,
 Che non traggon la uoce uina a i denti;
A uenne a me: che sanza'ntero sono
 Incominciai; Madonna mia bisogna
 Voi conoscete, et cio ch' ad essa è bono.
Et ella a me; da tema et da uergogna
 Voglio che tu homai ti disviluppe;
 Si che non parli piu com' huom che sogna.
Sappi che'l naso, che'l serpente ruppe,
 Fu; et non è: ma chi n'ha colpa, creda
 Che uendetta di Dio non teme suppe.

P V R G .

N on sarà tutto tempo sanza reda
 L'aguglia; che lascio le penne al carro:
 Perche diuenne monstro, et poscia preda.
C h'i ueggio certamente; et pero'l narro;
 A darne tempo gia stelle propinque
 Sicure d'ogn'intoppo et d'ogni sbarro:
N elquale un cinquecento diece et cinque
 Messò di Dio ancidera la fuia,
 Et quel gigante, che con lei delinque
M a forse che la mia narration buia,
 Qual Them et Sphinge, men ti persuade;
 Perch' allor modo lo'ntelletto attua:
M a tosto fien li fatti le Naiade;
 Che solueranno questo enigma forte
 Senza danno di pecore et di biade.
T u nota: et si come da me son porte
 Queste parole, si le'nsegna a i uiui
 Del uiuer, ch' è un correr a la morte:
E t haggi a mente, quando tu le scriui,
 Di non celar qual hai uista la pianta,
 Ch' è hor due uolte dirubata quiui.
Qualunque ruba quella, o quella schianta;
 Con bestemmia di fatto offende a Dio;
 Che solo a l'uso suo la creo santa.
P er morder quella, in pena et in disio
 Cinque mil' anni et piu l'anima prima
 Brama colui, che'l morso in se punio.
D orme lo'ngegno tuo; se non istima
 Per singular cagion esser exalta
 Lei tanto, et si trauolta ne la cima.

P V R G .

E t se stati non fosser acqua d' Elsa
 Li pensier uani intorno a la tua mente,
 E'l piacer loro un Piramo a la gelsa;
P er tante circonstantie solamente
 La giustitia di Dio nell'interdetto
 Conosceresti a l'alber moralmente.
M a perch'ì ueggio te ne lo'ntelletto
 Fatto di pietra, et in peccato tinto,
 Si che t'abbaglia il lume del mi detto;
V oglio ancho, et se non scritto, almen dipinto
 Che te nel porti dentr' a te per quello,
 Che si reca'l bordon di palma cinto.
E t io; si come cera da suggello,
 Che la figura impressa non trasmuta;
 Segnat' è hor da uoi lo mi ceruello.
M a perche tanto soua mia ueduta
 Vostra parola disiata uola;
 Che piu la perde, quanto piu s'aiuta?
P erche conoschi, disse, quella schola,
 C'hai seguitata; et ueggi sua dottrina
 Come puo seguitar la mia parola:
E t ueggi uostra uia da la diuina
 Distar cotanto; quanto si discorda
 Da terra'l ciel, che piu alto festina.
O nd'ì risposi lei; non mi ricorda
 Ch'ì straniasse me giamai da uoi;
 Ne honne conscientia, che rimorda.
E t se tu ricordar non te ne puoi,
 Sorridendo rispose; hor ti rammenta,
 Si come di Letheo beeisti anchoi:

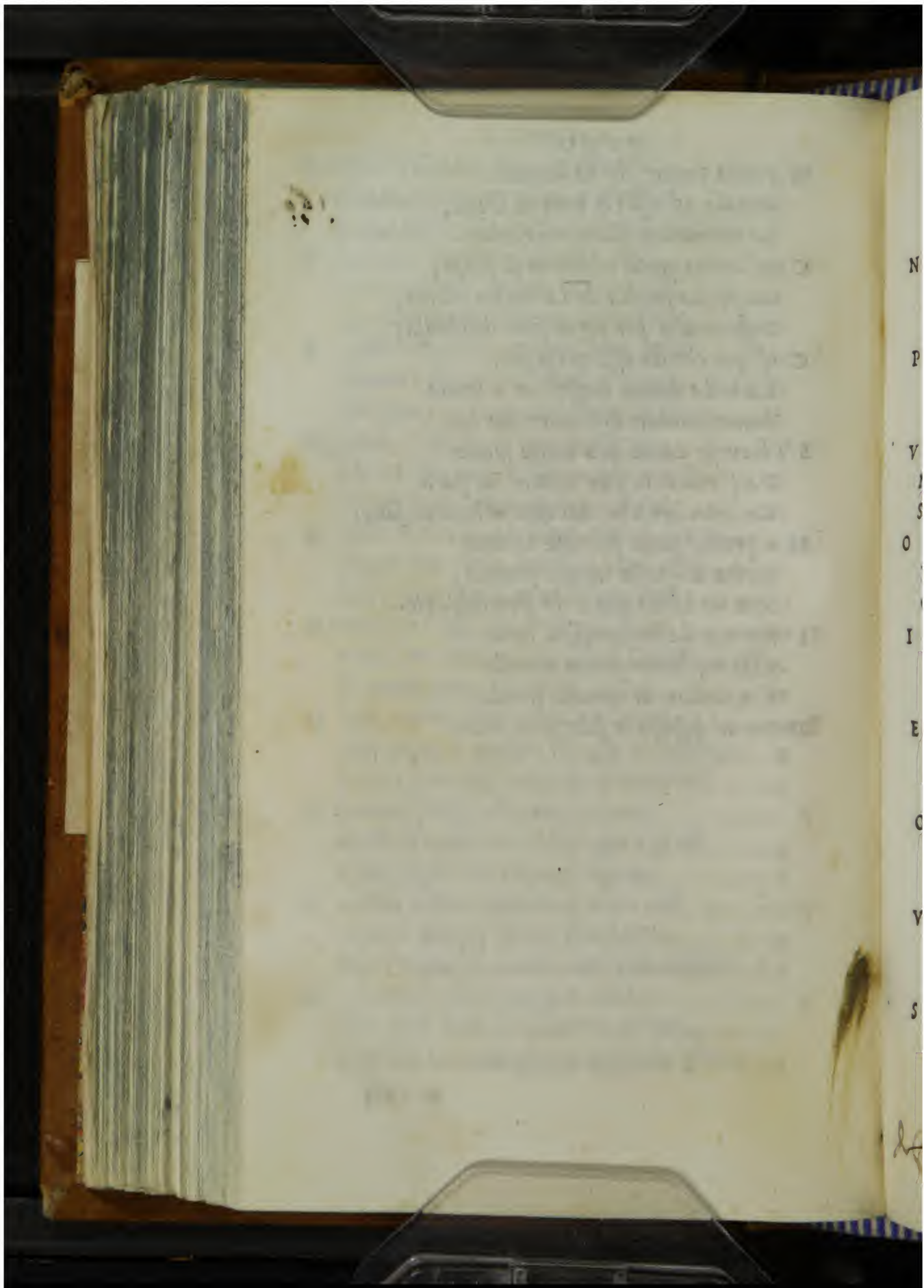
P V R G .

E t se dal fummo foco s'argomenta;
 Coteſta obliuion chiaro conchiude
 Colpa ne la tua uoglia altroue attenta.
V eramente horamai ſaranno nude
 Le mie parole, quanto conuerraffi
 Quelle ſcourir a la tua uiſta rude.
E t piu corruſco et con piu lenti paſſi
 Teneua'l ſole il cerchio di merigge,
 Che qua et la come gli aſpetti fiſſi;
 Quando s'affiſſer; ſi come s'affigge,
 Chi ua dinanzi a ſchiera per iſcorta,
 Se truoua nouitate in ſuo ueſtigge;
L e ſette donne al fin d'un' ombra ſmorta;
 Qual ſotto foglie uerdi et rami nigri
 Soura ſuoi freddi riui l'alpe porta.
D inanzi ad eſſe Euphrates et Tigri
 Veder mi parue uſcir d'una fontana;
 Et quaſi amici di partirſi pigri.
O luce, o gloria de la gente humana
 Che acqua è queſta, che qui ſi diſpiega
 Da un principio; et ſe da ſe lontana?
P er cotai prego detto mi fu; prega
 Mathelda, che'l ti dica: et qui riſpoſe,
 Come fa, chi da colpa ſi diſlega,
L a bella donna; queſto, et altre coſe
 Dette li ſon per me: et ſon ſicura,
 Che l'acqua di Lethco non glil naſcoſe.
E t Beatrice; forſe maggior cura;
 Che ſpeſſe uolte la memoria priua;
 Fatt' ha la mente ſua ne gliocchi oſcura.

P V R G.

Ma uedi Eunoë, che la derina:
 Menalo ad esso; et come tu se usa,
 La tramortita sua uirtu rauina.
Com' anina gentil; che non fa scusa,
 Ma fa sua uoglia de la uoglia altrui,
 Tosto com' è per segno fuor dischiusa;
Cosi poi che da essa preso fui,
 La bella donna mossesi; et a Statio
 Donnescamente disse, uien con lui.
S'i hauesse Lettor piu lungo spatio
 Da scriuer; io pur cantere' in parte
 Lo dolce ber, che mai non m'hauria satio.
Ma perche piene son tutte le carte
 Ordite a questa cantica seconda;
 Non mi lascia piu ir lo fren dell' arte.
Iritornai da la santissim' onda
 Rifatto si, come piante nouelle
 Rinouellate di nouella fronda,
Puro et disposto a salir a le stelle.

160



PARADISO.

*A gloria di colui, che tutto moue,
 Per l'uniuerso penetra, & risplende
 In una parte piu & meno altroue.*

N el ciel, che più de la sua luce prende
Fu io; E vidi cose, che ridire

Fu io; E' uidi cose, che ridire
Ne sa ne puo, qual di la su discende;

P erch' appressando se al suo disire
Nostro'ntelletto si profonda tanto,
Che retro la memoria non puo ire.

V eramente quant' io del regno santo
Ne la mia mente pote' far thesoro,
Sara hora materia del nu canto.

○ buono Apollo a l'ultimo lavoro
Fa me del tuo valor si fatto vaso,
Come dimanda dar l'amato alloro.

I nsin a qui l'un giogo di Parnaso
Assai mi fu: ma hor con amendue
M'è huopo intrar nel aringo rimaso.

*Entra nel petto mio, & spira tue;
 si come quando Marsia trahesti
 De la uagina de le membra sue.*

○ divina virtù sì mi ti presti
Tanto, che l'ombra del beato regno
Segnata nel mi capo manifesti.

Venir vedrami al tu diletto legno,
Et coronarmi allhor di quelle foglie,
Che la materia et tu mi fara degno.

S i rade uolte Padre se ne coglie
Per triomphar o Cesare o poeta
(Colpa et uergogna de l'humane uoglie);

x iiii

P A R .

C he parturir letitia in su la lieta
 Delphica deita douria la fronda
 Peneia, quand' alcun di se affeta.
P oca fauilla gran fiamma seconda:
 Forse diretr' a me con miglior uoci
 Si preghera, perche Cirra risponda.
S urge a mortali per diuerse foci
 La lucerna del mondo: ma da quella,
 Che quatro cerchi giunge con tre croci,
C on miglior corso et con migliore stella
 Esce congiunta; et la mondana cera
 Piu a su modo tempera et suggella.
F att' hauea di la mane et di qua sera
 Tal foce quasi; et tutt' era la bianco
 Quello hemisperio, et l'altra parte nera;
 Quando Beatrice insul sinistro fianco
 Vidi riuolta, et riguardar nel sole:
 Aquila si non gli s'affisse unquanco.
E t si come secondo raggio sole
 Vscir del primo et risalire infuso,
 Pur come peregrin che tornar uole;
C osi de gliatti suoi per gliocchi infuso
 Ne l'immagine mia il mio si fece;
 Et fissi gliocchi al sole oltre nostr' uso.
M olto è licito la, che qui non lece
 A le nostre uirtu; merce del loco
 Fatto per proprio de l'humana specie.
I nol soffersi molto, ne si poco,
 Ch'i nol uedesse sfaullar dintorno,
 Qual ferro, che bollente esce del foco:

E t disubito parue giorno a giorno
 Esser aggiunto; come quei, che puote,
 Hauesse'l ciel d'unaltro sole adorno.
B eatrice tutta ne l'eterne rote
 Fissa con gliocchi staua; et io in lei
 Le luci fissi di la su remote.
N el su aspetto tal dentro mi fei;
 Qual si fe Glauco nel gustar de l'herba,
 Chel fe consorte in mar de glialtri Dei.
T rashumanar significar per uerba
 Non si poria: pero l'exemplo basti,
 A cui experientia gratia serba.
S 'io era sol di me quel che creasti
 Nouellamente Amor, chel ciel gouerni;
 Tul sai, che col tu lume mi leuasti.
 Quando la rota, che tu sempiterni
 Desiderato, a se mi fece atteso
 Con l'harmonia, che temperi et isterni; **discerni**
P aruemmi tanto allhor del cielo acceso
 Da la fiamma del sol; che pioggia o fiume
 Lago non fece mai tanto disteso.
L a nouita del suono, e'l grande lume
 Di lor cagion m'acceser un disio
 Mai non sentito di cotanto acume.
O nd' ella, che uede a me si com' io,
 A quietarmi l'animo commosso,
 Pria ch'io a dimandar la boata aprio:
E t comincio; tu stesso ti fai grosso
 Col falso immaginar; si che non uedi,
 Cio che uedresti, se l'hauessi scosso.

P A R .

Tu non se in terra, si come tu credi:
 Ma folgore fuggendo'l proprio sito *primo*
 Non corse; come tu, ch'ad esso riedi.
Si fui del primo dubbio disuestito;
 Per le sorrise parolette breui
 Dentr' a un nouo piu fu irretito:
Et dissi; gia contento requieui
 Di grand' ammiration: ma hor ammiro
 Com' i trascenda questi corpi lieui.
Ond' ella appresso dun pio sospiro
 Gliocchi drizzo uer me con quel *sembiante*,
 Che madre fa sopra figliuol deliro:
Et comincio; le cose tutte quante
 Hann' ordine tra loro; & questo è forma,
 Che l'uniuerso a Dio fa simigliante.
 Qui ueggion l'altre creature l'orma
 De l'eterno ualor; ilqual è fine;
 Alquale è fatta la toata norma.
Ne l'ordine, ch' i dico, son accline
 Tutte nature per diuerse sorti
 Piu al principio loro & men uicine:
Onde si muouon a diuersi porti
 Per lo gran mar de l'esser, et ciascuna
 Con instinto a lei dato, che la porti.
 Questi ne porta'l fuoco inuer la luna:
 Questi ne cuor mortali è promotore:
 Questi la terra in se stringe & aduna.
Ne pur le creature, che son fore
 D'intelligentia, quest' arco saetta;
 Ma quelle, c'hanno intelletto & amore.

La prouidentia, che cotanto affetta,
Del su lume fu'l ciel sempre quieto,
Nelqual si uolge quel, c'ha maggior fretta:
Et hora li, com' a sito decreto,
Cen' porta la uirtu di quella corda;
Che cio che scorta, drizza in segno lieto.
Ver' è, che come forma non s'accorda
Molte fiate a la'ntention de l'arte,
Perch' a risponder la materia è sorda;
Cosi da questo corso si diparte
Talhor la creatura, c'ha podere
Di piegar cosi pinta in altra parte.
Et si come ueder si puo cadere
Foco di nube, se l'impeto primo
A terra è torto da falso piacere;
Non dei piu ammirar, se bene stimo,
Lo tu salir; senon come dun riuo,
Se d'alto monte scende giuso ad imo.
Marauglia sarebbe in te, se priuo
D'impedimento giu ti fossi assiso,
Com' a terra quieto foco uiuo.
Quinci riuolse inuer lo cielo il uiso.

. I I .

O uoi; che sete in piccioletta barca
Desiderosi d'ascoltar seguiti
Retr' al mi legno, che cantando uarca;
Tornate a riuocer li uostri liti:
Non ui mettete in pelago; che forse
Perdendo me rimarresth smarriti.

P A R .

L'acqua, ch'i prendo, giamai non si corse:

Minerua spira; et conducemì Apollo;

Et noue Muse mì dimostran l'orse.

Voi altri pochi; che drizzasti'l collo

Per tempo al pan de gli angeli; del quale

Viuesi qui, ma non si uien satollo;

Metter potete ben per l'alto sale

Vostro nauigio seruando mi solco

Dinanzi a l'acqua, che ritorna equale.

Que gloriosi, che passaro a Cholco,

Non s'ammiraron, come uoi farete,

Quando Iason uider fatto bifolco.

La concreata et perpetua sete

Del deiforme regno cen' portaua

Veloci quasi, come'l ciel uedete.

Beatrice in suso, et io in lei guardaua:

Et forse in tanto; in quanto un quadrel posa,

Et uola, et da uoce si dischiana;

Giunto mi uidi, oue mirabil cosa

Mi torse'l uiso a se: et pero quella,

Cu non potea mi oura esser ascosa,

Volta uer me si lieta, come bella;

Drizza la mente in Dio grata, mi disse;

Che n'ha congiunti con la prima stella.

Parena me che nube ne coprìsse

Lucida spessa solida et polita;

Quasi adamante, in cui lo sol ferisse.

Perentro se l'eterna margharita

Ne riceuette; com' acqua recepe

Raggio di sole permanendo unita.

P A R ,

S 'io era corpo. et qui non si concepe
 Com' una dimension altra patio,
 Ch' esser conuien se corpo in corpo repe;
 A cender ne douria piu il disio
 Di ueder quella essentia, in che si uede
 Come nostra natura et Dio s'unio.
 L i si uedra, cio che tenem per fede
 Non dimostrato; ma fia per se noto
 A guisa del uer primo, che l'huom crede.
 I o risposi; Madonna si deuoto,
 Quant' esser posso piu, ringratio lui;
 Loqual dal mortal mondo m'ha rimoto.
 M a ditemi che son li segni bui
 Di questo corpo; che la guiso in terra
 Fan di Cain fauoleggiar altrui.
 E lla sorrise alquanto; et poi, segli erra
 L'opinion, mi disse, de mortali,
 Oue chiaue di senso non disserra;
 C erto non ti dourien punger li strali
 D'ammiration homai: poi dietro a i sensi
 Vedi che la ragione ha corte lali.
 M a dimmi quel, che tu da te ne pensi.
 Et io; cio che n'appar qua su diuerso,
 Credo che fanno i corpi rari et densi.
 E t ella; certo assai uedrai sommerso
 Nel falso il creder tuo; se ben ascolti
 L'argumentar, ch'i li faro auerso.
 L a spera ottana ui dimostra molti
 Lumi; liquali nelquale et nel quanto
 Notar si posson di diuersi uolti.

P A R .

- * e raro et denso cio facesser tanto;
 Vna sola uirtu sarebbe in tutti
 Piu & men distributa et altrettanto.
 V irtu diuerse esser conuengon frutti
 Di principi formali; & quei fuor ch'una
 Seguitariano a tua ragion distrutti.
 A nchor se raro fosse di quel bruno
 Cagion, che tu dimandi; od oltre in part
 Fora di sua materia si digiuno
 E sto pianeta; o si come comparte
 Lo grasso e'l magro un corpo, cosi questo
 Nel su uolume cangerebbe carte.
 S el primo fosse; fora manifesto
 Ne l'eclipsi del sol per trasparere
 Lo lume, come in altro raro ingesto.
 Questo non è: pero è da uedere
 De l'altro: & s'egli auien ch'io laltro cassi,
 Falsificato fia lo tu parere.
 S 'egli è che questo raro non trapassi;
 Esser conuien un termine, da onde
 Lo su contraro piu passar non lassì:
 E t indi l'altrui raggio si rifonde
 Così, come color torna per uetro,
 Loqual diretr' a se' piombo nasconde.
 H or dirai tu che si dimostra tetro
 Quiui lo raggio piu che'n altre parti,
 Per esser li rifratto piu a retro.
 D a questa instantia puo diliberarti
 Experientia; se giamai la prouoi;
 Ch'esser suol fonte a i riui di nostr' arti.

P A R .

165
T re specchi prenderai; & due rimouì
 Da te dun modo; & laltro piu rimosso
 Tr' ambo li primi gliocchi tuoi ritrouì:
R inolto ad essi fa che dopo'l doſſo
 Ti ſtea un lume; ch'è tre ſpecchi accenda,
 Et torni a te da tutti ripercosso:
B enche nel quanto tanto non ſi ſtenda;
 La uista piu lontanalì; uedrai
 Come conuien ch' egualmente riſplenda.
H or come a i colpi de gli caldi rai
 De la neue riman nudo'l ſuggetto
 Et dal color et dal freddo primai;
C oſi rimaso te ne l'intelletto
 Voglio informar di luce ſi uiuace,
 Che ti tremolera nel ſu aſpetto.
D entro dal ciel de la diuina pace
 Si gira un corpo; ne la cui uirtute
 L'eſſer di tutto ſuo contento giace:
L o ciel ſeguente, c'ha tante uedute,
 Quel eſſer parte per diuerſe eſſenze
 Da lui diſtinte & da lui contenute:
G li altri giron per uarie diſſerenze
 Le diſtinction, che dentro da ſe hanno,
 Diſpongon a lor fine & lor ſemenze.
 Queſti organi del mondo coſi uanno,
 Come tu uedi homai, di grado in grado;
 Che di ſu prendon, & di ſotto fanno.
R iguarda ben homai ſi com' i uado
 Per eſto loco al uero, che diſiri;
 Si che poi ſappi ſol tener lo guado.

P A R .

L o moto et la uirtu de santi giri,
 Come dal fabro l'arte del martello,
 Da beati motor conuien che spiri.
E l ciel, cui tanti lumi fanno bello,
 Da la mente profonda, che lui uolue,
 Prende l'image, et fassene suggello.
E t come l'alma dentr' a uostra polue
 Per differenti membra et conformate
 A diuerse potentie si risolue;
C osi l'intelligentia sua bontate
 Moltiplicata per le stelle spiega
 Girando se soura sua unitate.
V irtu diuersa fa diuersa lega
 Col pretioso corpo, che l'auina;
 Nelqual, si come uita, in uoi si lega.
P er la natura lieta, onde deriua,
 La uirtu mista per lo corpo luce,
 Come letitia per pupilla uina.
D a essa uien, cio che da luce a luce
 Par differente, non da denso et raro:
 Essa è formal principio; che produce
C onforme a sua bontà lo turbo e'l chiaro.

I I I

Q uel sol, che pria d'amor mi scaldo'l petto,
 Di bella uerità m'haua scuerto
 Prouando et riprouando il dolce aspetto:
E t io per confessar corretto et certo
 Me stesso, tanto, quanto si conuenne,
 Lena' il capo a proferer più erto.

Ma uision apparue, che ritenne
 A se me tanto stretto per ueder si,
 Che di mia confession non mi souenne.
Quali per uetri trasparenti & tersi,
 O uer per acque nitide & tranquille
 Non si profonde, ch'è fondi sian persi,
Tornan de nostri uisi le postille
 Debili si, che perla in bianca fronte
 Non uen men tosto a le nostre pupille;
Cotal uidi piu facie a parlar pronte:
 Perch' i dentro a l'error contrario corsi
 A quel, ch'accese amor tra l'huomo e'l fonte.
Subito, si com' io di lor m'acorsi,
 Quelle stimando specchiati sembianti,
 Per ueder di cui fosser, gliocchi torsi;
Et non gli uidi; & ritorzili auanti
 Dritti nel lume de la dolce guida,
 Che sorridendo ardea ne gliocchi santi.
Non ti marauigliar perch' i sorrída,
 Mi disse, appressò'l tuo pueril quoto;
 Poi sopral uero anchor lo pie non fida;
Ma te riuolue, come suole, a uoto.
 Vere sustantie son, cio che tu uedi,
 Qui rilegate per manco di uoto.
Pero parla con esse; & odi; & credi
 Che la uerace luce, che l'appaga,
 Da se non lascia lor torcer li piedi.
Et io a l'ombra, che pare a piu uaga
 Di ragionar, drizzami; & cominciai
 Quasi com' huom. cui troppa uoglia smaga,

T A R .

O ben creato spirito; che a rai
E di vita eterna la dolcezza senti,
 Che non gustata non s'intende mai;
G ratioso mi fia, se mi contenti
 Del nome tuo, et de la uostra sorte.
 Ond' ella pronta & con occhi ridenti;
L a nostra carità non serra porte
 A giusta uoglia; senon come quella,
 Che uol simil a se tutta sua corte.
I fui nel mondo uergine sorella:
 Et se la mente tua ben mi riguarda,
 Non mi ti celera l'esser piu bella;
M a riconoscerai ch' i son piatarda;
 Che posta qui con quest' altri beati
 Beata son ne la spera piu tarda.
L i nostri affetti, che solo infiammati
 Son del piacer de lo spirito santo,
 Letitiam del su ordine formati:
E t questa sorte, che par gu cotanto,
 Pero n'è data; perche fur negletti
 Li nostri uoti, et uoti in alcun canto.
O nd' io a lei; ne mirabili aspetti
 Vostri risplende non so che diuino,
 Che ui trasmuta da primi concetti:
P ero non fui a rimembrar festino:
 Ma hor m'aiuta cio che tu mi dici;
 Si che raffigurar m'è piu latino.
M a dimmi: uoi, che siete qui felici,
 Disiderate uoi piu alto luoco,
 Per piu ueder, o per piu farui amici?

P A R .

- C on quell' altr' ombre pria sorrise un poco: 62
 Da indi mi rispose tanto lieta;
 Ch' arder pareva d'amor nel primo foco:
 F rate la nostra uolonta quieta
 Virtù di carità; che fa uolerne
 Sol quel c'hauemo, et d'altro non ci affeta.
 S e disiaffim' esser piu superne;
 Foran discordi gli nostri disiri
 Dal uoler di colui, che qui ne cerne;
 C he uedrai non caper in questi gri;
 S'esser in caritate è qui neceffe,
 Et se la sua natura ben rimiri:
 A nzi è formale ad esso beato esse
 Tenerfi dentro a la diuina uoglia;
 Perch' una fansi nostre uoglie stesse.
 S i che come noi sem di foglia in foglia
 Per questo regno, a tutt'ol regno piace,
 Com' a lo re, ch'a su uoler ne'nuoglia:
 E t la sua uolonta è nostra pace:
 Ella è quel mar; alqual tutto si moue
 Cio, ch'ella cria, o che natura face.
 C hiaro mi fu allhor, com' ogni doue
 In cielo è Paradiso, et si la gratia
 Del sommo ben dun modo non ui-pioue.
 M a si com' egli auien, s'un cibo satia,
 Et dunaltro rimane anchor la gola;
 Che quel si chiere, et di quel si ringratia;
 C osi fec' io con atto et con parola,
 Per apprender da lei qual fu la tela,
 Onde non trasse insino al co la spola.

- P**erfetta uita & alto merto inciela
 Donna piu su, mi disse; a la cui norma
 Nel uostro mondo giu si ueste & uela;
Perche'n fin al morir si uegghi & dorma
 Con quello sposo, ch'ogni uoto accetta,
 Che caritate a su piacer conforma.
Dal mondo per seguir la giouinetta
 Fuggimmi; & nel su habito mi chiusi;
 Et promisi la uia de la sua setta.
Huomini poi a mal piu ch' a ben usi
 Fuor mi rapiron de la dolce chiostra.
 Dio lo si sa, qual poi mia uita fusi.
Et quest' altro splendor; che ti si mostra
 Da la mia destra parte, et che s'acende
 Di tuto'l lume de la spera nostra;
Cio ch'i dico di me, di se intende:
 Sorella fu; & cosi le fu tolta
 Di capo l'ombra de le sacre bende.
Ma poi che pur al mondo fu riuolta
 Contra su grado & contra buona usanza;
 Non fu dal uel del cor giamai disciolta.
 Quest' è la luce de la gran Costanza;
 Che del secondo uento di soaue
 Genero'l terzo & l'ultima possanza.
Cosi parlommi: & poi comincio, aue
 Maria cantando; & cantando uanio,
 Come per acqua cupa cosa graue.
La uista mia; che tanto la seguio,
 Quanto possibil fu; poi che la perse,
 Volses' al segno di maggior disio;

P A R .

E t a Beatrice tutta si conuerse:
Ma quella folgorò ne lo mio sguardo
Si, che da prima il uiso non sofferse:
E t ciò mi fece a dimandar piu tardo.

. I V .

I ntra due cibi distanti & mouenti
Dun modo prima si morria di fame,
Che liber' huom' l'un si recasse a i denti.
S i si strarebbe un agno intra due brame
Di fieri lupi igualmente temendo:
Si si starebbe un cane intra due dame.
P erche s'i mi tacea, me non riprendo
Da li miei dubbi dun modo sospinto,
Poi ch' era necessario; ne commendo.
I mi tacea: ma'l mio disir dipinto
M'era nel uiso, e'l dimandar con ello
Piu caldo assai, che per parlar distinto.
F essi Beatrice; qual fe Daniello
Nabuodonosor leuando d'ira;
Che l'hauea fatto ingiustamente fello:
E t disse; i' ueggio ben come ti tira
Vno et altro disio; si che tua cura
Se stessa lega sì, che fuor non spira.
T u argomenti; se'l buon uoler dura,
La uiolenti' altrui per qual ragione
Di meritar mi scema la misura?
A nchor di dubitar ti da cagione
Parer tornarsi l'anime a le stelle
Secondo la sententia di Platone.

P A R .

• • Queste son le question, che nel tuo uelle
 Pontano igualmente: & pero pria
 Trattero quella, che piu ha di felle.
 D e Scraphin colui, che piu s'india,
 Moise, Samuel, & quel Giovanni;
 Qual prender uoi; i dico non Maria,
 N on hanno in altro cielo i loro scanni,
 Che quelli spirti, che mo t'appariro;
 Ne hanno a l'esser lor piu o men anni.
 M a tutti fanno bello il primo giro;
 Et differentemente han dolce uita,
 Per sentir piu et men l'eterno spiro.
 Q ui si mostraron non perche sortita
 Sia questa spera lor; ma per far segno
 De la celestial, c'ha men salita.
 C osi parlar conuiensi a uostro ingegno;
 Pero che solo da sensato apprende,
 Cio che fa poscia d'intelletto degno.
 P er questo la scrittura condescende
 A uostra facultate; & piedi & mano
 Attribuisce a Dio, & altro intende:
 E t santa chiesa con aspetto humano
 Gabriel et Michel ui rappresenta,
 Et laltro, che Tobia rifice sano.
 Q uel, che Timeo de l'anime argomenta,
 Non è simil a cio, che qui si uede;
 Pero che, come dice, par che senta.
 D ice che l'alma a la sua stella riede
 Credendo quella quindi esser decisa,
 Quando natura per forma la diede.

169
E t forse sua sententia è d'altra guisa,
Che la uoce non suona; & esser puote
Con intention da non esser derisa.
S 'egl'intende tornar a queste rote
L'honor de l'influentia e'l biasmo; forse
In alcun uero su arco percuote.
Questo principio mal inteso torse
Gia tutto'l mondo quasi: si che Giove,
Mercurio, & Marte a nominar trascorse.
L'altra dubitation, che ti commuoue,
Ha men uenen; pero che sua malitia
Non ti potria menar da me altroue.
P arer ingusta la nostra gustitia
Ne gliocchi de mortali, è argomento
Di fede, & non d'heretica nequitia.
M a perche puote uostr' atorgimento
Ben penetrar a questa ueritate;
Come di siri, ti farò contento.
S e uiolenza è quando quel che pate,
Neente conferisce a quel, che sforza;
Non fur quest'alme per essa scusate:
C he uolontà se non uol, non s'ammorza;
Ma fa, come natura face in foco,
Se mille uolte uiolentia il torza:
P erche s'ella si piega assai o poco;
segue la forza: & così queste fero
Potendo ritornar al santo loco.
S e fosse stato lor uoler intero,
Come tenne Lorenzo in su la grada,
Et fece Mutio a la sua man seuerio;

P A R .

- C osi l'hauria ripinte per la strada,
 Ond' eran tratte, come furo sciolte:
 Ma cosi salda uoglia è troppo rada.
 E t per queste parole; se ricolte
 L'hai, come dei; è l'argomento casso,
 Che t'hauria fatto noia anchor piu uolte.
 M a hor ti s'attraversa un' altro passo
 Dinanz' a gliocchi tal; che per te stesso
 Non u'usciresti pria saresti lasso.
 I t'ho percerto ne la mente messo
 Ch' alma beata non poria mentire;
 Pero che sempre al primo uero è presso:
 E t poi potesti da Piatarda udire
 Che l'affettion del uel Gostanza tenne;
 Si ch' ella par qui meco contradire.
 M olte fiate gia Frate adiuenne
 Che per fuggir periglio, a contro a grato
 Si fe di quel, che far non si conuenne;
 C om' Almeone; che di cio pregato
 Dal padre suo la propria madre spese;
 Per non perder pietà si fe spietato.
 A questo punto uoglio che tu pense
 Che la forza al uoler si mischia; et fanno
 si, che scusar non si posson l'offense.
 V oglia assoluta non consente al danno:
 Ma consenteu' intanto, inquanto teme,
 Se si ritrahe, cadere in piu affanno.
 P ero quando Piatarda quello spreme,
 De la uoglia assoluta intende; et io
 Dell'altra; si che uer diciamo insieme.

P A R .

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio,
 Ch' uscì del fonte, ond' ogni uer deriva:
 Tal pose in pace uno et altro disio.
O Amanza del primo amante, o Diua,
 Diss'io appressò; il cui parlar m'inonda
 Et scalda sì, che più et più m'auina;
Non è l'affetion mia sì profonda,
 Che basti a render uoi gratia per gratia:
 Ma quei; che uede, et puote; a ciò risponda.
I ueggio ben che giamai non si satia
 Nostro'ntelletto; sel uer non lo illustra,
 Di fuor dal qual nessun uero si spatia.
Posasi in esso, come fera in lustra,
 Tosto che giunto l'ha: et gigner pollo;
 Senon, ciascun disio sarebbe frustra.
Nasce per quello a guisa di rampollo
 A pie del uero il dubbio: et è natura,
 Ch'al sommo pingge noi di collo in collo.
Questo m'inuita, questo m'assicura
 Con riuerentia Donna a dimandarui
 Dunaltra uerita, che m'è oscura.
Iuo saper se l'huom po sodissarui
 A i uoti manchi sì con altri beni,
 Ch'a la uostra statera non sian parui.
Beatrice mi guardo con gliocchi pieni
 Di fauille d'amor, con sì diuini;
 Che uinta mia uirtute die le reni;
Et quasi mi perde con gliocchi chini.

P A R .

S 'i ti fiammeggio nel caldo d'amore *Rappresenta col*
 Di la dal modo, che'n terra si uede, *suono stesso*
 Si che de gliocchi tuoi uincò'l ualore; *del giudicio*
N on ti marauigliar: che cio procede *uersi, il fiam-*
 Da perfetto ueder; che come apprende, *mezz'ano amo*
 Così nel ben appreso moue'l p'ede. *rozo di Beatrice*
I ueggio ben si come già risplende
 Ne l'intelletto tuo l'eterna luce;
 Che uista sola sempre amore accende:
E t s'altra cosa uostro amor seduce;
 Non è senon di quella alcun uestigio
 Mal conosciuto, che quini traluca.
T u uoi saper se con altro seruiugio
 Per manco uoto si puo render tanto,
 Che l'anima si curi di litigio.
S i comincio Beatrice questo canto:
 Et si com' huom, che suo parlar non spezza,
 Continuo così'l processo santo.
L o maggior don, che Dio per sua larghezza
 Fesse creando, et a la sua bontate
 Più conformato, et quel ch'ei più apprezza;
F u de la uolonta la libertate;
 Di che le creature intelligenti
 Tutte et sole furo et son dotate.
H or ti parra se tu quinci argomenti,
 L'alto ualor del uoto, s'è sì fatto,
 Che Dio consenta, quando tu consenti:
C he nel fermar tra Dio et l'huomo il patto
 Vittima fassi di questo thesoro
 Tal, qual io dico, et fassi col su alto.

- D**unque che render puossi per ristoro?
Se credi ben usar quel, c'hai offerto;
Di mal tolletto uoi far buon lauoro.
- T**u se homai del maggior punto certo.
Ma perche santa chiesa in cio dispensa;
Che par contra lo uer, ch'i t'ho scuerto;
- C**onuient' anchor seder un poco a mensa;
Pero che'l cibo rigido, c'hai preso,
Richied' anchor aiuto a tua dispensa.
- A**pri la mente a quel, ch'i ti paleso;
Et fermal u'entro: che non fa scienza
Senza lo ritener hauer inteso.
- D**ue cose si conuegnon a l'essenza
Di questo sacrificio: l'una è quella,
Di che si fa; l'altr' è la conuenenza.
- Q**uest' ultima giamai non si cancella,
Senon seruata; et intorno di lei
Si preciso di sopra si fauella:
- P**ero neccitato fu a gli Hebrei
Pur l'offerere; anchor ch' alcun' offerta
Si permutasse, come saper dei.
- L**'altra, che per materia t'è aperta,
Puote ben esser tal, che non si falla,
Se con altra materia si conuerta.
- M**a non trasmuti carco a la sua spalla
Per su arbitrio alcun senza la uolta
Et de la chiaue bianca et de la gialla:
- E**t ogni permutanza credi stolta;
Se la cosa dimeffa in la sorpresa,
Come'l quatro nel sei, non è raccolta.

P A R .

Pero qualunque cosa tanto pesa
 Per su ualor, che tragga ogni bilancia;
 Sodiffar non si puo con altra spesa.
Non prendan i mortali il uoto a ciancia:
 Siate fedeli, et a cio far non bieci;
 Come fu Lepte a la sua prima mancia;
Cui piu si conuenia dicer mal feci,
 Che seruando far peggio: et cosi stolto
 Ritronar puoi'l gran duca de Greci;
Onde pianse Iphigenia il su bel uolto;
 Et se pianger di se et folli et saui,
 Ch' udir parlar di cosi fatto colto.
Siate Christiani a muouerui piu graui:
 Non siate, come penna ad ogni uento;
 Et non crediate ch'ogni acqua ui laui.
Hauete'l uecchio et nuouo testamento,
 E'l pastor de la chiesa, che ui guida:
 Questo ui basti a uostro saluamento.
Se mala cupidigia altro ui grida;
 Huomini siate, & non pecore matte;
 Si che'l Giudeo tra uoi di uoi non rida.
Non fate, com' agne'l, che lascia'l latte
 De la sua madre semplice, & lasciuo
 Seco medesimo a su piacer combatte.
Cosi Beatrice a me, com' io scriuo:
 Poi si riuolse tutta disiante
 A quella parte, oue'l mondo è piu uiuo.
Lo su piacer, e'l tramutar sembiante
 Poser silentio al mi cupido'ngegno;
 Che gia muoue questioni hauea dauante.

PAR,

172

E t si come saetta, che nel segno
 Percuote pria che sia la corda queta;
 Così correremmo nel secondo regno.
 Quiui la donna mia uid'io si lieta,
 Come nel segno di quel ciel si mise;
 Che piu lucente se ne fe il pianeta.
 E t se la stella si cambio et rise;
 Qual mi fec'io, che pur di mia natura
 Trasmutabile son per tutte guise?
 Come'n peschiera, ch'è tranquilla et pura,
 Traggon i pesci a cio che uen di fuori
 Per modo, che lo stimun lor pastura;
 Così uid'io piu di mille splendori
 Trarsi uer noi; et in ciascun s'udia,
 Eato chi crescerà li nostri amori:
 E t si come ciascun a noi uenia;
 Vedeasi lombra piena di letitia
 Nel folgor chiaro, che di lei uscia.
 Pensa Lettor se quel, che qui s'initia,
 Non procedesse; come tu hauresti
 Di piu sauer angosciosa caritia:
 E t per te uederai come da questi
 M'era'n disio d'udir lor conditioni,
 Si com' a gliocchi mi fur manifesti.
 O bene nato; a cui ueder li throni
 Del triumpho eternal conciede gratia,
 Prima che la militia s'abandoni;
 Del lume, che per tutto'l ciel si spatia,
 Noi siamo accefi: et pero se disij
 Da noi chiarirti; a tu piacer ti satia.

P A R.

C osi da un di quelli spirti pù
 Detto mi fu, & da Beatrice, di di
 Sicuramente, & credi come a Dì.
 I ueggio ben sì come tu t'annidi
 Nel proprio lume; & che da gliocchi'l traggi,
 Perch'è corrusca sì come tu ridi:
 M a non so chi tu se, ne perche haggi
 Anima degna il grado de la spera,
 Che si uela a mortai con glialtrui raggi.
 Questo diss'io diritto a la lumera,
 Che pria m'hauea parlato: ond' ella fessi
 Lucente piu assai di quel, ch'ell' era.
 S i come'l sol, che si cela egli stessi
 Per troppa luce, quando'l caldo ha rose
 Le temperanze de uapori spessi;
 P er piu letitia si mi si nascose
 Dentr'al su raggio la figura santa;
 Et così chiusa chiusa mi rispose
 N el modo, chel seguente canto canta.

VI.

P oscia che Constantin l'aquila uolse
 Contra'l corso del ciel, che la seguio
 Dietr' a l'antico, che Lauina tolse;
 C ento & cent' anni & piu l'uccel di Dio
 Ne lo stremo d' Europa si ritenne
 Vicin a i monti, de quai prima uscio:
 E t sotto l'ombra de le sacre penne
 Gouerno'l mondo li di mano in mano;
 Et si cangiando in su la mia peruenne.

- C** esare fui, & son Giustiniano;
 Che per uoler del prim' amor, ch'i sento,
 Dentr'a le leggi trassi l troppo e'l uano:
E t prima ch'io a l'opra foss' attento;
 Vna natura in Christo esser, non piue
 Credena; et di tal fede era contento.
M a'l benedetto Agapito, che fue
 Sommo pastore, a la fede sincera
 Mi dirizzo con le parole sue.
I li credetti: & cio, che suo dir era,
 Veggi' hora chiaro, si come tu uedi
 Ogni contradittione & falsa & uera.
T osto che con la chiesa mossi i piedi,
 A Dio per gratia piacque di spirarmi
 L'alto lauoro, & tutto in lui mi diedi.
E t al mio Bellisar commendai l'armi;
 Cui la dextra del ciel fu si congiunta,
 Che segno fu, ch'i douesse posarmi.
H or qui a la quistion prima s'appunta
 La mia risposta: ma la conditione
 Mi stringe a seguitar alcuna giunta;
P erche tu ueggi con quanta ragione
 Si moue contra'l sacrosanto segno,
 Et chi'l s'appropria, & chi a lui s'opponne.
V edi quanta uirtu l'ha fatto degno *Vol mostrar*
 Di reuerentia; & comincio da l'ora, *La msta' de*
 Che Pallante mori per darli regno. *Imperio e r*
T u sai che fece in Alba sua dimora *corre all'any*
 Per trecent'anni, & oltre infin al fine, *ficazione e a*
 Che tre a tre pugnar per lui anchora. *col magnific*

P A R .

S ai quel, che fe dal mal de le Sabine
 Al dolor di Lucretia in sette regi
 Vincendo'ntorno le genti uicine.

S ai quel, che fe portato da gli egregi
 Romani incontr' a Brenno, incontr' a Pirro,
 Incontr' a gli altri principi et collegi:

O nde Torquato, et Quintio, che dal cirro
 Negletto fu nomato, e Deci, e Fabi
 Hebber la fama, che uolontier mirro.

E sso atterro l'orgoglio de gli Arabi;
 Che diretto ad Hanibale passaro
 L'alpestre roce, po di che tu labi.

S ott'esso giouanetti triumpharo
 Scipione et Pompeo; et a quel colle,
 Sottol qual tu nascesti, parue amaro.

P oi pressò'l tempo, che tutto'l ciel uolle
 Ridur lo mondo a suo modo sereno,
 Cesare per uoler di Roma il tolle:

E t quel, che fe da Varo insin al Rheno,
 Isara uide et Era, et uide Senna
 Et ogni ualle, onde'l Rodano è pieno.

Q uel, che fe poi ch'egli uscì di Rauenna
 Et salto'l Rubicon, fu di tal uolo,
 Che nol sequiteria lingua ne penna.

I nuer la Spagna riuolsè lo stuolo:
 Poi uer Durazzo et Pharsaglia percossè
 Si, ch'al Nil caldo si senti del duolo.

A ntandro et Simoenta, onde si mossè,
 Riuide, et la, don' Hettore si cuba;
 Et mal per Tolemeo poi si riscossè.

Da onde uenne folgorando a Giuba:
Poi si riuolse nel uostr' ocidente,
Oue sentia la Pompeana tuba.
Di quel, che fe col baiolo seguente,
Bruto con Cassio ne lo'nferno latra;
Et Modona & Perugia fu dolente.
Piangen' anchor la trista Cleopatra;
Che suggendogl'innanzi dal colubro
La morte prese subitana & atra.
Con costui corse insin al lito rubro:
Con costui pose'l mondo in tanta pace;
Che fu serrato a Giano il su delubro.
Ma cio; che'l segno, che parlar mi face,
Fatt' hauea prima, et poi era fatturo
Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace;
Diuenta in apparenza poco et scuro;
Se'n mano al terzo Cesare si mira
Con occhio chiaro, et con affetto puro:
Che la uina giustitia, che mi spira,
Gli concedette in mano a quel, ch' i dico,
Gloria di far uendetta a la sua ira.
Hor qui t'ammira in cio, ch'i ti replico.
Poscia con Tito a far uendetta corse
De la uendetta del peccato antico.
Et quando'l dente Longobardo morse
La santa chiesa; sotto a le sue ali
Carlo Magno uincendo la socorse.
Homai puoi giudicar di que cotali,
Ch'i accusai di sopra, et de lor falli,
Che son cagion di tutt' i nostri mali.

P A R .

L un al publico segno i gigli gialli
 Oppone; & l'atro appropria quello a parte;
 Si ch' è forte a ueder qual piu si falli.

F accian gli Ghibellin facian lor arte
 Sott' altro segno: che mal segue quello
 Sempre, chi la giustitia & lui di parte:

E t non l'abbatta esto Carlo nouello
 Co Guelfi suoi; ma tema de gli artigli,
 Ch'a piu alto leon trasser lo uello.

M olte fiate gia pianfer li figli
 Per la colpa del padre: & non si creda
 Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.

Q uesta picciola stella si correda
 D'e buoni spirti; che son stati attui,
 Perche honor et fama gli succeda:

E t quando li disiri poggian quiui;
 Si disuiando pur conuien ch'e raggi
 Del uero amor in su poggin men uiui.

M a nel commensurar de nostri gaggi
 Col merto è parte di nostra letitia;
 Perche non li ueden minor, ne maggi.

Q uinci addolcisce la uina giustitia
 In noi l'affetto si, che non si puote
 Torcer giamai ad alcuna nequitia.

D iuerse uoci fanno dolci note:
 Così diuersi scanni in nostra uita
 Rendon dolce harmonia tra queste rote.

E t dentro a la presente Margarita
 Luce la luce di Romeo; di cui
 Fu l'opra grande & bella mal gradita.

Ma i Prouenzali, che fer contra lui,
 Non hanno riso: & pero mal camina,
 Qual si fa danno del ben fare altrui.
Quattro figlie hebbe, & ciascuna reina
 Ramondo Beringhieri; et cio gli fece
 Romeo persona humile et peregrina:
Et poi'l mosser le parole bieche
 A dimandar ragione a questo giusto;
 Che gli assegno sette & cinque per diece:
Indi partissi pouero et uetusto:
 Et sel mondo sapesse'l cor, ch' egli hebbe
 Mendicando sua uita a frusto a frusto;
Assai lo loda, et piu lo loderebbe.

VII.

Osanna sanctus Deus Sabaoth
 Superillustrans claritate tua
 Felices ignes horum malahoth:
Cosi uolgendosi a la nota sua
 Fu uiso a me cantar essa sustanza;
 Sopra laqual doppio lume s'addua:
Et essa et laltre mosser a sua danza;
 Et quasi uelocissime fauille
 Mi si uelar di subita distanza.
Idubitaua; et dicea, dille dille
 Fra me, dille diceua a la mia donna;
 Che mi disseta con le dolci stille:
Ma quella reuerentia, che s'indonna
 Di tutto me pur per B et per ice;
 Mi richinua, come l'huom ch'assonna.

Z ii

P A R .

Poco sofferse me cotai Beatrice;
 Et comincio raggiandomi dun riso
 Tal, che nel foco saria l'huom felice:
Secondo mio infallibile auiso
 Come giusta uendetta giustamente
 Punita fosse, thai'n pensier miso:
Ma io ti solucero tosto la mente:
 Et tu ascolta; che le mie parole
 Di gran sententia ti faran presente.
Per non soffrir a la uirtu, che uole
 Freno a su prode, quell' huom, che non nacque,
 Dannando se danno tutta sua prole:
Onde l'humana spetie inferma giacque
 Giu per secoli molti in grand' errore,
 Fin ch'al uerbo di Dio discender piacque;
Vla natura, che dal su fattore
 S'er' allungata, unio a se in persona
 Con l'atto sol del su eterno amore.
Hor drizza'l uiso a quel, che si ragiona.
 Questa natura al su fattore unita,
 Qual fu creata, fu sincera et bona:
Ma per se stessa pur fu ella sbandita
 Di Paradiso; pero che si torse
 Da uia di uerita, et da sua uita.
La pena dunque, che la croce porse;
 S'a la natura assunta si misura;
 Nulla giamai si giustamente morse:
Et cosi nulla fu di tanta ingiura
 Guardando a la persona, che sofferse,
 In che era contratta tal natura.

P A R .

P ero dun atto uscir cose diuerse:
 Ch'a Dio et a Giudei piacque una morte:
 Per lei tremo la terra, e'l ciel s'aperse.
N on ti dee horamai parer piu forte,
 Quando si dice che giusta uendetta
 Poscia uengiata fu da giusta corte.
M a i ueggi' hor la tua mente ristretta
 Di pensier in pensier dentr' ad un nodo;
 Delqual con gran disio soluer s'aspetta.
T u dici ben discerno, cio ch'i odo:
 Ma perche Dio uolesse, m' è occulto,
 A nostra redention pur questo modo.
Q uesto decreto Frate sta sepulto
 A gliocchi di ciascan, il cu' ingegno
 Ne la fiamma d'amor non è adulto.
V eramente pero ch'a questo segno
 Molto si mira, et poco si discerne;
 Diro perche tal modo fu piu degno.
L a diuina bonta, che da se sperne
 Ogni liuore, ardendo in se sfailla,
 Si che dispiega le bellezze eterne.
C io che da lei senza mezzo distilla,
 Non ha poi fine; perche non si moue
 La sua imprenta, quand' ella sigilla.
C io che da essa senza mezzo pioue,
 Libero è tutto; perche non soggiace
 A la uirtute de le cose noue.
P iu l'è conforme; et pero piu le piace:
 Che l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,
 Ne la piu simigliante è piu uiuace.

z iii

P A R .

Di tutte queste cose s'auantaggia
 L'humana creatura; et s'una manca,
 Di sua nobilita conuen che caggia.
Solo il peccato è quel; che la disfranca,
 Et falla dissimile al sommo bene;
 Perche del lume suo poco s'imbianca:
Et in sua dignita mai non riuene;
 Se non riempie, doue colpa uota,
 Contra mal dilettrar con giuste pene.
Vostra natura quando peccato tota
 Nel seme suo; da queste dignitadi,
 Come di Paradiso fu remota:
Ne ricourar poteasi; se tu badi
 Ben sottilmente; per alcuna uia,
 Senza passar per un di questi guadi;
O che Dio solo per sua cortesia
 Dimezzo hauesse; o che l'huom per se isso
 Hauesse sodisfatto a sua follia.
Fatta mo l'occhio perentro l'abisso
 Del eterno consiglio, quanto puoi
 Al mi parlar discretamente fisso.
Non potea l'huomo ne termini suoi
 Mai satisfar, per non poter ir giuso
 Con humiltate obediendo poi,
Quanto di subidendo intese ir suso:
 Et quest' è la ragion perche l'huom fue
 A poter satisfar per se dischiuso.
Dunque a Dio conuenia con le uie sue
 Riparar l'huomo a sua intera uita;
 Dico con luna, ouer con ambodue.

P A R .

Ma perche l'outra tanto è piu gradita
 De l'operante, quanto piu appresenta
 De la bonta del core, ond' è uscita;
La diuina bonta, chel mondo imprenta,
 Di proceder per tutte le sue uie
 A rilenuarui suso fu contenta:
Ne tra l'ultima notte e'l primo die
 Si alto et si magnifico processo
 O per luno, o per laltro fu, o fie:
Che piu largo fu Dio a dar se stesso
 In far l'huom sufficiente a rilenuarsi;
 Che s'egli hauesse sol da se dimesso:
Et tutti glialtri modi erano scarsi
 A la giustitia; sel figliuol di Dio
 Non fosse humiliato ad incarnarsi.
Hor per empierti ben ogni disio,
 Ritorno a dichiarar in alcun loco;
 Perche tu ueggi li cosi, com' io.
Tu dici i ueggio laere, i ueggiol foc,
 L'acqua, et la terra, et tutte lor misture
 Venir a corruption, et durar poco:
Et queste cose pur fur creature:
 Perche se cio, c'ho detto, è stato uero;
 Esser dourian da corruption sicure.
Gli angeli Frate, e'l paese sincero,
 Nel qual tu se, dir si posson creati;
 Si come sono in lor esser intero:
Ma gli elementi, che tu hai nomati,
 Et quelle cose, che di lor si fanno,
 Da creata uirtu son informati.

z iiii

P A R .

C reata fu la materia, che gli hanno:
 Creata fu la uirtu informante
 In queste stelle, che 'ntorno a lor uanno.
L 'anima dogni bruto et de le piante
 Di complexion potentiata tira
 Lo raggio e'l moto de le luci sante.
M a nostra uita senza mezzo spira
 La somma beninanza; et la nnamora
 Di se, si che poi sempre la disira.
E t quinci puoi argomentar anchora
 Vostra resurrettion; se tu ripensi
 Come l'humana carne fessi allhora,
C he li primi parenti intrambo fensi.

VIII.

S olea creder lo mondo in suo periclo,
 Che la bella Ciprigna il folle amore
 Raggiasse uolta nel terço epiciclo:
P erche non pur a lei facean honore
 Di sacrifici et di uotiuo grido
 Le genti antiche ne l'antico errore;
M a Dione honorauano, et Cupido,
 Questa per madre sua, questo per figlio;
 Et dicean che sedette in grembo a Dido:
E t da costei, ond'io principio piglio,
 Pigliauano l'uocabol de la stella;
 Che'l sol uagheggia hor da coppa, hor da ciglio.
I non m'acorsi del salire in ella:
 Ma d'esseru'entro mi fece assai fede
 La donna mia, ch'i uidi far piu bella.

E t come in fiamma fauilla si uede;
Et come in uoce uoce si discerne,
Quand' una è ferma, et l'altra na et riede;
V id' io in essa luce altre lucerne
Muouers' in giro piu et men correnti
Al modo credo di lor uiste eterne.
D i fredda nube non disceser uenti
O uisibili, o non, tanto festini;
Che non paresser impediti et lenti
A chi hauesse quei lumi diuini
Vedut' a noi uenir lasciandol giro
Pria cominciato in gl'altri Seraphini:
E t dietr' a quei, che piu'nnanzi appariro,
Sonaua O sanna si; che unque poi
Di riudir non fui senza di siro.
I ndi si fece lun piu presso a noi;
Et solo incomincio; tutti sem prest
Al tu piacer, perche di noi ti gioi.
N oi ci uolgam co i principi celesti
Dun giro, dun girare, et duna sete;
A quali tu nel mondo gia dicesti,
V oi, che ntendendo il ter^{zo} ciel mouete:
Et sem si pien d'amor; che per piacerti
Non fia men dolce un poco di quiete.
P oscia che gliocchi miei si fur offerti
A la mia donna reuerenti, et essa
Fatti gli hauea di se contenti et certi;
R iuolsersi a la luce, che promessa
Tanto s'hauea; et, di chi siete, fue
La uoce mia di grande affetto impressa.

P A R .

E t quanta et quale uid'io lei far piue
 Per allegrezza noua, che s'accrebbe,
 Quand'io parlai a l'allegrezze sue;
C osi fatta, mi disse, il mondo m'hebbe
 Giu poco tempo: et se piu fosse stato;
 Molto sara di mal, che non sarebbe.
 La mia letitia mi ti tien celato;
 Che mi raggia dintorno, et mi nasconde.
 Quasi animal di sua seta fasciato.
A ssai m'amasti; et hauesti ben onde:
 Che si fosse giu stato, i ti mostraua
 Di m'amor piu oltre, che le fronde.
 Quella sinistra riu; che si l'aua
 Di Rodano, poi ch'è misto con sorga,
 Per tu signor a tempo m'aspettana;
E t quel corno d'Ausonia, che s'imborga
 Di Bari di Gaeta et di Crotona,
 La doue Tronto et Verde in mare sgorga.
F ulgeami gia in fronte la corona
 Di quella terra, che'l Danubio riga
 Poi che le ripe Tedesche abandona:
E t la bella Trinacria; che caliga
 Tra Pachino et Peloro sopral golfo,
 Che riceue da Eolo maggior briga,
N on per Tiphco, ma per nascente solfo;
 Attesi haurebbe li suoi regi anchora
 Nati per me di Carlo et di Ridolfo;
S e mala signoria, che sempre accora
 Li popoli soggetti, non hauesse
 Mossò Palerino a gridar mora mora.

E t se mio frate questo antiuedesse;
L'auara pouerta di Catalogna
Gia fuggiria, perche non gli offendesse:
C he ueramente proueder bisogna
Per lui, o per altrui; si ch'a sua barca
Carica piu di carco non si pogna.
L a sua natura, che di larga Parca
Discese, hauria mestier di tal militia,
Che non curasse di metter in arca:
P ero ch' i credo che lalta letitia,
Chel tu parlar m'infonde signor mio,
Ou' ogni ben si termina et s'initia,
P er te si ueggia, come la uegg'io;
Grata m'e piu; et ancho questo caro,
Perche'l discerni rimirando in Dio.
F atto m'hai lieto: et cosi mi fa chiaro,
Poi che parlando a dubitar m'hai mosso,
Com' uscir puo di dolce seme amaro.
Questo io a lui: et egli a me; s'i posso
Mostrarti un uero; a quel, che tu dimandi,
Terra'l uiso, come tieni'l dosso.
L o ben; che tutto'l regno, che tu scandi,
Volge et contenta; fa essir uirtute
Sua prouidenza in questi corpi grandi:
E t non pur le nature prouedute
Son ne la mente, ch' e da se perfetta;
Ma esse insieme con la lor salute.
P erche quantunque questo arco sacca,
D isposto cade a proueduto fine;
Si come coa in su segno diretta.

P A R .

S e cio non fosse; il ciel, che tu camine,
 Producerebbe si li suoi effetti;
 Che non sarebber arti, ma ruine:
E t cio esser non puo; se gl'intelletti,
 Che muouon queste stelle, non son manchi,
 Et manco'l primo, che non gli ha perfetti.
V uoi tu che questo uer piu ti s'imbianchi?
 Et io, non gia; perche impossibil ueggio
 Che la natura in quel, ch'è huopo, stanchi.
O nd' egli anchor; hor di, sarebbe il peggio
 Per l'huomo in terra, se non fosse ciue?
 Si, rispos' io; & qui ragion non cheggio.
E t puo egli esser; se gu non si uiue
 Diuersamente per diuersi officij?
 Non; sel maestro uostro ben ui scrine.
S i uenne deducendo insino a quici:
 Poscia conchiuse; dunqu' esser diuerse
 Conuiene de uostri effetti le radici:
P erch' un nasce Solone, & altro Xerse,
 Altro Melchisedech, & altro quello,
 Che uolando per laere il figlio perse.
L a circular natura, ch'è suggello
 A la cera mortal, fa ben su arte;
 Ma non distingue lun da laltro hostello.
Q uinci adiuen ch' E sau si diparte
 Per seme da Iacob; & uien Quirino
 Da si uil padre, che si rende a Marte.
N atura generata su camino
 Simil farebbe sempre a generanti;
 Se non uincesse il proueder diuino

H or quel, che t'era dietro, t'è dauanti.
Ma perche sappi che di te mi gioua;
Vn corollario uoglio che t'ammanti.
S empre natura se fortuna troua
Disorde a se; com' ognialtra semente
Fuor di sua region, fa mala proua.
E t sel mondo la giu ponesse mente
Al fondamento, che natura pone;
Seguendo lui hauria buona la gente.
M a uoi torcete a la religione
Tal, che fu nato a cingersi la spada:
Et fate re di tal; ch' è da sermone:
O nde la traccia uostra è fuor di strada.

.IX.

D apoi che Carlo tuo bella Clemenza
M' hebbe chiarito; mi narro gl'inganni,
Che riceuer douea la sua semenza.
M a disse, taci; & lassa uolger gli anni:
Si ch' i non posso dir, senon che pianto
Giusto uerra dirietro a i uostri danni.
E t gia la uita di quel lume santo
Riuolta s'era al sol, che la riempie;
Come quel ben, ch'a ogni cosa è tanto.
A hi anime ingannate & fattur' empie;
Che da si fatto ben torcete i cori
Drizzando in uanità le uostre tempie.
E t ead un altro di quelli splendori
Ver me si fece; e'l su uoler piacermi
Significaua nel chiarir difuori.

P A R.

G liocchi di Beatrice; ch' eran fermi
 Soura me, come pria; di caro assenso
 Al mi disio certificato fermi.
 D eh metti al mi uoler tosto compenso
 Beato spirto, dissi; et fammi proua,
 Ch'i possa in te reflecter quel, ch'i penso.
 O nde la luce, che m'era anchor noua;
 Del su profondo, ond' ella pria cantaua,
 Seguette, com' a cui di ben far giona.
 I n quella parte de la terra praua
 Italica; che siede intra Rialto
 Et le fontane di Brenta et di Piana;
 S i leua un colle, et non surge molt' alto;
 La onde scese gia una facella,
 Che fece a la contrada grande assalto.
 D una radice nacqui et io et ella:
 Cunisa fui chiamata; et qui refilgo,
 Perche mi uinse il lume d' esta stella.
 M a lietamente a me medesima indulgo
 La cagion di mia sorte; & non mi noia:
 Che forse parria forte al uostro milgo.
 D i questa luculenta et chiara gioia
 Del nostro cielo, che piu m' e propinqua,
 Grande fama rimase; & pria che moia,
 Questo centesim' anno anchor s' inquina:
 Vedi se far si dee l' huomo eccellente
 Si, ch' altra uita la prima relinqua:
 E t cio non pensa la turba presente,
 Che Tagliamento & Adice richiude;
 Ne per esser battuta anchor si pente.

Ma to
 Can
 Per
 E t do
 Tal
 Che
 P iange
 De l'e
 si, che
 I roppo
 Che ri
 Et fma
 Che doner
 Per me
 Confo
 S u son
 Onde
 si che
 Qui si ta
 Che fu
 In che
 L altra
 Precla
 Qua
 P er let
 Si co
 L' on
 Dio m
 Diss
 Vog

Ma tosto fia che Padoua al palude
Cangerà lacqua, che Vicenza bagna,
Per esser al douer le genti crude.
Et doue sile & Cagnan s'accompagna,
Tal signoreggia, et na con la test' alta;
Che già per lui carpir si fa la ragna.
Piangerà Feltro anchora la diffalta
De l'empio suo pastor; che sarà sconcia
Sì, che per simil non s'intro in Malta..
Troppo sarebbe largh la bigoncia,
Che riceuesse'l sangue Ferrarese;
Et stanco, chi'l pesasse ad oncia ad oncia;
Che donerà questo prete cortese,
Per mostrarsi di parte: & cotai doni
Conformi fiano al uiuer del paese.
Su sono specchi, uoi dicete throni;
Onde risulge a noi Dio giudicante;
Sì che questi parlar ne paion boni.
Qui si tacette; & fecemi sembiante
Che fosse ad altro uolta per la rota,
In che si mise, com' era dauante.
Laltra letitia, che m'era già nota,
Preclara cosa mi si fece in uista;
Qual fin balascio, in che lo sol percuota.
Per letitiar la su fulgor s'acquista,
Sì come riso qui: ma giu s'abbuia
L'ombra di fuor, come la mente è trista.
Dio uede tutto; & tuo ueder s'illuia,
Diss' io, beato spirto; sì che nulla
Voglia di se a te puot' esser fuia.

P A R .

Dunque la uoce tua; che'l ciel trastulla
 Sempre col canto di quei fochi pij,
 Che di sei ale fannosi cuculla;
Perche non satiffaci a miei disij?
 Gia non attendere' io tua dimanda;
 S'io m'intuasse, come tu t'immiij.
La maggior ualle; in che l'acqua si spanda,
 Incominciaro allhor le sue parole,
 Fuor di quel mar, che la terra inghirlanda;
Tra discordanti liti contra'l sole
 Tanto sen ua; che fa meridiano,
 La doue l'oriZonte pria far sole.
Di quella ualle fu io littorano
 Tra Hebro et Macra, che per camin corto
 Lo Genouese parte dal Thoscano.
Ad un ocaſo quasi & ad un orto
 Buggea siede & la terra, ond' i fui,
 Che fe del sangue suo gia caldo il porto.
Folco mi disse quella gente, a cui
 Fu noto il nome mio: & questo cielo
 Di me s'imprenta, com' io fe di lui:
Che piu non arse la figlia di Belo
 Noiando & a Sicheo & a Creusa,
 Di me infin che si conuenne al pelo;
Ne quella Rhodopea, che delusa
 Fu da Demophoonte; ne Alcide,
 Quando Iole nel cor hebbe richiusa.
Non pero qui si pente; ma si ride;
 Non de la colpa, ch'a mente non torna;
 Ma del ualor, ch'ordino & provide.

PAR.

Qui si rimira ne l'arte, ch'adorna
 Con tanto affetto; & discernesi'l bene,
 Perch'al mondo di su quel di giu torna.
 Ma perche le tue voglie tutte piene
 Ten'porti, che son nate in questa spera;
 Proceder anchor oltre mi conuene.
 Tu uoi saper chi e'n questa lumera;
 Che qui appresso me cosi scintilla,
 Come raggio di sole in acqua mera.
 Hor sappi che la entro si tranquilla
 Raab; & a nostr' ordine congiunta
 Di lei nel sommo grado si sigilla.
 Di questo cielo; in cui l'ombra s'appunta,
 Che'l uostro mondo face; pria ch'altr' alma
 Del triumpho di Christo fu assunta.
 Ben si conuenne lei lasciar per palma
 In alcun cielo de l'alta uittoria,
 Che s'acquisto con luna & l'altra palma:
 Perch' ella fauoro la prima gloria
 Di Iosue in su la terra santa:
 Che poco tocca al Papa la memoria.
 La tua citta; che di colui e' pianta,
 Che pria uolse le spalle al su fattore,
 Et di cui e' la'nuidia tanto pianta;
 Produce & spande il maladetto fiore;
 C'ha disuiate le pecore & gli agni,
 Pero che fatto ha lupo del pastore.
 Per questo l'euangelio e i dottor magni
 Son derelitti; & solo a i decretali
 Si studia si, che pare a i lor uinagni.

A

P A R .

A questo intende'l Papa e Cardinali:
 Non uanno i lor pensieri a Na'zarette,
 La doue Gabriello aperse l'ali.
 M a Vaticano & laltre parti elette
 Di Roma; che son state cinuero
 A la militia, che Piero segue;te;
 T osto libere sien de l'adultero.

. X .

G uardando nel su figlio con l'amore,
 Che luno et laltro eternalmente spira,
 Lo primo & ineffabile ualore,
 Q uanto per mente o per occhio si gira,
 Con tant' ordine se; ch'esser non puote
 Senza gustar di lui, chi cio rimira.
 L ena dunque Lettor a l'alte rote
 Meco la uista dritto a quella parte,
 Doue lun moto a laltro si percuote:
 E t li comincia a uagheggiar ne l'arte
 Di quel maestro; che dentr' a se l'ama
 Tanto, che mai da lei lecchio non parte.
 V edi come da indi si dirama
 L'oblico cerchio, ch'e pianeti porta
 Per sodiffare al mondo, che gli chiama:
 E t se la strada lor non fosse torta;
 Molta uirtu nel ciel sarebbe in uano,
 Et quasi ogni potentia qua giu morta:
 E t se dal dritto piu o men lontano
 Fosse'l partire; assai sarebbe manco
 Et giu & su de l'ordine mondano.

H or ti riman Lettor soua'l tu banco
Drieto pensando a cio, che si preliba;
S'esser uuoi lieto assai prima, che stanco.
Messo t'ho innanzi: homai per te ti ciba:
Che a se torce tutta la mia cura
Quella materia, ond' io son fatto scriba.
L o ministro maggior de la natura;
Che del ualor del cielo il mondo imprenta,
Et col su lume il tempo ne misura;
C on quella parte, che su si rammenta,
Congiunto si giraua per le spire,
In che piu tosto ognihora s'appresenta;
E t io era con lui: ma del salire
Non m'actors' io; senon com' huom s'acorge
Anzi'l primo pensier del su uenire;
E t Beatrice quella, che si scorge
Di ben in meglio si subitamente,
Che l'atto suo per tempo non si sporge,
Quant'esser conuenia da se lucente.
Quel, ch'era dentr' al sol, dou' io entrami,
Non per color, ma per lume paruente,
P erch'io lo'ngegno l'arte & l'uso chiami,
Si nol direi, che mai s'imaginasse:
Ma creder puossi; et di ueder si brami.
E t se le fantasie nostre son basse
A tant'altezza; non è marauiglia:
Che soual sol non fu occhio ch'andasse.
T al era quiui la quarta famiglia
De l'alto padre; che sempre la satia
Mostrando come spira, et come figlia.

P A R .

E t Beatrice comincio; ringratia,
 Ringratia il sol de gliangeli; ch'a questo
 Sensibil t'ha leuato per sua gratia.
C uor di mortal non fu mai si digesto
 A diuotion, & a rendersi a Dio
 Con tutto'l su gradir cotanto presto;
C om' a quelle parole mi fec' io:
 Et si tutto'l mi amor in lui si mise;
 Che Beatrice eclipso ne l'oblio.
N on le despiacque: ma si se ne rise;
 Che lo splendor de gliocchi suoi ridenti
 Mia mente unita in piu cose diuise.
I uidi piu fulgor uiui & uincenti
 Far di noi centro, & di se far corona,
 Piu dolci in uoce, che'n uista lucenti:
C osi cinger la figlia di Latona
 Vedem tal uolta; quando l'aer è pregno
 Si, che ritenga il fil, che fa la Zona.
N e la corte del ciel, dond' io riuogno,
 Si trouan molte gioie care & belle
 Tanto, che non si posson trar del regno.
E l canto di que lumi era di quelle:
 Chi non s'impenna si, che la su uoli;
 Dal muto aspetti quindi le nouelle.
P oi si cantando quelli ardenti soli
 Si fur girati intorn' a noi tre uolte,
 Come stelle uicine a i fissi poli;
D onne mi paruer non da ballo sciolte,
 Ma che s'arrestin tacite ascoltando,
 Fin che le nuoue note hanno ricolte:

E t dentr' a lun senti cominciar; quando
Lo raggio de la gratia, onde s'acende
Verace amor, & che poi cresce amando,
Multiplicato in te tanto risplende,
Che ti conduce su per quella scala,
Vsanza risalir nessun discende;
Qual ti negasse'l uin de la sua fiala
Per la tua sete; in liberta non fora,
Senon com' acqua, ch'al mar non si cala.
Tu uoi saper di quai piante s'infiora
Questa ghirlanda; che'n torno uagheggia
La bella donna, ch'al ciel t'auallora.
Io fu de gli agni de la santa greggia;
Che Domenico mena per cammino;
Vben s'impingua, se non si uaneggia.
Questi, che m'è a destra piu uicino,
Frate & maestro fumi; & esso Alberto
È di Cologna, & io Thomas d'Aquino.
Se tu di tutti gl'altri esser uoi certo;
Dirietr' al mi parlar ten' uen col uiso
Girando su per lo beato ferto.
Quell' altro fiammeggiar esce del riso
Di Gratian; che l'un & l'altro foro
Aiuto si, che piace in Paradiso.
Laltro, ch'appresso adorna il nostro choro,
Quel Pietro fu; che con la pouerella
Offerse a santa chiesa il suo thesoro.
La quinta luce, ch'è tra noi piu bella,
Spira di tal amor, che tutto'l mondo
La gu n'ha gola di saper nouella.

A iii

P A R .

E ntro u' è lalta luce; u si profondo
 Sauer fu messo; che se'l uero è uero,
 A ueder tanto non surse'l secondo.
 A ppresso uedi'l lume di quel cero;
 Che giuso in carne piu adentro uide
 L'angelica natura, e'l ministero.
 N ell'altra piccioletta luce ride
 Quel auocato de templi Christiani;
 Del cui latin Agustin si provide.
 H or se tu l'occhio de la mente trani
 Di luce in luce dietr' a le mie lode;
 Gia de l'ottaua con sete rimani.
 P er ueder ogni ben dentro ui gode
 L'anima santa; che'l mondo fallace
 Fa manifesto a chi di lei ben ode.
 L o corpo, ond'ella fu cacciata, giace
 Giuso in Cieldauro, et essa da martiro
 Et da exilio uenne a questa pace.
 V edi oltre fiammeggiar l'ardente spiro
 D' Isidero, di Beda, et di Riardo,
 Che a considerar fu piu che uiro.
 Questu, ond' a me ritorna il tu riguardo,
 È il lume duno spirto; che'n pensieri
 Graui a morire gli paru' esser tardo.
 E ssa è la luce eterna di siggieri;
 Che leggendo nel uico de gli strami
 Sillogizzo inuidiosi ueri.
 I ndi come horologio, che ne chiami
 Ne l'hora, che la sposa di Dio surge
 A matinar lo sposo, perche l'am;

P A R .

C he luna parte et l'altra tira et urge
Tintin sonando con sì dolce nota,
Che ben disposto spirto d'amor turge;
C osi uid'io la gloriosa rota
Muouerfi, et render uoce a uoce in tempra
Et in dolcezza; ch'esser non puo nota,
S enon cola, doue, l'gnoir s'insempra.

105

.XI.

O insensata cura de mortali
Quanto son defettui sillogismi
Quei, che ti fanno in basso batter l'ali.
C hi dietro a giura, et chi ad amphorismi
Sen'gua; et chi seguendo sacerdotio;
Et chi regnar per forza & per sophismi;
E t chi rubare; & chi ciuil negotio;
Chi nel diletto de la carne inuolto
S'affaticaua; & chi si dana a l'otio;
Quando da tutte queste cose sciolto
Con Beatrice m'era suso in cielo
Cotanto gloriosamente accolto.
P oi che ciascuno fu tornato ne lo
Punto del cerchio, in che auanti s'era;
Fermossi, come a candelier candelò.
E t io senti dentr' a quella lumera,
Che pria m'hauea parlato, sorridendo
Incominciar facendosi piu mera;
C osi com' io del su raggio m'acendo,
Si riguardando ne la luce eterna
Li tuoi pensieri onde cagioni apprendo.

A iiii

P A R .

T u dubbi; & hai uoler che si ricerna
 In sì aperta et sì distesa lingua
 Lo dier mio, ch'al tu sentir si sterna;
O ue dinanzi dissi u ben s'impingua;
 Et la, u dissi non nacque il secondo:
 Et qui è huopo che ben si distingua.
L a prouidentia; che gouerna'l mondo
 Con quel consiglio, nel qual ogni aspetto
 Creato è uinto pria che uada al fondo;
P ero ch' andasse uer lo suo diletto
 La sposa di colui, ch' ad alte grida
 Disposò lei col sangue benedetto,
I n se sicura & ancho a lui piu fida;
 Due principi ordino in su fauore;
 Che quinci et quindi le fosser per guida.
L un fu tutto seraphico in amore:
 L'altro per sapientia in terra fue
 Di Cherubica luce uno splendore.
D e lun diro; pero che d'amendue
 Si dice lun pregiando, qual c'huom prende;
 Perch' a un fine fur l'opere sue.
I ntra Tupino et l'acqua, che discende
 Del colle eletto dal beato Vbaldo,
 Fertile monte d'alta costa pende;
O nde Perugia sente freddo et caldo
 Da porta sole; et dirietro le piange
 Per greue giogo Nocera con Gualdo.
D i quella costa la, dou' ella frange
 Piu sua rattezza, nacque al mondo un sole;
 Come fa questo tal uolta di Gange.

Pero chi d'esso loco fa parole
Non dica Aſceſi; che direbbe corto;
Ma oriente, ſe proprio dir uole.
Non era'nchor molto lontan da l'orto;
Ch'e comincio a far ſentir la terra
De la ſua gran uirtu alcun conforto.
Che per tal donna giouinetto in guerra
Del padre corſe; a cui, com' a la morte,
La porta del piacer neſſun diſſerra:
Et dinanzi a la ſua ſpiritual corte,
Et coram patre le ſi fece unito;
Poſcia di di in di l'amo piu forte.
Queſta prinata del primo marito
Mill' et cent' anni, et piu, diſpetta et ſcura
Fin a coſtui ſi ſtette ſenſa inuito:
Ne ualſe udir che la trouo ſicura
Con Amiclate al ſuon de la ſua uoce
Colui, ch'a tutt'ol mondo fe paura:
Ne ualſe eſſer coſtante ne feroce
Si; che doue Maria rimafe giuſo,
Ella con Chriſto ſalſe in ſu la croce.
Ma perch'i non proceda troppo chiuſo;
Franceſco et pouerta per queſti amanti
Prendi horamai nel mi parlar diſfuſo.
La lor concordia, et lor lieti ſembianti,
Amor, et marauiglia, et dolce ſguardo
Facean eſſer aggon de penſier ſanti
Tanto; che'l uenerabile Bernardo
Si ſcalzo prima; et dietro a tanta pace
Corſe, et correndo gli paru' eſſer tardo.

P A R .

O ignota ricchezza, o ben uerace:
 Scalzasi Egidio, & scalzasi siluestro
 Dietr' a lo sposo; si la sposa piace.
 I ndi sen' ua quel padre & quel maestro
 Con la sua donna, & con quella famiglia,
 Che già legaua l'humile capestro:
 N e gli grauo uita di cuor le ciglia,
 Per esser fi di Pietro Bernardone,
 Ne per parer dispetto a marauiglia.
 M a regalmente sua dura intentione
 Ad Innocentio aperse; & da lui hebbe
 Primo sigillo a sua religione.
 P oi che la gente pouerella crebbe
 Dietr' a costui, la cui mirabil uita
 Meglio in gloria del ciel si canterebbe;
 D i seconda corona redimita
 Fu per Honorio da l'eterno spiro
 La santa uoglia d'esto archimandrita:
 E t poi che per la sete del martiro
 Ne la presenza del soldan superba
 Predico Christo & glialtri, che'l seguirono;
 E t per trouare a conuersione acerba
 Troppo la gente, & per non stare in darno,
 Reddisi al frutto de l'italica herba.
 N el crudo sasso intra Teuer & Arno
 Da Christo prese l'ultimo sigillo;
 Che le sue membra due anni portarno.
 Q uand' a colui, ch'a tanto ben sortillo,
 Piacque di trarlo suso a la mercede,
 Ch' egli acquisto nel suo farsi pusillo;

A i frati suoi, si com' a giuste herede,
Raccomando la sua donna piu cara;
Et commando che l'amasser con fede:
E t del su grembo l'anima preclara
Mouer si uolse tornand' al su regno:
Et al su corpo non uols' altra bara.
P ensa horamai qual fu colui; che degno
Collega fu a mantener la barca
Di Pietro in alto mar per dritto segno:
E t questi fu il nostro patriarca:
Perche qual segue lui, com' ei commanda,
Discerner puo che buona merce carca.
M a il suo peculio di nuoua uiuanda
È fatto ghiotto si; ch' esser non puote,
Che per diuersi salti non si spanda:
E t quanto le sue pecore rimote
Et uagabonde piu da esso uanno;
Piu tornan a l'ouil di latte uote.
B en son di quelle; che temono'l danno,
Et stringonsi al pastor: ma son si poche;
Che le cappe fornisce poco panno.
H or se le mie parole non son fioche;
Se la tua audienza è stata attenta;
Se cio, c'ho detto, a la mente riuoche;
I n parte fia la tua uoglia contenta:
Perche uedrai, la pianta onde si scheggia;
Et uedra' il correger, ch' argomenta
V ben s'impingua, se non si uaneggia.

P A R .

S i tosto come l'ultima parola
 La benedetta fiamma per dir tolse;
 A rotar comincio la santa mola:
E t nel su giro tutta non si uolse
 Prima, ch' un'altra dun cerchio la chiuse;
 Et moto a moto, & canto a canto colse;
C anto, che tanto uince nostre Muse,
 Nostre Sirene in quelle dolci tube;
 Quanto primo splendor quel, che rifiuse.
C ome si uolgon per tenera nube
 Du archi paralleli & concolori,
 Quando Iunon a su ancella iube,
N ascendo di quel dentro quel di fuori
 A guisa del parlar di quella uaga,
 Ch' amor consunse, come sol uapori;
E t fanno qui la gente esser presaga
 Per lo patto, che Dio con Noe pose
 Del mondo, che giamai piu non s'allaga;
C osi di quelle sempiterne rose
 Volgensi circa noi le due ghirlande,
 Et si l'estrema a l'ultima rispose.
P oi che'l tripudio & l'altra festa grande
 Si del cantar, & si del fiammeggiarsi
 Luce con luce gaudiose & blande
I nsieme a punto & a uoler quietarsi;
 Pur come gliocchi, ch'al piacer che i moue
 Conuien insieme chiuder & leuarsi;
D el cor dell'una de le luci noue
 Si mosse uoce; che l'ago a la stella
 Parer mi fece in uolgermi al su doue:

E t comincio; l'amor; che mi fa bella,
Mi tragge a ragionar de l'altro duca,
Per cui del mio si ben ci si fauella.
D egno è, che dou' è l'un, l'altro s'induca;
Si che com' elli aduna militaro,
Così la gloria lor insieme luca.
L 'exercito di Christo, che si caro
Costo a riarmar, dietr' a la'nsegni
Si mouea tardo sospicioso & raro;
Q uando lo'mperador, che sempre regna,
Provide a la militia, ch' era in forse,
Per sola gratia, non per esser degna:
E t com' è detto, a sua sposa soccorse
Con due campioni; al cui far, al cui dire
Lo popol disfaiato si raccorse.
I n quella parte; oue surge ad aprire
Zephiro dolce le nouelle fronde,
Di che si uede Europa riuestire;
N on molto lungi al percuoter dell' onde,
Dietr' a lequali per la lunga foga
Il sol tal uolta ad ogni huom si nasconde;
S iede la fortunata Callaroga
Sotto la protection del grande scudo,
In che soggiace il leon, et soggioga.
D entro uì nacque l'amoroso drudo
De la fede Christiana, il santo athleta
Benigno a suoi et a nimici crudo:
E t come fu creata, fu repleta
Si la sua mente di uina uirtute;
Che ne la madre lei fece propheta.

P A R .

P oi che le sponſalitie ſur compiute
 Al ſacro fonte intra lui & la fede,
 V ſi dotar di mutua ſalute;
L a douna, che per lui l'affenſo diede,
 Vide nel ſonno il mirabile frutto,
 Ch'uſcir douea di lui & delle rede:
E t perche foſſe, qual era, in conſtrutto;
 Quinci ſi moſſe ſpirito a nomarlo
 Del poſſeſſiuo, di cui era tutto:
D omenico fu detto: et io ne parlo
 Si come de l'agricola; che Chriſto
 Eleſſe a l'orto ſuo per aiutarlo.
B en parue meſſo & famigliar di Chriſto:
 Che'l prim' amor, che'n lui fu manifeſto,
 Fu al primo conſiglio, che die Chriſto.
S peſſe fiate fu tacito & deſto
 Trouato in terra da la ſua nutrice;
 Come diceſſe, i ſon uenuto a queſto.
O padre ſuo ueramente Felice:
 O madre ſua ueramente Gionanna;
 Se'nterpretata ual, come ſi dice.
N on per lo mondo; per cui mo s'affanna
 Dirietr' ad Hoſtiense & a Taddeo;
 Ma per amor de la uerace manna
I n picciol tempo gran dottor ſi fro;
 Tal che ſi miſe a circuir la uigna,
 Che toſto imbianca, ſe'l uignaio è reo:
E t a la ſedia; che fu gia benigna
 Piu a poueri giuſti, non per lei,
 Ma per colui che ſiede, che traligna;

Non dispensare o due o tre per sei;
Non la fortuna di primo uacante;
Non decimas, quæ sunt pauperum Dei,
Addimando; ma contra'l mondo errante
Licentia di combatter per lo seme,
Delqual si fascian uentiquattro piante.
Poi con dottrina & con uolere insieme
Con l'officio apostolico si mosse;
Quasi torrente, ch' alta uena preme:
Et ne gli sterpi eretici percosse
L'impeto suo piu uinauemente quiui;
Doue le resistentie eran piu grosse.
Di lui si fecer poi diuersi riui,
Onde l'orto catolico si riga;
Si che suoi arbuscelli stan piu uiui.
Se tal fu l'una rota de la biga,
In che la santa chiesa si difese,
Et uinse in campo la sua ciuil briga;
Ben ti dourebbe assai esser palese
L'excellentia dell'altra; di cui Thomma
Dinanz' al mi uenir fu si cortese.
Ma l'orbita, che fe la parte somma,
Di sua circonferenza è derelitta;
Si ch' è la muffa, dou' era la gromma.
La sua famiglia, che si mosse dritta
Co piedi a le su orme, è tanto uolta;
Che quel dinanzi a quel dirietro gitta:
Et tosto s'auedra de la ricolta
De la mala coltura; quando'l loglio
Si lagnera che l'arca li sia tolta.

P A R .

B en dico chi cercasse a foglio a foglio
 Nostro uolume; anchor troueria carta,
 V legerebbe, i mi son quel, ch' i foglio.
M a non fia da Casal, ne d' Acquasparta;
 La onde uegnon tali a la scrittura;
 Ch' uno la fugge, et altro la coarta.
I son la uita di Bonauentura
 Da Bagnoregio; che ne grandi offici
 Sempre posposi la sinistra cura
I lluminato, et Agustin son quici;
 Che fur di primi scalzi pouerelli,
 Che nel capestro a Dio si fer amici.
V go da Sanuittore è qui con elli,
 Et Pietro Mangiadore, et Pietro Hispano;
 Ilqual giu luce in dodici libelli;
N atam propheta; il Metropolitano;
 Chrisostomo, et Anselmo, et quel Donato
 Ch' a la prim' arte degno poner mano.
R aban è quiui; et lucemi dal lato
 Il Calaurese abbate Gioacchino
 Di spirito prophetico dotato.
A d inueggjar cotanto paladino
 Mi mosse l'infiammata cortesia
 Di fra Thommaso, e'l discreto latino;
E t mosse meco questa compagnia.

XIII

I magini, chi ben intender cupe,
 Quel, ch' i hor uidi; et ritenga l' image,
 Mentre ch' io dico, come ferma rupe;

P A R .

Quindici stelle; che'n diuerse plage
 Lo cielo auuiua di tanto sereno,
 Che souerchia de l'aere ogni compage.
 I magini quel carro; a cui' il seno
 Basta del nostro cielo et notte et giorno,
 Si ch'al uolger del temo non uien meno.
 I magini la boata di quel corno,
 Che si comincia in punta de lo stelo,
 A cui la prima rota ua dintorno,
 Hauer fatti di se due segni in cielo;
 Qual fece la figliuola di Minoi
 Allhora, che senti di morte il gelo;
 E t lun nell'altro hauer gli raggi suoi;
 Et amendue girarsi per maniera,
 Che lun andasse al primo, et laltro al poi:
 E t haura quasi l'ombra de la uera
 Costellatione, et de la doppia danza;
 Che circolaua il punto, dou' io era;
 P oi ch'è tanto di la da nostra usanza;
 Quanto di la dal mouer de la chiana
 Si moue'l ciel, che tutti gli altri auanza.
 L i si canto non Baccho, non Peana;
 Ma tre persone in diuina natura,
 Et in una sustantia essa et l'humana.
 C ompie'l cantar, et uolger sua misura;
 Et attesersi a noi quei santi lumi
 Felicitando se di cura in cura.
 R uppe'l silentio ne concordi numi
 Poscia la luce; in che mirabil uita
 Del powerel di Dio narrata sumi:

B

P A R .

E t disse; quando luna paglia è trita,
 Quando la sua semenza è già riposta;
 A batter l'altra dolce amor m'inuita.
T u credi che nel petto; onde la costa
 Si trasse per formar la bella guancia,
 Il cui palato a tutto'l mondo costa;
E t in quel; che forato de la lancia
 Et poscia & prima tanto satiffice,
 Che d'ogni colpa uince la bilancia;
Q uantunque a la natura humana lece
 Hauer di lume, tutto fosse infuso
 Da quel ualor, che luno & laltro fece:
E t pero ammiri cio, ch'i dissi suso;
 Quando narrai che non hebbe secondo
 Lo ben, che ne la quinta luce è chiuso.
H or apri gliocchi a quel, ch'i ti rispondo;
 Et uedra' il tuo creder e'l mio dire
 Nel uero farsi, come centro in tondo.
C io che non more, & cio che po morire,
 Non è senon splendor di quella idea,
 Che partorisce amando il nostro sire:
C he quella uina luce; che si mea
 Dal su lucente, che non si disuna
 Da lui, ne da l'amor, che'n lor s'intrea;
P er sua bontate il su raggiare aduna,
 Quasi specchiato in noue subsistenze
 Eternalmente rimanendosi una.
Q uindi discende a l'ultime potenze
 Giu d'atto in atto tanto diuenendo;
 Che piu non fa, che breui contingenze:

E t queste contingençe esser intendo
Le cose generate; che produce
Con seme & senZa seme il ciel mouendo.
L a cera di costoro, & chi la duce,
Non sta d'un modo; & pero sotto'l segno
Ideale poi piu & men traluçe:
O nd' egli auiene ch'un medesimo legno
Secondo spetie meglio & peggio frutta;
Et uoi nascete con diuerso ingegno.
S e fosse apunto la cera dedutta,
Et fosse'l cielo in sua uirtu suprema;
La luce del suggel parrebbe tutta.
M a la natura la da sempre scema
Similmente operando a l'artista;
C'ha l'habito de l'arte et man, che trema.
P ero se'l caldo amor la chiara uista
De la prima uirtu dispone & segna;
Tutta la perfettion quini s'acquista.
C osi fu fatta gia la terra degna
Di tutta l'animal perfettione:
Cosi fu fatta la uergine pregna.
S i ch'i commendo tua opinione:
Che l'humana natura mai non fue,
Ne fia; qual fu in quelle due persone.
H or s'i non procedesse auanti puie;
Dunque come costui fu senZa pare,
Cominciarebber le parole tue.
M a perche paia ben quel, che non pare;
Pensa chi era, et la cagion che'l mosse,
Quando fu detto, chieri a dimandare.

P A R .

N on ho parlato sì, che tu non posse
Ben ueder, ch'ei sia re, che chiese senno,
Atto che re sufficiente fosse;
N on per saper lo numero in che enno
Li motor di qua su; o se ne cesse
Con contingente mai ne cesse fenno;
N on si est dare primum motum esse;
O se del mezzo cerchio far si puote
Triangol sì, ch'un retto non hauesse.
O nde se cio ch'i dissi, et questo note;
Regal prudentia et quel uedere impari,
In che lo stral di mia ntion percuote.
E t se al surse drizzi gliocchi chiari;
Vedrai hauer solamente rispetto
A i regi, che son molti; e buon son vari.
C on questa distinction prendi'l mi detto:
Et così puote star con quel, che credi
Del primo padre e del nostro diletto.
E t questo ti sia sempre piombo a i piedi,
Per farti muouer lento, com' huom lassò,
Et al sì et al no, che tu non uedi:
C he quegli è tra li stolti bene a basso;
Che sanza distinction afferma, o niega
Così ne l'un, come ne l'altro passo:
P erch' egl'incontra che piu uolte piega
L'opinion corrente in falsa parte;
Et poi l'affetto l'intelletto lega.
V ie piu che'ndarno da rina si parte
Perche non torna tal, qual ei si moue;
Chi pesca per lo uero, et non ha l'arte:

E t di cio son al mondo aperte proue
Parmenide, Melisso, Brisso, et molti;
Iquali andauan, et non sapen done.
S i fe sabello, et Arrio et quelli stolti;
Che furon, come spade a le scritture
In render torti li diritti uolti.
N on sian le genti anchor troppo sicure
A giudicar si come quei; che stima
Le biade in campo pria, che sian mature:
C h'i ho ueduto tutto'l uerno prima
Il prun mostrarsi rigido et feroce;
Poscia portar la rosa in su la cima:
E t legno uidi gia dritto et ueloce
Correr lo mar per tutto suo camino;
Perir al fine a l'entrar de la foce.
N on creda donna Berta et ser Martino
Per ueder un furar, altro offerere,
Vedergli dentr' al consiglio diuino:
C he quel puo surger; et quel puo cadere.

XIV.

D al centro al cerchio, et si dal cerchio al centro
Muouesi l'acqua in un ritondo uaso,
Secondo ch' è percossa fuori et dentro.
N e la mia mente fe subito caso
Questo, ch'i dico; si come si tacque
La gloriosa uita di Thommaso;
P er la similitudine, che nacque
Del su parlar et di quel di Beatrice;
A cui si cominciar doppo lui piacque.

B iii

P A R .

- A** costui fa mestieri (e nol ui dice
Ne con la uoce, ne pensando anchora)
Dunaltro uero andar a la radice.
- D** iteli se la luce, onde s'infiora
Vostra sustantia, rimarra con uoi
Eternalmente si, com' ella è hora:
- E** t se rimane; dite come poi
Che sarete uisibili rifatti,
Esser potra ch'al ueder non ui noi.
- C** ome da piu letitia pinti e tratti
A la fiata quei, che uanno a rota,
Muouon la uoce, e rallegrano gli atti;
- C** osi a l'oration pronta e deuota
Li santi cerchi mostrar noua gioia
Nel torneare, e ne la mira nota.
- Q** ual si lamenta perche qui si moia,
Per uiuer cola su; non uide quine
Lo refrigerio de l'eterna ploia.
- Q** uel uno et due et tre; che sempre uiue,
Et regna sempre in tre et due et uno
Non circoscritto, et tutto circoscrive;
- T** re uolte era cantato da ciascuno
Di quelli spirti con tal melodia,
Ch' ad ogni merto saria giusto muno:
- E** t io udi ne la luce piu dia
Del minor cerchio una uoce modesta,
Forse qual fu de l'angelo a Maria,
- R** isponder; quanto fia lunga la festa
Di Paradiso; tanto il nostro amore
Si raggera dintorno cotal uesta.

La sua chiarezza seguita l'ardore,
L'ardor la uisione; et quella è tanta,
Quant' ha di gratia sopra suo ualore.
Come la carne gloriosa et santa
Fia riuestita; la nostra persona
Piu grata fia, per esser tuttaquanta;
Perche s'accrescera, cio che ne dona
Di gratuito lume il sommo bene;
Lume, ch'a lui ueder ne conditiona:
Onde la uision crescer conuene;
Crescer l'ardor, che di quella s'accende;
Crescer lo raggio, che da esso uiene.
Ma si come carbon; che fiamma rende,
Et per uiuo candor quella souerchia
Si, che la sua paruenza si difende;
Cosi questo fulgor, che gia ne cerchia,
Fia uinto in apparentia da la carne,
Che tutto di la terra ricoperchia:
Ne potra tanta luce affaticarne;
Che gli organi del corpo saran forti
A tutto cio, che potra dilettarne.
Tanto mi paruer subiti et acorti
Et luno et laltro choro a dicer amme;
Che ben mostrar disio de corpi morti
Forse non pur per lor; ma per le miamme,
Per li padri, et per glialtri; che fur cari,
Anzi che fosser sempiterne fiamme.
Et eao intorno di chiarezza pari
Nascer un lustro sopra quel, che u'era,
A guisa d'orizonte, che rischiari.

B iiii

P A R .

E t si com' al salir di prima sera
 Comincian per lo ciel moue paruenze,
 Si che la cosa pare et non par uera;
P aruemi li nouelle subsistenze
 Cominciar a ueder, et far un giro
 Di fuor da l'altre due circonferenze.
O uero ssauillar del santo spiro,
 Come si fece subito et candente
 A gliocchi miei, che uinti nol so sffiro.
M a Beatrice si bella et ridente
 Mi si mostro; che tra laltre uedute
 Si uol lasciar, che non seguir la mente.
 Quindi ripreser gliocchi miei uirtute
 A rileuarsi; et uidimi translato
 Sol con mia donna a piu alta salute.
B en m'actors'io ch'i era piu leuato
 Per l'affocato riso de la stella;
 Che mi pareo piu roggio, che l'usato.
C on tutt'ol core, et con quella fauella,
 Ch'è una in tutti, a Dio feci holocausto;
 Qual conueniasi a la gratia nouella:
E t non er' ancho del mi petto exhausto
 L'ardor del sacrificio; ch'io conobbi
 E sso litare stato aceto et fausto:
C he con tanto luore, et tanto robbi
 M'apparuerò splendor dentr' a due raggi;
 Ch'i dissi, o Helios, che si gliaddobbi.
C ome distinta da minori in maggi
 Lumi biancheggia tra poli del mondo
 Galaxia si, che fa dubbiar ben saggi;

S i costellati facen nel profondo
Marte quci rai il uenerabil segno,
Che fan giunture di quadranti in tondo.
Qui uince la memoria mia l'ongegno:
Che'n quella croce lampeggiava Christo;
Si ch'i non so ueder exemplo degno.
Ma chi prende sua croce, et segue Christo;
Anchor mi scusera di quel, ch' io lasso,
Vedendo in quell' albor balenar Christo.
Di corno in corno, et tra la cima e'l basso
Si mouen lumi scintillando forte
Nel congiungers' insieme, et nel trapasso:
Cosi si ueggion qui diritte et torte,
Veloci et tarde rinouando uista
Le minutie de corpi, lunghe et corte
Mouersi per lo raggio, onde si lista
Tal uolta l'ombra; che per sua difesa
La gente con ingegno et arte acquista.
Et come giga et harpa in tempra tesa
Di molte corde fan dolce tintinno
A tal, da cui la nota non è intesa;
Cosi da i lumi, che li m'apparinno,
S'acogliea per la croce una melode,
Che mi rapina sanza intender l'hinno.
Ben m'ators' io ch' ell' era d' alte lode;
Pero ch'a me uenia, risurgi, et uinci;
Com' a colui, che non intende, et ode.
Io m'innamoraua tanto quinci;
Che'n fino a li non fu alcuna cosa,
Che mi legasse con si dolci uinci.

P A R .

F orse la mia parola par tropp' osa
 Posponendo'l piacer de gliocchi belli;
 Ne quai mirando mio disio ha posa:
M a chi s'auede ch'e uiui suggelli
 D'ogni bellezza piu fanno piu suso,
 Et ch'i non m'era li riuolto a quelli;
E xcusar puommi di quel, ch'i m'acuso
 Per iscusarmi; et uedermi dir uero:
 Che'l piacer santo non è qui dischiuso;
P erche si fa montando piu sincero.

X V .

B enigna uolontade; in cui si liqua
 Sempre l'amor, che drittamente spira,
 Come cupidita fa nell' iniqua;
S ilentio pose a quella dolce lira;
 Et fece quietar le sante corde,
 Che la dextra del cielo allenta et tira.
C ome saranno a giusti prieghi sorde
 Quelle sustantie; che per darmi uoglia
 Ch'i le pregasse, a tacer fur concorde?
B en è che sen'za termine si doglia;
 Chi per amor di cosa, che non duri
 Eternalmente, quell' amor si spoglia.
Q uale per li seren tranquilli et puri
 Discorre adhor adhor subito foco
 Mouendo gliocchi, che stauan sicuri;
E t pare stella, che tramuti loco;
 Senon che da la parte, onde s'accende,
 Nulla sen'perde, et esso dura poco;

T ale dal corno, che'n destro si stende,
Al pie di quella croce corse un astro
De la constellation, che li risplende:
N e si parti la gemma dal su nastro:
Ma per la lista radial trascorse;
Che parue foco dietro ad alabastro:
S i pia l'ombra d' Anchise si porse
(Se fede merta nostra maggior musa);
Quando in Eliso del figlio s'atorse.
O sanguis meus, o super infusa
Gratia Dei, sicut tibi, cui
Bis unquam cœli ianua reclusa?
C osi quel lume: ond'i m'attesi a lui:
Poscia riuolsi a la mia donna il viso;
Et quindi et quindi stupefatto fui:
C he dentr' a gliocchi suoi ardena un riso
Tal; ch'i pensai co miei tocar lo fondo
De la mia gratia et del mio paradiso.
I ndi a udir et a ueder giocondo
Giunse lo spirto al su principio cose;
Ch'i non intesi, si parlo profondo:
N e per election mi si nascose;
Ma per necessita: che'l su concetto
Al segno de mortai si soprapose.
E t quando l'arco de l'ardente affetto
Fu si sfocato, che'l parlar discese
Inuer lo segno del nostro'ntelletto;
L a prima cosa, che per me s'intese,
Benedetto sie tu, fu, trino et uno;
Che nel mi seme se tanto cortese:

P A R .

E t seguio; grato et lontan digiuno
 Tratto leggendo nel maggior uolume,
V non si muta mai bianco per bruno,
S oluto hai Figlio dentr' a questo lume,
 In ch' io ti parlo: merce di colei,
 Ch' a l'alto uolo ti uesti le piume.
T u credi che a me tu pensier mei
 Da quel, ch' è primo, così; come raia.
 De l'un, se si conosca, il cinque e'l sei:
E t pero chi mi sia, & perch' i paia
 Più gaudioso a te, non mi dimandi,
 Che alcun altro in questa turba gaia.
T u credi'l uero, ch'è minori & grandi
 Di questa uita miran ne lo specchio;
 In che prima che pensi, il pensier pandi.
M a perche'l sacro amor, in che io ueglio
 Con perpetua uista, & che m'asseta
 Di dolce disiar, s'adempia me glio;
L a uoce tua sicura balda & lieta
 Suoni la uolonta, suoni'l desio;
 A che la mia risposta è già decreta.
I mi uols' a Beatrice: & quella udio,
 Pria ch' i parlasse: & arrossemi un cenno,
 Che fece crescer l'ale al uoler mio:
E t cominciai così: l'affetto e'l senno,
 Come la prima equalità u'apparse,
 Dun peso per ciascun di uoi si fenno:
P ero ch' al sol, che u'allumo & arse
 Col caldo & con la luce, en si iguali;
 Che tutte simiglianze sono scarfe.

- M**a uoglia & argomento ne mortali
Per la cagion, ch'a uoi è manifesta,
Diuersamente son pennuti in ali.
- O**nd' i, che son mortal, mi sento in questa
Disaguaglianza: & pero non ringratio,
Senon col cor, a la paterna festa.
- B**en supplico io a te uiuo topacio,
Che questa gioia pretiosa ingemmi;
Perche mi faci del tu nome satio.
- O**fronda mia; in che io compiacemmi
Pur aspettando; i fui la tua radice:
Cotal principio rispondendo femmi.
- P**oscia mi disse; quel; da cui si dice
Tua cognation, & che cent' anni et piue
Girat' ha'l monte in la prima cornice;
- M**io figlio fu, et tu bisauo fue:
Ben si conuien che la lunga fatica
Tu gli ratorci con l'opere tue.
- F**iorenza dentro da la cerchia antica,
Ond' ella toglie anchora et terza et nona,
Si staua in pace sobria et pudica.
- N**on hauea catenella, non corona,
Non donne contigiate, non cintura;
Che fosse a ueder piu, che la persona.
- N**on facena nascendo anchor paura
La figlia al padre, che'l tempo et la dote
Non fuggian quinci, et quindi la misura.
- N**on hauea case di famiglia uote:
Non u'era giunt' anchor sardanapalo
A mostrar cio, che'n camera si puote.

P A R.

Non era uinto anchora monte Malo
Dal uostro Vællatoio; che com' è uinto
Nel montar su, così sarà nel calo.

Bellincion Berti uid'io andar cinto
Di cuoio et d'osso; et uenir da lo specchio
La donna sua sanza'l uiso dipinto:

Et uidi quel de Nerli et quel del vecchio
Esser contenti a la pelle scuerta,
Et le sue donne al fuso et al pennechio:

O fortunate: et ciascun' era certa
De la sua sepoltura; et anchor nulla
Era per Francia nel letto deserta.

Luna ueggiana al studio de la culla;
Et consolando usaua l'idioma,
Che pria li padri et le madri trastulla:

Laltra trahendo a la roata la chioma
Fauoleggiana con la sua famiglia
Di Troiani, di Fiesole, & di Roma.

Saria tenuta allhor tal marauiglia
Vna Cianghella, un Lapo salterello;
Qual hor saria Cincinnato & Corniglia.

A così riposato, a così bello
Viuer di cittadini, a così fida
Cittadinanza, a così dolce hostello
Maria mi die chiamata in alte grida;
Et ne l'antico uostro batisteo
Insieme fui Christiano & Cacciaguida.

Moronto fu mio frate, & Heliseo:
Mia donna uenne a me di ual di Pado;
Et quindi'l soprano me tuo si feo.

P A R .

177

P oi seguitai lo'mperador Curra do;
 Et ei mi cinse de la sua militia,
 Tanto per ben oprar li uenni in grado.
D ietro glianda' incontro a la nequitia
 Di quella legge; il cu popol usurpa
 Per colpa del pastor uostra giustitia.
Q uivi fu io da quella gente turpa
 Disviluppato dal mondo fallace,
 Il cui amor molt' anime deturpa;
E t uenni dal martirio a questa pace.

XVI.

O poca nostra nobilita di sangue;
 Se gloriar di te la gente fai
 Qua giu, doue l'affetto nostro langue;
M irabil cosa non mi sara mai:
 Che la, dou' appetito non si torce,
 Dico nel cielo, i me ne gloriai.
B en se tu manto, che tosto ratorce;
 Si che, se non s'appon di die in die,
 Lo tempo na dintorno con le force.
D al uoi, che prima Roma sofferie,
 In che la sua famiglia men perseura,
 Ricominciaron le parole mie:
E t Beatrice, ch'era un poco sceura,
 Ridendo parue quella; che tossio
 Al primo fallo scritto di Gineura.
I cominciai; uo sietel padre mo:
 Vo mi dat' a parlar tutta baldezza:
 Vo mi leuate si, ch' i son piu ch'io:

P A R .

- P** er tanti riuì s'empie d'allegrezza
 La mente mia, che di se fa letitia:
 Perche puo sostener, che non si spezza?
- D** itemi dunque cara mia primitia
 Quai son gli uostri antichi; et quai fur gliani,
 Che si segnaro in uostra pueritia.
- D** itemi de l'ouil di san Gionanni,
 Quant' er' allhor; et chi eran le genti
 Tra esso degne di piu alti scanni.
- C** ome s'auina a lo spirar de uenti
 Carbone in fiamma; cosi uidi quella
 Luce risplender a miei blandimenti:
- E** t com' a gliocchi miei si fe piu bella;
 Così con uoce piu dolce et soaue,
 Ma non con questa moderna fauella
- D** issemi; da quel di; che fu detto aue
 Al parto, in che mia madre, ch' è hor santa,
 S' alleuio di me, ond' era graue;
- A** l su leon cinquecento cinquanta
 Et trenta siate uenne questo foco
 A rinfiammarsi sotto la sua pianta.
- G** liantichi miei et io nacqui nel loco;
 One si troua pria l'ultimo sesto
 Da quel, che corre il uostro annual gioco.
- B** asti de miei maggiori udirne questo:
 Chi ci si fur, et onde uenner quiui;
 Piu è tacer, che ragionar, honesto.
- T** utti color, ch'a quel temp' eran iui,
 Da poter arme tra Marte e'l Batista;
 Erano'l quinto di quei, che son uiui:

Ma la cittadinanza; ch'è hor mista
 De campi di Certaldo & di Feghine;
 Pura uedeasi nell'ultim' artista.
O quanto fora meglio esser uiane
 Quelle genti, ch'i dico; & al Galluzzo,
 Et a Trespiano hauer uostro confine;
C' hauerle dentro, & sostener lo puzzo
 Del uillan d'Aguglion, di quel da Signa,
 Che già per barattar ha l'occhio aguzzo.
Se la gente, ch'al mondo più traligna,
 Non fosse stata a Cesare nouerca,
 Ma come madre a suo figliuol benigna;
Tal fatto è Fiorentino, & cambia, & merca;
 Che si sarebbe uolto a Simifonti,
 La ou' andaua l'auolo a la cerca.
Sariansi Montemurlo anchor de Conti:
 Sariansi i Cerchi nel pinier d'Acone;
 Et forse in Valdigriene i Buondelmonti.
Sempre la confusion de le persone
 Principio fu del mal de la cittade;
 Come del corpo il cibo, che s'appone:
Et cieco toro più auacio cade,
 Che'l cieco agnello; & molte uolte taglia
 Più et meglio una, che le cinque spade.
Se tu riguardi Luni et Urbisaglia
 Come son ite, et come se ne uanno
 Dirietr' ad esse Chiuse et Sinigaglia;
Vdir come le schiatte si disfanno
 Non ti parra nuoua cosa ne forte;
 Poscia che le cittadi termin' hanno.

C

P A R .

Le uostre cose tutt' hanno lor morte,
 Si come uoi; ma celasi in alcuna;
 Che dura molto, & le uite son corte.
Et come'l uolger del ciel de la luna
 Cuopre & iscuopre i liti sanza posa;
 Così fa di Fiorenza la fortuna:
Perche non dee parer mirabil cosa
 Cio, ch' i diro degliatti Fiorentini;
 Onde la fama nel tempo è nascosa.
I uidi gli vghi; & uidi i Catellini,
 Philippi, Greci, Ormanni, & Alberichi
 Già nel calare illustri cittadini:
Et uidi così grandi, come antichi
 Con quel de la sannella quel del' Arca,
 Et soldanieri, & Ardinghi, & Bostichi
Souera la poppa; ch'al presente è carca
 Di nuona fellonia, di tanto peso;
 Che tosto sia giattura della barca.
Erano i Rauignani; ond' è disceso
 Il conte Guido, & qualunque del nome
 De l'alto Bellincion ha poscia preso.
 Quel de la pressa sapena già come
 Reggier si uole; & hauea Galigao
 Dorata in casa sua già l'elza e'l pome.
Grand'era già la colonna del uaiò,
 Sacchetti, Ginocchi, Sifanti, & Barnai,
 Et Galli, et quei ch'arrossan per lo stao.
Il ceppo, di che nacquero Calfucci,
 Era già grande; & già erano tratti
 A le curule Sitij, et Arrignai.

O que
 Per l
 Fiori
 Così fa
 Che se
 si fan
 La tra
 Dietr
 Oner
 G la uer
 si che
 Che po
 G la era
 Disafo
 Buon c
 I diro
 Nel p
 Che j
 C iustan
 Del gr
 La f
 D a esse
 Augu
 Hog
 G la era
 Et an
 Se di
 L a ca
 Per l
 Et po

- O quali uidi que, che son diffatti
Per lor superbia; et le palle dell'oro
Fiorian Fiorenza in tutt' i suoi gran fatti.
- C osi facen li padri di coloro;
Che sempre che la uostra chiesa uaca,
Si fanno grassi stando a consistoro.
- L a tracotata schiatta; che s'indraga
Dietr' a chi fugge; et a chi mostra'l dente
Ouer la borsa, com' agnel si placa;
- G ia uenia su, ma di picciola gente;
Si che non piacque ad vbertin donato,
Che poi'l suocero il fe lor parente.
- G ia era'l Caponsacco nel mercato
Disceso giu da Fiesole; et gia era
Buon cittadino Giuda et Infangato.
- I diro cosa incredibile et uera:
Nel picciol cerchio se'ntrava per porta;
Che si nomaua da quei de la pera.
- C iascuin; che de la bella insegna porta
Del gran barone; il cui nome, e'l cui pregio
La festa di Thommaso riconforta;
- D a esso hebbe militia et priuilegio;
Auegn che con popol si rauni
Hoggi colui, che la fascia col fregio.
- G ia eran Gualterotti et Importuni:
Et anchor saria borgo piu quieto;
Se di nuoui uicin fosser digiuni.
- L a casa; di che nacque il uostro fletto
Per lo gusto disdegno, che u'ha morti
Et posto fine al uostro uiuer lieto;

P A R .

E ra honorata essa, & suoi consorti.
O Buondelmonte quanto mal fuggisti
 Le nozze sue per gl'altrui consorti.
M olti sarebber lieti, che son tristi;
 Se Dio t'hauesse conceduto ad Ema
 La prima uolta, ch'a citta uenisti.
M a conueniasi a quella pietra scema,
 Che guarda'l ponte, che Fiorenza fesse,
 Vittima ne la sua pace postrema.
C on queste genti, & con altre con esse
 Vid' io Fiorenza in si fatto riposo;
 Che non hauea cagion, onde piangesse:
C on queste genti uid' io glorioso
 Et giusto'l popol suo tanto; che'l giglio
 Non era ad hasta mai posto a ritroso,
N e per diuision fatto uermiglio.

XVII.

Qual uenne a Climene per accertarsi
 Di cio, c'hauena incontr' a se udito,
 Quei, ch' anchor fa i padri a figli scarsi;
T al era io; & tal era sentito
 Et da Beatrice & da la santa lampo,
 Che pria per me hauea mutato sito.
P erche mia donna, manda fuor la uampa
 Del tu disio, mi disse; si ch'ell' esca
 Segnata bene de l'interna stampa;
N on perche nostra conoscentia cresca
 Per tu parlare; ma perche t'ausi
 A dir la sete si, che l'huom ti mesca.

O co
 Che
 Non
 C o s i m
 An
 A co
 M entre
 Su p
 Et di
 D ette m
 Parole
 Ben tr
 P erche l
 D'int
 Che
 C o s i d
 Che
 Beat
 N e per
 Gia s
 L'ag
 M a per
 L'om
 Chia
 L a con
 De l
 Tutta
 N ecess
 Serp
 Na

O cara Pianta mia; che si t'insusi,
Che come ueggion le terrene menti
Non caper in triangolo due obtusi,
C osi uedi le cose contingenti
Anzi che siano in se mirando'l punto.
A cui tutti li tempi son presenti;
M entre ch'i era a Virgilio congiunto
Su per lo monte, che l'anime cura
Et discendendo nel mondo defunto,
D ette mi fur di mia uita futura
Parole graui; auegna ch'i mi senta
Ben tetragono a i colpi di uentura.
P erche la uoglia mia saria contenta
D'intender qual fortuna mi s'appressa:
Che saetta preuisa uien piu lenta.
C osi diss' io a quella uoce stessa,
Che pria m'hauea parlato; & come uolle
Beatrice, fu la mia uoglia confessa.
N e per ambage; in che la gente folle
Gia s'inuescaua, pria che fosse anciso
L'agnel di Dio, che le peccata tolle;
M a per chiare parole, & con preciso
Latin rispose quell' amor paterno
Chiuso & paruenne del su proprio riso:
L a contingentia, che fuor del quaderno
De la uostra materia non si stende,
Tutta è dipinta nel conspetto eterno.
N ecessita pero quindi non prende;
Senon come dal uiso, in che si specchia
Naue, che per torrente giu discende.

C iii

P A R .

Da indi si; come uien ad orecchia
 Dolce harmonia da organo; mi uiene
 A uista'l tempo, che ti s'apparecchia.
Qual si parti Hippolito d'Athene
 Per la spietata et perfida nouerca;
 Tal di Fiorenza partir ti conuene.
Questo si uole; et questo gia si cerca;
 Et tosto uerra fatto a chi cio pensa
 La, doue Christo tutto di si merca.
La colpa seguira la parte offensa
 In grido, come suol: ma la uendetta
 Fia testimonio al uer, che la dispensa.
Tu lascerai ogni cosa diletta
 Piu caramente: et quest' è quello strale;
 Che l'arco de l'exilio pria sacta.
Tu prouerai si come sa di sale
 Lo pane altrui; et com' è duro calle
 Lo scender e'l salir per l'altru scale.
Et quel, che piu ti grauera le spalle,
 Sara la compagnia maluagia et scempia,
 Con laqual tu cadra' in questa ualle:
Che tutta ingrata, tutta matta et empia
 Si fara contra te: ma poco presso
 Ella, non tu, n'haura rossa la tempia.
Di su a bestialitate il su processo
 Fara la proua si: ch' a te fia bello
 Hauerti fatta parte per te stesso.
Il primo tuo rifugio, e'l primo hostello
 Sara la cortesia del gran Lombardo,
 C he'n su la scala porta il santo uaxello:

c'hau
 che
 Fia
 c on la
 Na
 che
 N on se
 Per
 Son
 M a pr
 Par
 In non
 L e sue m
 Sar
 Non
 A lui t
 Per
 Cam
 E t por
 Di la
 Incre
 P oi giu
 Di qu
 Che
 N on u
 Pos
 Vi
 P oi c
 L'a
 In

- C**'haura in te sì benigno riguardo;
Che del far et del chieder tra uoi due
Fia prima quel, che tra gli altri è più tardo.
- C**on lui uedrai colui; ch'è mpresso fue
Nascendo sì da questa stella forte,
Che notabili fien l'opere sue.
- N**on se ne sono anchor le genti accorte
Per la nouella età: che pur nou' anni
Son queste ruote intorno di lui torte.
- M**a pria ch'el Guasco l'alto Arrigo inganni,
Parran fauile de la sua uirtute
In non curar d'argento ne d'affanni.
- L**e sue magnificentie conosciute
Saranno anchora sì; ch'è suoi nimici
Non ne potran tener le lingue mute.
- A** lui t'aspetta, et a suoi benefici:
Per lui fia tramutata molta gente
Cambiano condition ricchi et mendici:
- E**t porteraine scritto ne la mente
Di lui; et nol dirai: et disse cose
Incredibili a quei che fia presente.
- P**oi giunse; Figlio queste son le chiose
Di quel, che ti fu detto: ecco le'nsidie,
Che dietr' a pochi giri son nascose.
- N**on uo pero, ch'a tuo uicini inuidie;
Poscia che s'infutura la tua uita
Via più la, che'l punir di lor perfidie.
- P**oi che tacendo sì mostro spedita
L'anima santa di metter la trama
In quella tela, ch' i le porsi ordita;

P A R .

- I** ncominciai; come colui, che brama
Dubitando consiglio da persona;
Che uede, & uol dirittamente, & ama:
- B** en ueggio Padre mio, si come sprona
Lo tempo uerso me per colpo darmi
Tal; ch'è piu graue, a chi piu s'abbandona:
- P** erche di prouidentia è buon, ch'ì m'armi;
si che se luoco m'è tolto piu caro,
I non perdesse glialtri per miei carmi.
- G** iu per lo mondo senza fine amaro,
Et per lo monte, del cui bel cacume
Gliocchi de la mia donna mi leuaro,
- E** t poscia per lo ciel di lume in lume
Ho io appreso quel; che s'io ridico,
A molti fia sauer di forte agrume:
- E** t s'ì al uero son timido amico;
Temo di perder uita tra coloro,
Che questo tempo chiameranno antico.
- L** a luce; in che rideua il mi thesoro,
Ch'ì trouai li; si fe prima corusca;
Qual a raggio di sole specchio doro:
- I** ndi rispose; conscientia fusca
O de la propria, o de l'altrui uergogna
Pur sentira la tua parola brusca.
- M** a nondimen rimossa ogni uergogna
Tutta tua uision fa manifesta;
Et lascia pur grattar, don'è la rognà:
- C** he se la uoce tua sarà molesta
Nel primo gusto; uital nutrimento
Lascerà poi, quando sarà digesta.

Questo
che
Et di
P ero
Nel
pur
che l'a
Ne fer
La su
Ne per

Gia si
Quel
Lo m
E t que
Disse
Pres
I mi
Del
Ne gl
Non per
Ma p
Soma
I arto
che
Lib
F in
Ra
Mi

Questo tuo grido fara; come uento,
Che le piu alte cime piu percuote:
Et cio non fa d'honor poco argomento.

P ero ti son mostrate in queste rote,
Nel monte, & ne la ualle dolorosa
Pur l'anime; che son di fama note:

C he l'animo di quel, ch' ode, non posia,
Ne ferma fede per exemplo, c'haia
La sua radice incognita et ascosa;

N e per altro argomento, che non paia.

XVIII.

G ia si godeua solo del su uerbo
Quello spirto beato; et io gustaua
Lo mio temprandol dolce con l'acerbo:

E t quella donna, ch'a Dio mi menaua,
Disse; muta pensier; pensa ch' i sono
Press' a colui, ch, ogni torto disgraua.

I mi riuolsi a l'amoroso sono
Del mi conforto: et qual io allhor uidi
Ne gliocchi santi amor; qui l'abbandono,

N on per ch'io pur del mi parlar diffidi;
Ma per la mente, che non puo reddire
Souera se tanto, s'altri non la guidi.

T anto poss' io di quel punto ridire;
Che rimirando lei lo mio affetto
Libero fu da ognialtro disire.

F in che'l piacer eterno, che diretto
Raggiaua in Beatrice, dal bel uiso
Mi contentaua col secondo aspetto;

P A R .

V incendo me col lume dun sorriso
 Ella mi disse; uolgi; & ascolta:
 Che non pur ne mi occhi è paradiso.
C ome si uede qui alcuna uolta
 L'affetto ne la uista; s'ello è tanto,
 Che da lui sia tutta l'anima tolta;
C osi nel fiammeggiar del fulgor santo,
 A cui mi uolsi, conobbi la uoglia
 In lui di ragionarmi anchor' alquanto.
E i comincio; in questa quinta foglia
 De l'albero; che uiue de la cima,
 Et frutta sempre, & mai non perde foglia;
S piriti son beati; che giu prima,
 Che uenisser al ciel, fur di gran uoce;
 Si ch' ogni Musa ne sarebbe opima.
P ero mira ne corni de la croce:
 Quel, ch'i hor numero, li fara l'atto;
 Che fa in nube il su foco ueloce.
I o uidi per la croce un lume tratto
 Dal nomar Iosue: com' ei si feo:
 Ne mi fu noto il dir prima, chel fatto.
E t al nome de l'alto Machabeo
 Vidi muouersi unaltro roteando:
 Et letitia era ferza del paleo.
C osi per Carlo Magno et per Orlando
 Due ne segui lo mi attento sguardo;
 Com' occhio segue suo falcon uolando.
P oscia trasse Guglielmo, & Rinoardo,
 E'l duca Gottifredi la mia uista
 Per quella croce, & Roberto Guiscardo.

I ndi
 Mo
 Qu
 I m
 Per
 O p
 E' uidi
 Tan
 Vin
 E t
 Ben
 S
 S i m
 Col
 Veg
 E t
 Di
 Suo
 T al
 Per
 Sext
 I uidi
 Lo
 Seg
 E t
 Qu
 Fan
 S i
 Vo
 Ho

I ndi tra l'altre luci mota & mista
Mostrommi l'alma, che m'hauea parlato,
Qual era tra canter del ciel artista.
I mi riuolsi dal mi destro lato
Per ueder in Beatrice il mi douere
O per parole, o per atto segnato:
Et uidi le sue luci tanto mere,
Tanto gioconde; che la sua sembianza
Vincua gl'altri, & l'ultimo solere.
E t come per sentir piu diletanza
Ben operando l'huom di giorno in giorno
S'accorge che la sua uirtute auanza;
S i m'actors' io chel mi girare intorno
Col cielo'nsieme hauea cresciuto l'arco
Veggendo quel miracol si adorno.
E t qual è il trasmutar in picciol narco
Di tempo in bianca donna, quando'l uolto
Suo si discarchi di uergogna il arco;
T al fu ne gliocchi miei, quando fu uolto
Per lo candor de la temprata stella
Sexta, che dentr' a se m'hauea ricolto.
I uidi in quella Giouial facella
Lo sfaullar de l'amor, che li era,
Segnar a gliocchi miei nostra fauella.
E t com' augelli surti di riuera
Quasi congratulando a lor pasture
Fanno di se hor tonda, hor altra schiera;
S i dentro a i lumi sante creature
Volitando cantauano; & facensi
Hor D. hor I. hor L. in sue figure.

PAR.

- P** rima cantando a sua nota mouensi:
 Poi diuentando l'un di questi segni
 Vn poco s'arrestauan, et taceusi.
- O** dina Pega sea; che gl'ingegni
 Fai gloriosi, et rendigli longeni,
 Et essi teco le cittadi e i regni;
- I** llustrami di te sì; ch'io rileui
 Le lor figure, com' i l'ho concette:
 Paia tua possa in questi uersi breui.
- M** ostrarsi dunque in cinque uolte sette
 Vocali et consonanti; et io notai
 Le parti sì, come mi paruer dette.
- D** iligite iustitiam, primai
 Fur uerbo et nome di tutt'ol dipinto:
 Qui iudicatis terram, fur sezzai.
- P** oscia nel M. del uocabol quinto
 Rimafer ordinate sì; che Giove
 Pareu' argento li d'oro distinto.
- E** t uidi scender altre luci, doue
 Era'l colmo del M; et li quetarfi
 Cantando credo il ben, ch'a se le moue.
- P** oi come nel percuoter de ciocchi arsi
 Surgono innumerabili fauille,
 Onde gli stolti sogliono augurarsi;
- R** isurger paruer quindi piu di mille
 Luci, et salir quali assai, et qua poco;
 Si come'l sol, che l'acende, sortille:
- E** t quietata ciascuna in su loco
 La testa e'l collo d'un' aquila uidi
 Rappresentare a quel distinto foco.

Quei, c
 Ma e
 Que
 L'altra
 Pareu
 Con
 O dola
 Mi di
 Effetti
 P erch
 Tuo m
 Ond e
 S i ch
 Di con
 Che
 O mil
 Ador
 Tut
 Giu si
 Ma h
 Lo pa
 Ma n;
 Pen
 Per
 B en p
 Si a
 Et c
 C hi

Quei, che dipinge li, non ha chi'l guidi:
Ma esso guida; et da lui si rammenta
Quella uiru, ch' è forma per li nidi.
L'altra beatitudo; che contenta
Pareua imprima d'ingigliarsi a l'emme;
Con poco moto seguito la'imprenta.
O dolce stella quali et quante gemme
Mi dimostraron che nostra giustitia
Effetto sia del ciel, che tu ingemme.
Perch' i prego la mente; in che s'initia
Tuo moto et tua uirtute; che rimiri
Ond' escel fumo, che'l tu raggio uitia;
S i ch' un'altra fiata homai s'adiri
Di comperar et uender dentr' al templo,
Che si muro di sangue et di martiri.
O militia del ciel cu' io contemplo,
Adora per color, che sono in terra
Tutti suati dietr' al malo exemplo.
G ia si solea con le spade far guerra:
Ma hor si fa togliendo hor qui, hor quiui
Lo pan; chel pio padre a nessun ferra.
M a tu; che sol per cancellare scriui;
Pensa che Pietro et Paolo, che moriro
Per la uigna che quasti, anchor son uiui.
B en puoi tu dire; i ho fermo'l disiro
Si a colui, che uolle uiuer solo,
Et che per salti fu tratto al martiro;
C h' i non conosco il pescator, ne Polo.

P A R .

- P** area dinanzi a me con l'ale aperte
La bella image; che nel dolce frui
Liete faceua l'anime conserte.
- P** area ciascuna rubinetto; in cui
Raggio di sole ardesse si acceso,
Che ne miei occhi rifrangesse lui.
- E** t quel, che mi conuien ritrar te stesso,
Non porto uoce mai, ne scrissi inchiostro;
Ne fu per fantasia giamai compreso;
- C** h'i uidi, et ancho udi parlar lo rostro,
Et sonar ne la uoce et io et mio,
Quant' era nel concetto noi et nostro.
- E** t comincio, per esser giusto et pio,
Son io qui exaltato a quella gloria;
Che non si lascia uincer a disio:
- E** t in terra lasciai la mia memoria
Si fatta; che le genti li maluage
Commendan lei, ma non seguon la storia.
- C** osi un sol calor di molte brage
Si fa sentir; come di molti amori
Vsciu sol un suon di quella image.
- O** nd'io appresso; o perpetui fiori
De l'eterna letitia; che pur uno
Sentir mi fate tutt' i uostri ardori;
- S** oluetemi spirando il gran digiuno;
Che lungamente m'ha tenuto in fame
Non trouandoli in terra cibo alcuno.
- B** en so, che se nel cielo alto reame
La diuina giustitia fa su specchio;
Il uostro non l'apprende con uelame.

s apert
Ad
Dub
Quasi
Muo
Vogl
vid'io
De la
Con
P ci com
A lo
Dis
Non po
In tutt
Non
E t no
Che
Per
E t quin
E cor
Che
Dunque
Esser
Di ch
Non p
Tant
Molt
P ero
La
Co

Sapete, com' attento i m'apparecchio
Ad ascoltar: sapete quale è quello
Dubbio; che m' è diguin cotanto uecchio.

Quasi falcone, ch' esce del capello,
Muoue la testa, & con l'ale sapplaude
Voglia mostrando, & facendosi bello;

Vid' io far sì quel segno; che di laude
De la diuina gratia era contesto;
Con canti; quai si sa, chi lassù gaude.

Poi comincio; colui; che uolse il sesto
A lo stremo del mondo, & dentr' ad esso
Distinse tanto occulto & manifesto;

Non poteo su ualor sì fare impresso
In tutto l'uniuerso; chel su uerbo
Non rimanesse in infinito excessso.

E t cio fa certo chel primo superbo;
Che fu la somma d'ogni creatura;
Per non aspettar lume cadde acerbo.

E t quindi appar ch'ogni minor natura
È corto recettacolo a quel bene;
Che non ha fine, & se in se misura.

Dunque nostra ueduta; che conuene
Esser alcun de raggi de la mente,
Di che tutte le cose son ripiene;

Non po di sua natura esser possente
Tanto; che suo principio non discerna
Molto di la da quel, che gli è parueniente.

Pero ne la giustitia sempiterna
La uista, che riceue il uostro mondo,
Com' occhio per lo mar entro s'interna:

P A R .

- C** he ben che da la proda ueggia il fondo;
In pelago no'l uede: et nondimeno
Egli è; ma ceta lui l'esser profondo.
- L** ume non è; senon uen dal sereno,
Che non si turba mai: anzi è tenebra,
Od ombra de la carne, o suo ueneno.
- A** ssai t'è mo aperta la latebra;
Che t'ascondena la giustitia uina;
Di che facei question cotanto crebra:
- C** he tu diceui; un huom nasce alla riu
De l'Indo; et quini non è chi ragioni
Di Christo, ne chi legga, ne chi scrina;
- E** t tutt' i suoi uoleri et atti buoni
Sono, quanto ragion humana uede,
Sanza peccato in uita, o in sermoni:
- M** uore non battegiato et senza fede:
Où' è questa giustitia, che'l condanna?
Qual è la colpa sua, sed ei non crede?
- H** or tu chi se; che uoi seder a scranna
Per giudicar da lungi mille miglia
Con la ueduta corta d'una spanna?
- C** erto a colui, che meco s'affottiglia;
Se la scrittura soua uoi non fosse;
Da dubitar sarebbe a marauiglia.
- O** terreni animali, o menti grosse,
La prima uolonta, ch'è per se buona,
Da se, ch'è sommo ben, mai non si mosse.
- C** otanto è giusto; quanto a lei consona:
Nullo creato bene a se la tira;
Ma essa radiando lui ragiona.

Quale so
Poi c'è
Et come
C'è tal si
La bea
Mouea
i arando
son le n
Tal è il
i si que
De lo sp
che fe i
i so ricom
Non sal
Vel pri
Ma uedi
che su
A lui;
i t ai ch
Quand
L'uno in
che pot
Quand
Nel qua
Li si ued
Quell
Perche
Li si ue
Indue
Que

Quale sour' esso'l nido si rigira,
Poi c'ha pasciato la cicogna i figli;
Et come quei, ch'è pasto, la rimura;
Cotal si fece, & si leuau li agli,
La benedetta imagine, che l'ali
Mouea sospinta da tanti consigli.
Rotando cantana, et dicea; quali
Son le mie note a te, che non le ntendi;
Tal è il giudicio eterno a uoi mortali.
Poi si quetarou quei lucenti incendi
De lo spirito santo anchor nel segno,
Che fe i Romani al mondo reuerendi;
Essò ricomincio; a questo regno
Non sali mai, chi non credette in Christo
Vel pria, uel poi che si chianasse al legno.
Ma uedi; molti gridan Christo Christo;
Che saranno in giudicio assai men prope
A lui; che tal, che non conobbe Christo:
Et tai Christian dannera l'Ethiope;
Quando si partiranno i due collegi
L'uno in eterno riato, et l'altro inope.
Che potran dir li Persi a i uostri reggi;
Quando uedranno quel uolume aperto,
Nel qual si scriuon tutt' i suoi dispregi?
Li si uedra tra l'opere d'Alberto
Quella: che tosto mouera la penna:
Perche'l regno di Praga fia deserto.
Li si uedra il duol; che sopra Senna
Induce falseggiando la moneta
Quei, che morra di colpa di cotenna.

D

P A R .

L i si uedra la superbia; ch' affeta
 Che fa lo scotto, et l'inghilese folle
 Si, che non puo soffrir dentr'a sua meta.
V edrassi la luxuria e'l uiuer molle
 Di quel di spagna, & di quel di Buemme;
 Che mai ualor non conobbe, ne uolle.
V edrassi al Ciotto di Gierusalemme
 Segnata con un .I. la sua bontate;
 Quando'l contrario segnera un emme.
V edrassi l'auaritia & la uiltate
 Di quel, che guarda l'isola del foc,
 Ou' Anchise fini la lunga etate:
E t a dar ad intender quanto e poco
 La sua scrittura; sien lettere mozze,
 Che noteranno molto in paruo loco:
E t parranno a ciascun l'opere sozze
 Del barba, & del fratel; che tanto egregia
 Natione, & due corone han fatte bozze.
E t quel di Portogallo, & di Noruegia
 Li si conosceranno; & quel di Rascia,
 Che male adiuisto'l conio di Vinegia.
O beata Vngheria; se non si lascia
 Piu malmenare: & beata Nauarra;
 Se s'armasse del monte, che la fascia.
E t creder dee ciascun, che gia per arra
 Di questo Nicosia, et Famagosta
 Per la lor bestia si lamenti et garra;
C he dal fianco dell' altre non si scosta.

Quando colui, che tutt'ol mondo alluma
De l'hemisperio nostro si discende,
El giorno d'ogni parte si consuma;
L o ael, che sol di lui prima s'accende,
Subitamente si rifa parvente
Per molte luci, in che una risplende.
E t quest' atto del ciel mi uenne a mente;
Come'l segno del mondo & de suoi duci
Nel benedetto rostro fu tacente:
P ero che tutte quelle uiue luci
Vie piu lucendo comintiaron canti
Da mia memoria labili. & caduci.
O dolce Amor, che di riso t'ammanti,
Quanto pareui ardente in que fauilli,
C'haucano spirto sol di pensier santi.
P oscia ch'e ctri & lucidi lapilli,
Ond' i uidi'ngemmato il sesto lume,
Poscer silentio a gliangelici squilli;
V dir mi parue un mormorar di fiume,
Che scende chiaro giu di pietra in pietra
Mostrando l'uberta del su cume.
E t come suono al collo della cetra
Prende sua forma; & si com' al pertugio
De la sampogna uento, che penetra;
C osi rimosso d'aspettare indugio
Quel mormorar de l'aguglia salissi
su per lo collo, come fosse bugio.
F ecsi uoce quiui; & quindi uscissi
per lo su becco in forma di parole;
Quali aspettana'l cor, ou' io le scrissi.

P A R .

La parte in me; che uede, et pate il sole
Ne l'aguglie mortali; incominciommi,
Hor fisamente riguardar si uole:

Perche de fuochi, ond' io figura fommi,
Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,
Di tutt' i loro gradi son li sommi.

Colui, che luce in mezzo per pupilla,
Fu il cantor de lo spirito santo,
Che l'arca trasmuto di uilla in uilla:

Hora conosce'l merto del suo canto
In quanto affetto fu del suo consiglio
Per lo remunerar, ch' è altrettanto.

De cinque; che mi fan cerchio per ciglio;
Colui, che piu al beato mi s'accosta,
La uedouella consolo del figlio:

Hora conosce quanto caro costa
Non seguir Christo per l'esperienza
Di questa dolce uita, et de l'opposta.

Et quel; che segue in la circonferenza,
Di che ragiono, per l'arco superno;
Morte indugio per uera penitenza:

Hora conosce chel gudio eterno
Non si trasmuta, perche degno preo
Fa crastino la giu de l'hodierno.

Laltro; che segue, con le leggi et meco;
Sotto buona'ntention, che fe mal frutto,
Per ceder al pastor si fece Greco:

Hora conosce come'l mal dedutto
Dal su ben operar non gli è noauo;
Auegna che sia'l mondo indi distrutto.

E t quel, che uedi nell'arco declino,
Guglielmo fu; che quella terra plora,
Che piange Carlo et Federico uiuo:
H ora conosce, come s'innamora
Lo ciel del giusto rege; et al sembiante
Del suo fulgore il fa uedere anchora.
C hi crederebbe giu nel mondo errante,
Che Ripheo Troiano in questo tondo
fosse la quinta de le luci sante?
H ora conosce assai di quel, che'l mondo
Veder non puo della diuina gratia;
Benche sua uista non discerna il fondo.
Quale allodetta; che'n aere si spatia
Prima cantando, et poi tace contenta
Dell'ultima dolcezza, che la satia;
T al mi sembio l'imgo de la'imprenta
De l'eterno piacer; al cui disio
Ciascuna cosa, qual ella è, diuenta.
E t auegna ch' i fosse al dubbiar mio
Li, quasi uertro al color, che lo ueste;
Tempo aspettar tacendo non patio:
M a de la bocca, che cose son queste?
Mi pinse con la forza del su peso:
Perch' io di coruscar uidi gran feste.
P oi appresso con l'occhio piu acceso
Lo benedetto segno mi rispose,
Per non tenermi in ammirar sospeso:
I ueggio che tu credi queste cose,
Perch' i le dico; ma non uedi come:
Si che se son credute, sono ascose.

P A R .

F ai come quei; che la cosa per nome
 Apprende ben; ma la sua quiditate
 veder non puote, s'altri non la prome.
R egnum cœlorum uiolentia pate
 Da caldo amore, & da uina speranza;
 Che uince la diuina uolontate,
N on a guisa che lhuomo a lhuom souranza:
 Ma uince lei, perche uol esser uinta:
 Et uinta uince con sua beninanza.
L a prima uita del ciglio et la quinta
 Ti fa marauigliar; perche ne uedi
 La region de gliangeli dipinta.
D e corpi suoi non uscir, come credi,
 Gentili; ma Christiani in ferma fede
 Quel de passuri, et quel de passi piedi:
C he l'una da lo'nferno, u non si riede
 Giamai a buon uoler, torno a l'ossa;
 Et cio di uina speme fu mercede,
D i uina speme; che mise sua possa
 Ne prieghi fatti a Dio per suscitarla;
 Si che potesse sua uoglia esser mossa.
L 'anima gloriosa, onde si parla,
 Tornata ne la carne, in che fu poco,
 Credette in lui, che potena aiutarla:
E t credendo s'accese in tanto foco
 Di uero amor; ch' a la morte seconda
 Fu degna di uenire a questo gioco.
L 'altra per gratia; che da si profonda
 Fontana stilla, che mai creatura
 Non pinse l'occhio insino a la prim' onda;

I
Per
Loc
onde
Da
Ei
Quelle
Che
Dina
o pre
E la
che
E t uoi
A gu
Non
E t en
Per
Che
C ofi a
Per
Dati
I t com
Fa
In c
S i m
Ch
P
C o

Tutto su amor la giu pose a drittura:
Perche di gratia in gratia Dio gli aperse
Locchio a la nostra redention futura:
Onde credette in quella; et non sofferse
Da indi'l puzzo piu del paganesmo;
Et riprendeane le genti peruerse.
Quelle tre donne gli fur per battefmo;
Che tu uedesti da la dextra rota;
Dinanzi al battezzar piu dun millesmo.
O predestination quanto rimota
E la radice tua da quegli aspetti;
Che la prima cagion non ueggion tota.
Et uoi Mortali tenetevi stretti
A giudicar: che noi, che Dio uedemo,
Non conosciam' anchor tutti gli eletti:
Et enne dolce cosi fatto scemo:
Perche'l ben nostro in questo ben s'affina;
Che quel, che uole Dio, et noi uolemo.
Cosi da quella imagine diuina,
Per farmi chiara la mia corta uista,
Data mi fu soaue medicina.
Et com' a buon cantor buon citharista
Fa seguitar lo guizzo de la corda,
In che piu di piacer lo canto acquista;
Si mentre che parlo, mi si ricorda
Ch' i uidi le due luci benedette,
Pur come batter gliocchi si concorda,
Con le parole muouer le fiammette.

P A R .

Gia eran gliocchi miei rifissi al uolto
 De la mia donna, et l'animo con essi;
 Et da ognialtro intento s'era tolto:
Et ella non ridea: ma, s'io rideffi,
 Mi comincio; tu ti faresti; quale
 Semele fu, quando di cener fessi:
Che la bellezza mia; che per le scale
 De l'eterno palazzo piu s'accende,
 Com' hai ueduto, quanto piu si sale;
Se non si temperasse; tanto splende;
 Chel tu mortal podere al su fulgore
 Parrebbe fronda, che trono scoscende.
Noi sem leuati al settimo splendore;
 Che sotto'l petto del leon ardente
 Raggia mo mixto giu del su ualore.
Fiaa dirietr' a gliocchi tuoi la mente;
 Et fa di quegli specchio a la figura,
 Che'n questo specchio ti sara paruenite.
Qual sauesse qual era la pastura
 Del uiso mio ne l'aspetto beato,
 Quand' i mi trasmutai ad altra cura;
Conoscerebbe quanto m'era a grato
 Vbidire a la mia celeste scorta
 Contrapesando lun con laltro lato.
Dentr' al cristallo; chel uocabol porta
 Cerchiando'l mondo del su caro duce,
 Sotto cui giacque ogni malitia morta;
Di color d'oro, in che raggio traluce,
 Vid' io uno scaleo eretto in suso
 Tanto, che nol seguina la mia luce.

Vidi ancho per li gradi scender giuſo
Tanto ſplendor; ch' i penſai ch' ogni lume,
Che par nel ciel, quindi foſſe diſfuſo.

Et come per lo natural coſtume
Le pole inſieme al cominciar del giorno
Si muouon a ſcaldar le fredde piume;

Poi altre uanno uia ſenſa ritorno,
Altre riuolgon ſe onde ſon moſſe,
Et altre roteando fan ſoggiorno;

Tal modo paru' a me che quiui foſſe
In quello ſſauillar; che'nſieme uenne,
Si come in certo grado ſi percoſſe:

Et quel, che preſſo piu ci ſi ritenne,
Si fe ſi chiaro; ch' i dicea penſando,
I ueggio ben l'amor, che tu m'acenne.

Ma quella; ond' i aſpetto il come, e'l quando
Del dir, et del tacer; ſi ſta: ond' io
Contra'l diſio fo ben; ch' i non dimando.

Perch' ella; che uedeua il tacer mio
Nel ueder di colui, che tutto uede;
Mi diſſe; ſolui il tu caldo diſio.

Et io incominciai; la mia mercede
Non mi fa degno de la tua riſpoſta;
Ma per colei, che'l chieder mi concede;

Vita beata; che ti ſtai naſcoſta
Dentr' a la tua letitia; fammi nota
La cagion, che ſi preſſo mi t'accoſta:

Et di perche ſi tace in queſta rota
La dolce ſimphonia di paradifo;
Che giu per l'altre ſuona ſi deuota.

P A R .

Tu hai l'udir mortal, si come'l uiso;
 Rispose a me: pero qui non si canta
 Per quel, che Beatrice non ha riso.
Giu per li gradi de la scala santa
 Discesi tanto sol per farti festa
 Col dire et con la luce, che m'ammianta:
Ne piu amor mi fece esser piu presta:
 Che piu et tanto amor quinci su ferue;
 Si come'l fiammeggiar ti manifesta.
Ma l'alta carita; che ci fa ferue
 Pronte al consiglio, che'l mondo gouerna;
 Sorteggia qui, si come tu obserue.
Iueggio ben, diss' io, sacra lucerna
 Come libero amor in questa corte
 Basta a seguir la prouidentia eterna.
Ma quest' è quel, ch' a cerner mi par forte;
 Perche predestinata fosti sola
 A quest' officio tra le tue consorte.
Non uenni prima a l'ultima parola;
 Che del su mezzo fece il lume centro
 Girando se, come ueloce mola.
Poi rispose l'amor, che u'era dentro;
 Luce diuina soura me s'appunta
 Penetrando per questa, ond' i m'inuentro:
La cui uirtu col mi ueder congiunta
 Mi leua soura me tanto, ch' i ueggio
 La somma essentia, de la quale è munta.
 Quinci uien l'allegrezza, ond' io fiammeggio;
 Perch' a la uista mia, quant' ella è chiara,
 La charita de la fiamma pareggio.

Ma que
 Que
 A la
 pro ch
 De l'e
 Che d
 Et al m
 Quest
 A tar
 La mer
 onde r
 Quel
 i mi pr
 Chi la
 A dir
 T ra d
 Et no
 Tan
 Et fann
 Di fort
 Che f
 C osi r
 Et poi
 Al se
 C he p
 Lien
 Con
 R end
 Fer
 Si;

Ma quell' alma nel ciel, che piu si schiara;
Quel seraphin, che'n Dio piu l'occhio ha fisso,
A la dimanda tua non satisfara:
Pero che si s'innoltra ne l'abisso
De l'eterno statuto quel, che chiedi;
Che da ogni creata uista è scisso.
Et al mondo mortal quando tu riedi;
Questo rapporta; si che non presuma
A tanto segno piu mouer li piedi.
La mente, che qui luce, in terra fuma:
Onde riguarda come puo la gue
Quel; che non pote, perche'l ciel l'assuma.
Si mi prescriffer le parole sue;
Chi lasciai la quistione, et mi ritrassi
A dimandar humilmente chi fue.
Tra due liti d'Italia surgon sassi,
Et non molto distanti a la tua patria,
Tanto, ch'e troni assai sonan piu bassi:
Et fann' un gibbo, che si chiama Latria;
Disott' al quale è consecrato un hermo,
Che suol esser disposto a sola latria.
Cosi ricominciommi'l terzo sermo:
Et poi continuando disse; quini
Al seruigio di Dio mi fe si fermo;
Che pur con cibi di liquor d'ului
Lieueamente passaua caldi et geli
Contento ne pensier contemplatiui.
Render solea quel chiostro a questi cieli
Fertilemente: et hor' è fatto uano
Si; che conuien che tosto si riueli.

PAR.

In quel loco fu io Pier Dammiانو:
Et Pietro pescator fu ne la casa
Di nostra donna in sul lito Adriano.

Poca uita mortal m'era rimasa;
Quando fu chiesto et tratto et quel capello;
Che pur di mal in peggio si trauasa.

fas in **V**enne Cephas; et uenne il gran uasello.
acqua siria De lo spirito sancto magri et scalzi
gnitica Pietro Prendendol cibo di qualunque hostello.

Hor uoglion quinci et quindi chi rincalzi
Gli moderni pastori, et chi li meni;
Tanto son graui; et chi dirietro glialzi.

Cuopron de manti lor gli palafreni;
Si che due bestie uan sott'una pelle
O patientia che tanto sostieni?

A questa uoce uid' io piu fiammelle
Di grado in grado scender, et girarsi;
Et ogni giro le facea piu belle.

Dintorn' a questa uennero, et fermarsi;
Et fer un grido di sì alto suono;
Che non potrebbe qui assomigliarsi:

Ne io lo'ntesi; sì mi uinse il tuono.

XXII.

Oppresso di stupor a la mia guida.
Mi uolsi come paruol; che ricorre
Sempre cola, doue piu si confida.

Et quella come madre; che socorre
Subito al figlio pallido et anhelò
Con la sua uoce, che'l suol ben disporre;

mi disse;
Et non
Et cio
come t'h
Et io ri
possa e
il qual
Gid ti f
Laqual
a spade
Ne tar do
che dest
La riuol
chi assa
Se com
com a
Et uid
Piu s'
lo statu
La pui
Del di
Et la ma
Di que
Per far
oi deru
Com
Li tu
Ma per
A l'
Pur

Mi disse; non sai tu che tu se in cielo?
Et non sai tu che'l cielo è tutto santo;
Et cio che ci si fa, uien da buon zelo?
Come t'haurebbe trasmutato il canto,
Et io ridendo, mo pensar lo puoi;
Poscia che'l grido t'ha mosso cotanto:
Nel qual se'nteso hauessi i prieghi suoi;
Gia ti sarebbe nota la uendetta,
Laqual uedra' innanzi che tu muoi.
La spada di qua su non taglia infretta,
Ne tardo; ma ch'al parer di colui,
Che desiando o temendo l'aspetta.
Ma riuolgiti homai inuer' altrui:
Ch' assai illustri spiriti uedrai;
Se com' i dico, la uista ridui.
Com' a lei piacque, gliocchi dirizzai;
Et uidi cento sperule, che'nsieme
Piu s'abellinan con mutui rai.
Io staua come quei; che'n se ripreme
La punta del disio, et non s'attenta
Del dimandar; sì del troppo si teme:
Et la maggior et la piu luculenta
Di quelle margarite innanzi fessi,
Per far di se la mia uoglia contenta.
Poi dentr' a lei udi; se tu uedessi,
Com' io, la carita, che tra noi arde
Li tuoi concetti sarebbero espressi.
Ma perche tu aspettando non tarde
A l'alto fine; i ti faro risposta
Pur al pensier, di che si ti riguarde.

P A R.

Quel monte, a cui Cassino è ne la costa,
Fu frequentato già in su la cima
Da la gente ingannata et mal disposta.

E t io son quel; che su ui portai prima
Lo nome di colui, che'n terra addusse
La uerita, che tanto ci sublima:

E t tanta gratia soua me rilusse;
Ch' i ritrassi le uille circostanti
Da l'empio colto, che'l mondo sedusse.

Quest' altri fuochi tutti contemplanti
Huomini furo accesi di quel caldo;
Che fa nascer i fiori e' frutti santi.

Quiui è Machario quiui è Remoaldo:
Qui sono i frati miei; che dentr' a i chiostri
Fermaro i piedi, et tennero'l cor saldo.

E t io a lui; l'affetto, che dimosfiri
Meco parlando, e' la buona sembianza,
Ch' i ueggio e' noto in tutti gliardor uostri,

C osi m'ha dilatata mia fidanza;
Quanto'l sol fa la rosa; quando aperta
Tanto diuien, quant' ell' ha di possanza.

P ero ti prego, e' tu Padre m'acerta;
S'i posso prender tanta gratia, ch'io
Ti ueggia con imagine scouerta.

O nd' elli; Frate il tu alto disio
S' adempiera in su l'ultima spera;
Oue s'adempion tutti gli altri, e'l mio.

I ui è perfetta matura e' intera
Ciascuna disianza: in quella sola
È ogni parte la, doue sempr' era;

P erche non è in loco, & non s'impola:

Et nostra scala infino ad essa uarca:

Onde così dal uiso ti s'inuola.

I nfin la su la uide il Patriarca

Iacob isporger la superna parte;

Quando gli apparue d'angeli si carca.

M a per salirla mo nessun di parte

Da terra i piedi: & la regola mia

Rimasa è giu per danno de le carte.

L e mura, che soleno esser badia,

Fatte sono spelonche; & le cocolle

Sacca son piene di farina ria.

M a graue usura tanto non si tolle

Contra'l piacer di Dio; quanto quel frutto,

Che fa i cuor de monaci si folle.

C he quantunque la chiesa guarda; tutto

E' de la gente, che per Dio dimanda,

Non di parente, ne d'altro piu brutto.

L a carne de mortali è tanto blanda;

Che giu non basta buon cominciamento

Dal nascer de la quercia al far la ghianda.

P ier comincio sanz' oro & sanz' argento,

Et io con oration & con digiuno,

Et Francesco humilmente il suo conuento.

E t se guardi al principio di ciascuno,

Poscia riguardi la dou' è trascorso;

Tu uederai del bianco fatto bruno.

V eramente Giordan uolto è retrorso:

Piu su il mar suggir, quando Dio uolse,

Mirabile a udir; che qui il socorso.

P A R .

Cosi mi disse; & indi si ricolse
 Al su collegio; e'l collegio si strinse:
 Poi come turbo, tutto in se s'accolse.
La dolce donna dietr' a lor mi pinse
 Con un sol cenno su per quella scala;
 Si sua uirtu la mia natura uinse:
Ne mai qua giu, doue si monta & cala,
 Naturalmente fu si ratto moto;
 Ch' agguagliar si potesse a la mi ala.
S'i torni mai Lettore a quel deuoto
 Triumpho; per lo qual i piango spesso
 Le mie peccata, e'l petto mi percuoto;
Tu non haurest' in tanto tratto et messo
 Nel fuoco il dito; in quant' i uidi'l segno,
 Che segue'l tauro, & fui dentro da esso.
O gloriose stelle, o lume pregno
 Di gran uirtu; dal qual io riconosco
 Tutto (qual che si sia) il mio ingegno;
Con uoi nasceua, et s'ascondena uosco
 Quegli, ch' è padre d'ogni mortal uita;
 Quand' i senti da prima l'aer Thosco:
Et poi quando mi fu gratia largita
 D'entrar ne l'alta rota, che ui gira;
 La uostra region mi fu sortita.
A uoi diuotamente hora sospira
 L'anima mia per acquistar uirtute
 Al passo forte, che a se la tira.
Tu se si presso a l'ultima salute,
 Comincio Beatrice; che tu dei
 Hauer le luci tue chiare & acute.

E tper
 Rim
 Sotto
 s i che
 s'app
 che li
 c ol uis
 Le fet
 Tal, ch
 e i quel
 ch'egli
 chiama
 vidi la fi
 Senza
 Perche
 L'aspet
 Quia
 Circa
 Quindi
 Tra'l
 Il uari
 E t tutti
 Quan
 Et con
 L'auol
 Volg
 Twit
 P ofa

E tpero prima che tu piu t'inlei,
Rimira in giuso, & uedi quanto mondo
Sotto li piedi gia esser ti fei;
S i che'l tuo cor quantunque puo giocondo
S'appresenti a la turba triomphante;
Che lieta uien per quest' ethera tondo.
C ol uiso ritornai per tutte quante
Le sette spere; & uidi questo globo
Tal, ch'i sorrissi del suo uil sembiante:
E t quel consiglio per miglior approbo;
Ch'egli ha per meno: & chi ad altro pensa;
Chiamar si puote ueramente probo.
V idi la figlia di Latona incensa
Senza quell' ombra; che mi fu cagione,
Perche gia la credetti rara & densa.
L 'aspetto del tu nato Hiperione
Quiui sostenni; & uidi com' si moue
Circa & uicin a lui Maia & Dione.
Q uindi m'apparue il temperar di Giove
Tra'l padre e'l figlio: & quindi mi fu caro
Il variar, che fanno di lor doue:
E t tutti e sette mi si dimostraro
Quanto son grandi, & quanto son ueloci,
Et come sono in distante riparo.
L 'aiuola, che ci fa tanto feroci,
Volgendom' io con glieterni Gemelli
Tutta m'apparue da colli a le foci:
P oscia riuolsi gliocchi a gliocchi belli.

P A R .

Come l'augello intra l'amate fronde
 Posato al nido de suoi dolci nati
 La notte che le cose ci nasconde;
 Che per ueder gli aspetti desiati,
 Et per trouar lo cibo, onde li pasca,
 In che i graui labor gli sono aggrati,
Preuene'l tempo in su l'aperta frasca;
 Et con ardente affetto il sole aspetta
 Fiso guardando pur che l'alba nasca;
Cosi la donna mia si staua eretta
 Et attenta riuolta inuer la plaga,
 Sotto laqual il sol mostra men fretta:
Si che ueggendol' io sospesa et uaga
 Fecimi; qual è quei; che disiando
 Altro uorria, et sperando s'appaga.
Ma poco fu tra uno et altro quando;
 Del mi attender dico, et del uedere
 Lo ciel uenir piu et piu rischiarando.
Et Beatrice disse; ecco le schiere
 Del triumpho di Christo, et tutt'ol frutto
 Ricolto del girar di queste spere.
Paruemi che'l su uiso ardesse tutto:
 Et gliocchi hauea di letitia si pieni;
 Che passar mi conuien senza costrutto.
Quale ne plenilunij sereni
 Triuia ride tra le Nimphe eterne,
 Che dipingono'l ciel per tutt' i seni;
Vid'io sopra migliaia di lucerne
 Vn sol; che tutte quante l'accendea,
 Come fa'l nostro le uiste superne:

E t per la uina luce trasparenza
La lucente sustantia tanto chiara;
Che'l uiso mio non la sostenea.
O Beatrice dolce guida et cara:
Ella mi disse; quel, che ti souranza,
È uirtu, da cui nulla si ripara.
Quiui è la sapientia et la possanza,
Ch' apri le strade tra'l cielo et la terra,
Onde fu già si lunga disianza.
Come foco di nube si disserra
Per dilatarsi sì, che non ui cape,
Et fuor di sua natura in giù s'atterra;
Così la mente mia tra quelle dape
Fatta piu grande di se stessa uscìo;
Et che si fesse, rimembrar non sape.
A pri gliocchi; et riguarda, qual son io:
Tu hai uedute cose, che possente
Se fatto a sostener lo riso mio.
Io era come quei; che si risente
Di uision oblita, et che s'ingegna
Indarno di riduerlasi a mente;
Quand' i udi; questa proferta è degna
Di tanto grado; che mai non si stingue
Del libro, che'l preterito rassegna.
Se mo sonasser tutte quelle lingue,
Che Polimnia con le sue sore fero
Del latte lor dolcissimo piu pingue,
Per aiutarmi; al millesmo del uero
Non si uerria cantando'l santo riso,
Et quanto'l santo aspetto facea mero.

E ii

P A R .

E t così figurando'l paradiso
 Conuien saltar lo sacrato poema;
 Come chi troua suo camin reciso.
M a chi pensasse i' ponderoso thema
 Et l'homero mortal, che se ne carca;
 Nol biasmerebbe, se sott' esso trema.
N on è peleggio da picciola barca
 Quel, che fendendo ua l'ardita prora;
 Ne da nocchier, ch'a se medesimo parca.
P erche la faccia mia si t'innamora;
 Che tu non ti riuolgi al bel giardino,
 Che sotto i raggi di Christo s'infiora?
Q uivi è la rosa; inche'l uerbo Diuino
 Carne si fece: quivi son li gigli;
 Al cui odor si prese'l buon camino.
C osi Beatrice: & io; ch'a suoi consigli
 Tutt' era pronto; anchora mi rendei
 A la battaglia de debili cigli.
C ome a raggio di sol, che puro mei
 Per fratta nube, già prato di fiori
 Vider coperto d'ombra gliocchi miei;
V id' io così piu turbe di splendori
 Fulgurati di su di raggi ardenti
 Sanza ueder principio di fulgori.
O benigna uirtu, che si gl'imprenti,
 Su t'exaltasti per largirmi loco
 A gliocchi li, che non eran possenti.
I l nome del bel fior, ch' i sempre inuoco
 Et mane & sera, tutto mi ristrinse
 L'animo ad auisar lo maggior foco.

E t com' ambo le luci mi dipinse
Il quale, e'l quanto de la uina stella;
Che lassu uince, come qua giu uinse;
P er entro'l cielo scese una facella
Formata in cerchio a guisa di corona;
Et cinsela, & grossi intorno ad ella.
Qualunque melodia piu dolce suona
Qua giu, et piu a se l'anima tira;
Parrebbe nube, che squarciata tona,
C omparata al sonar di quella lira;
Onde si coronaua il bel Zaphiro,
Delquale il ciel piu chiaro s'in Zaphira.
I son amor angelico; che giro
L'alta letitia, che spira del uentre,
Che fu albergo del nostro disiro:
E t girerommi Donna del ciel; mentre
Che seguirai tu figlio, & farai dia
Piu la spera suprema, perch' egli entre.
C osi la circolata melodia
Si sigillaua; & tutti gl'altri lumi
Facen sonar lo nome di Maria.
L o real manto di tutt' i uolumi
Del mondo; che piu ferue, & piu sauina
Nel habito di Dio & ne costum;
H auea soua di noi l'eterna riu
Tanto distante; che la sua paruenza
La, dou' i era, anchor non m'appariua:
P ero non hebber gliocchi miei poten^{za}
Di seguitar la coronata fiamma;
Che si leuo appresso sua semen^{za}.

E i i i

P A R .

E t'come fantolin; che'nuer la mamma
Tende le braccia, poi ch'l latte prese,
Per l'animo, che'n fin di fuor s'infiamma;
C iascun di quei candori in su si stese
Con la sua fiamma; sì che l'alto affetto,
Ch'egli haueano a Maria, mi fu palese.
I ndi rimaser li nel mî conspetto
Rigina cœli cantando si dolce;
Che mai da me non si parti'l diletto
O quant'è l'uberta; che si soffolce
In quell' arche ricchissime, che foro
A seminar qua giu buone bobolce.
Q uiui si uiue, et gode del thesoro;
Che s'acquisto piangendo ne l'exilio
Di Babilon, oue si lascio l'oro.
Q uiui triumpho sotto l'alto filio
Di Dio et di Maria di sua uittoria
Et con l'antico et col nuouo concilio
C olui; che tien le chiauî di tal gloria.

XXIV.

O sodalitio eletto a la gran cena
Del benedetto agnello, che ui aba
Sì, che la uostra uoglia è sempre piena;
S e per gratia di Dio questi preliba
Di quel, che cade de la uostra mensa,
Anzi che morte tempo gli prescriba;
P onete mente a la sua uoglia immensa;
Et roratelo alquanto: uoi beuete
Sempre del fonte; onde uien quel, ch'ei pensa:

Cosi Beatrice: et quell' anime liete
Si fero spere sopra fissi poli
Fiammando forte a guisa di comete.
Et come cerchi in tempra d'horiuoli
Si gran si; che'l primo a chi pon mente
Quieto pare, et l'ultimo che uoli;
Cosi quelle carole differente
Mente danzando de la sua ricchezza
Mi si facean stimar ueloci et lente.
Di quella, ch' io notai di piu bellezza,
Vid' io uscire un foco si felice;
Che nulla ui lascio di piu chiarezza:
Et tre fiata intorno di Beatrice
Si uolse con un canto tanto diuo;
Che la mia fantasia nol mi ridice:
Pero salta la penna, et non lo scriuo:
Che l'imaginar nostro a cotai pieghe,
Non che'l parlar, è troppo color uiuo.
O santa suora mia, che si ne preghe,
Deuota per lo tu ardente affetto
Da quella bella spera mi disleghe:
Poscia fermato il foco benedetto
A la mia donna dirizzo lo spiro;
Che fauello cosi, com' i ho detto.
Et ella; o Luce eterna del gran uiro;
A cui nostro signor lascio le chiavi,
Ch' ei porto giu di questo gaudio miro;
Tentz costui de punti lieui et graui,
Come ti piace, intorno de la fede,
Per laqual tu su per lo mare andau.

E iiii

P A R .

S 'egli ama bene, & bene spera, & crede;
Non t'è occulto; perche'l uiso hai quiui,
Ou' ogni cosa dipinta si uede.

M a perche questo regno ha fatto ciui
Per la uerace fede a gloriarla;
Di lei parlare è buon ch'a lui arriui.

S i come il baccialier s'arma, et non parla,
Fin che'l maestro la quistion propone
Per approuarla, non per terminarla;

C osi m'armana io d'ogni ragione,
Mentre ch' ella dicea; per esser presto
A tal querente, et a tal professione.

D i buon Christiano: fatti manifesto:
Fede che è? ond' i lenai la fronte
In quella luce, onde spiraua questo.

P oi mi uolsi a Beatrice: et quella pronte
Sembianze femmi; perche io spandessi
L'acqua di fuor del mio eterno fonte.

L a gratia; che mi da ch'io mi confessi,
Comincia' io, de laltro primipilo;
Faccia li miei concetti esser espressi:

E t cominciai; come'l uerace s'ilo
Ne scrisse Padre del tu caro frate,
Che mise Roma teco nel buon filo;

F ede è sustantia di cose sperate,
Et argomento de le non paruenti:
Et questa pare a me sua quiditate.

E t poi udi; dirittamente senti;
Se ben intendi perche la ripose
Tra le sustantie, et poi tra gli argomenti.

E t io appresso; le profonde cose,
Che mi largiscono qui la lor paruenza,
A gliocchi di la giu son si nascose;
C he l'esser lor u' è in sola credenza,
Soura laqual si fonda l'alta spene:
Et pero di sustantia prende intenza:
E t da questa credenza ci conuiene
sillogizzar, senz' hauer altra uista:
Pero intenza d'argomento tiene.
A llhor udi; se quantunque s'acquista
Giu per scienza, fosse cosi'nteso;
Non u'hauria luogo ingegno di sophista:
C 'osi spiro da quell' amore acceso:
Indi soggiunse; assai ben è trascorsa
D'esta moneta gia la lega e'l peso.
M a dimmi se tu l'hai ne la tua borsa.
Et io; si ho si lucida, et si tonda;
Che nel su conio nulla mi s'inforsa.
A ppresso uscì de la luce profonda,
Che li splendeva, questa cara gioia;
Soura laqual ogni uirtu si fonda;
O nde ti uenne? Et io; la larga ploia
De lo spirito santo, ch' è diffusa
In su le uecchie e'n su le nuoue cuoia,
E' sillogismo, che la m'ha conchiusa
Acutamente si; che'nuerso della
Ogni demonstration mi pare obtusa.
I udi poi; l'antica et la nouella
Propositione, che si ti conchiude,
Perche l'hai tu per diuina fauella?

P A R .

E t io; la proua, che'l uer m' dischiude,
 Son l'opere seguite; a che natura
 Non scaldo ferro mai, ne batte ancude.
 R isposto furri; di, chi t'assicura
 Che quell'opere fosser quel medesimo,
 Che uuol prouarsi? non altri il ti giura.
 S e'l mondo si riuolse al Christianesimo,
 Diss'io, sen'za miracoli; quest' uno
 E' tal, che glialtri non sono'l centesimo:
 C he tu entrasti pouero et digiuno
 In campo a seminar la buona pianta;
 Che fu gia uite, et hor è fatto pruno.
 F inito questo l'alta corte santa
 Ri sono per le spere un Dio lodiamo
 Ne la melode, che la su si canta.
 E t quel baron; che si di ramo in ramo
 Examinando gia tratto m'hauea,
 Che a lultime fronde appressauamo;
 R icomincio; la gratia, che donna
 Con la tua donna, la boata t'aperse
 Insin a qui, com' aprir si douea;
 S i ch' i apprououo cio, che fuori emerse:
 Ma hor conuien exprimer quel, che credi,
 Et onde a la credenza tua s'offerse.
 O santo Padre spirito; che uedi,
 Cio che credesti si, che tu uincesti
 Ver lo sepolchro piu giouani piedi;
 C omincia' io; tu uuoi ch' i manifesti
 La forma qui del pronto creder mio;
 Et ancho la cagion di lui chiedesti.

P A R .

E t i rispondo; i credo in uno Dio
Solo et eterno; che tutto'l ciel moue
Non moto con amor et con disio:
E t a tal creder non ho io pur proue
Phisice et metaphisice; ma dalmi
Ancho la uerita, che quinci pioe
P er Moise, per propheti, per salmi,
Per l'euangelio, et per uoi; che scriueste,
Poi che l'ardente spirto ui fece almi.
E t credo in tre persone eterne; et queste
Credo una essentia si una et si trina,
Che soffera congiunto sunt et este.
D e la profonda condition Diuina,
Ch' io toco, ne la mente mi sigilla
Piu uolte l'euangelica dottrina.
Quest' è l'principio: quest' è la fawilla;
Che si dilata in fiamma poi uiuace;
Et come stella in cielo, in me scintilla.
C ome'l signor; ch'ascolta quel, che piace,
Da indi abbraccia'l seruo gratulando
Per la nouella, tosto ch' e si tace;
C osi benedicendomi cantando
Tre uoite cinse me, si com'i tacqui,
L'apostolico lume; al cui comando
I o hanea detto; si nel dir gli piacqui.

XXV.

S e mai continga che'l poema sacro,
Alqual ha posto mano et cielo et terra,
Si che m'ha fatto per piu anni macro,

PAR.

Vinca la crudelta, che fuor mi serra
 Del bell' ouile, ou' i dormi agnello
 Nimico a i lupi, che li danno guerra;
Con altra uoce homai, con altro uello
 Ritornero poeta; et in sul fonte
 Del mi battesimo prendero'l capello:
Pero che ne la fede, che fa conte
 L'anime a Dio, quiu' entra' io; et poi
 Pietro per lei si mi giro la fronte.
Indi si mosse un lume uerso noi
 Di quella schiera; ond' uscì la primitia,
 Che lascio Christo ne uicari suoi.
Et la mia donna piena di letitia
 Mi disse; mira, mira: ecot barone;
 Per cui laggiu si uisita Galitia.
Si come quando'l colombo si pone
 Press' al compagno, lun et l'altro pande
 Girando et mormorando l'affettione;
Cosi uid' io l'un da l'altro grande
 Principe glorioso esser acolto
 Laudando il cibo, che lassu si prande.
Ma poi che'l gratular si fu assolto;
 Tacito coram me ciascun s'affisse
 Ignito si, che uincena'l mi uolto.
Ridendo allhora Beatrice disse;
 Inclita uita, per cui la larghezza
 De la nostra basilica si scrisse,
Fa risonar la speme in quest' altezza:
 Tu sai che tante uolte la figuri;
 Quanto Iesu a tre se piu chiarezza.

L'ena
 che
 con
 Questo
 Mi u
 che
 p ai che
 Lo re
 Ne l'a
 s i che
 La spe
 In z c
 Di quel
 La m
 Così
 E t qu
 De l
 A la
 L a chie
 Non
 Nel f
 P ero gl
 Vegg
 An
 G lialtr
 Son
 Qu
 A lwi
 Ne
 Et

L'eua la testa; & fa che t'assicuri:
Che cio, che uien qua su del mortal mondo,
Conuien ch' a i nostri raggi si maturi.
Questo conforto del foco secondo
Mi uenne: ond' i leuai gliocchi a i monti,
Che gl'incuruaron pria col troppo pondo.
Poi che per gratia uol che tu t'affronti
Lo nostro imperador anzi la morte
Ne l'aula piu secreta co suoi conti;
Si che ueduto'l uer di questa corte
La speme, che la giu bene innamora,
In te & in altrui di cio conforte;
Di quel, ch' ella è, & come se ne'nfiora
La mente tua; & di ond' a te uenne:
Così segui'l secondo lume anchora.
Et quella pia; che guido le penne
De le mie ali a così alto uolo;
A la risposta così mi preuenne:
La chiesà militante alcun figliuolo
Non ha con più speranza; com' è scritto
Nel sol, che raggia tutto nostro stuolo:
Pero gli è conceduto che d' Egitto
Vegna in Hierusalemme per uedere,
Anzi che'l militar gli sia prescritto.
Gli altri due punti; che non per sapere
Son dimandati, ma perch' ei rapporti
Quanto questa uirtù t'è in piacere;
A lui lasc' io: che non gli saran forti,
Ne di iattantia: & elli a cio risponda;
Et la gratia di Dio cio li comporti.

P A R.

C ome discente, ch' a dottor seconda
 Pronto et libente in quel, ch'egli è esperto,
 Perche la sua bontà si disasconda;
 S peme, diss'io, è un attender certo
 De la gloria futura; ilqual produce
 Gratia diuina et precedente merto.
 D a molte stelle mi uien questa luce:
 Ma quel la distillo nel mio cor pria;
 Che fu sommo cantor del sommo duce.
 S perino in te ne la tua theodia,
 Dice, color, che fanno'l nome tuo:
 Et chi nol sa; s'egli ha la fede mia?
 T u mi stillasti con lo stillar suo
 Ne la pistola poi; sì ch' i son pieno,
 Et in altrui uostra pioggia repleuo.
 M entr' io diceua, dentr' al uiuo seno
 Di quello'ncendio tremolaua un lampo
 Subito et spesso a guisa di baleno:
 I ndi spiro; l'amore; ond' i auampo
 Anchor uer la uirtu, che mi segnette
 Infìn la palma, et a luscir del campo;
 V uol ch' i respiri a te; ch' i ti dilette
 Di lei: et emmi a grado che tu diche
 Quello, che la speranza ti promette.
 E t io; le muoue scritture et l'antiche
 Porgono'l segno; et esso lo m' addita,
 De l'anime, che Dio s'ha fatte amiche.
 D ice I saia che ciascuna uestita
 Ne la sua terra fia di doppia uesta:
 Et la sua terra è questa dolce uita.

- E** 'l su fratello assai uie piu digesta
La, doue tratta de le bianche stole,
Questa riuelation ci manifesta.
- E** t prima appressò l fin d'este parole
Sperent in te di sopra noi s'udi;
A che risposer tutte le carole:
- P** oscia tra esse un lume si schiari
Si; che sel cancro hauesse un tal cristallo,
Il uerno haurebbe un mese dum sol di.
- E** t come surge, et ua, et entra in ballo
Vergine lieta sol per far honore
A la nouitia, non per alcun fallo;
- C** osi uid' io lo schiarato splendore
Venir a due, che si uolgeano a rota,
Qual conueniasi al lor ardente amore.
- M** isesi li nel canto et ne la nota:
Et la mia donna in lor tenne l'aspetto,
Pur come sposa tacita & immota.
- Q** uesti è colui, che giacque sopral petto
Del nostro pelicano; & questi fue
Di su la croce al grande officio eletto:
- L** a donna mia cosi; ne pero piue
Mosse la uista sua di stare attenta
Poscia, che prima, a le parole sue.
- Q** ual è colui; ch' adocchia, & s'argomenta
Di ueder eclipsar lo sole un poco;
Che per ueder non uedente diuenta;
- T** al mi fec'io a quell' ultimo focò,
Mentre che detto fu, perche t'abbagli
Per ueder cosa, che qui non ha loco?

P A R .

In terra è terra il mio corpo; et saragli
 Tanto con glialtri, che'l numero nostro
 Con l'eterno proposito s'agguagli.
Con le due stole, nel beato chiostro
 Son le due luci sole, che saliro:
 Et questo apporterai nel mondo uostro.
A questa uoce lo'nfiammato giro
 Si quieto con esso'l dolce mischio,
 Che si facea del suon nel trino spiro;
Si come per cessar fatica o rischio,
 Gli remi pria ne l'acqua ripercossi
 Tutti si posan al sonar d'un fischio.
Ahi quanto ne la mente mi commossi,
 Quando mi uolsi per ueder Beatrice,
 Per non poter uederla; ben ch' i fossi
Presso di lei, et nel mondo felice.

XXVI.

Mentr' io dubbiana uer lo uiso spento;
 De la fulgida fiamma, che lo spense;
 Vsci un spiro, che mi fece attento,
Dicendo; in tanto; che tu ti risense
 De la uista, che hai in me consunta;
 Ben è, che ragionando la compense.
Comincia dunque; et di, oue s'appunta
 L'anima tua; et fa ragion che sia
 La uista in te smarrita, et non defunta:
Perche la donna, che per questa dia
 Region ti conduce, ha ne lo sguardo
 La uirtu, c'hebbe la man d' Anania.

I dissi; al su piacere tosto & tardo
vegna rimedio a gliocchi; che fur porte,
Quand' ella entro col foco, ond' i sempr' ardo.
L o ben; che fa contenta questa corte;
Alpha & O è di quanta scrittura
Mi legge amore lieuemente, o forte.
Quella medesima uoce; che paura
Tolta m'hauea del subito abbarbaglio;
Di ragionare anchor mi mise in cura:
E t disse; certo a piu angusto uaglio
Ti conuiene schiarar: dicer conuienti
Chi drizzo l'arco tuo a tal berzaglio.
E t io; per philosophici argomenti,
Et per autorita, che quinci scende,
Cotal amor conuien che'n me s'imprenti:
C he'l bene, in quanto ben, come s'intende,
Cosi accende amor, & tanto maggio,
Quanto piu di bontate in se comprende.
D unque a l'essentia; ou' è tant' auantaggio,
Che ciascun ben, che fuor di lei si troua,
Altro non è, che di suo lume un raggio;
P iu che in altro conuien che si moua
La mente amando di colui, che cerne
Lo uero, in che si fonda questa proua.
T al uero a lo'ntelletto mio sterne
Colui; che mi dimostra'l primo amore
Di tutte le sustantie sempiterne.
S ternel la uoce del uerace auttore;
Che dice a Moise di se parlando,
I ti farò sentir ogni ualore.

F

P A R .

S ternimi'l tu anchora cominciando
 L'alto preconio, che grida l'arcano
 Di qui la gu' sour' ad ognialtro bando.
E t io udi; per intelletto humano
 Et per autoritade a lui concorde
 De tuoi amori a Dio guardal sourano.
M a di anchor se tu senti altre chorde
 Tirarti uerso lui; si che tu suone
 Con quanti denti quest' amor ti morde.
N on fu latente la santa intentione
 De l'aguglia di Christo; anzi m'acorsi,
 Oue menar uolea mia professione:
P ero ricominciai; tutti quei morsi,
 Che posson far lo cor uolger a Dio;
 A la mia charitate son concorsi:
C he l'essere del mondo, & l'esser mio;
 La morte, ch' ci sostiene perch' i uina;
 Et quel, che spera ogni fedel, com'io;
C on la predetta conoscenza uina
 Tratto m'hanno del mar de l'amor torto;
 Et del diritto m'han posto a la riu.
L e fronde, onde s'infronda tutto l'orto
 De l'ortolano eterno, am' io cotanto;
 Quanto da lui a lor di bene è porto.
I i com'io tacqui, un dolcissimo canto
 Risono per lo cielo; & la mia donna
 Dicea con gualtri, santo, santo, santo.
E t come al lume acuto si disonna
 Per lo spirto uisuo, che ricorre
 A lo splendor, che ua di gonna in gonna;

E t lo svegliato cio, che uede, adhorre;
Si nescia è la sua subita uigilia;
Fin che la smatina nol socorre;
C osi de gliocchi miei ogni quisquilia
Fugo Beatrice col raggio de suoi,
Che risulgeua piu di mille milia:
O nde me, che dinanzi, uidi poi;
Et quasi stupefatto dimandai
D'un quarto lume, ch'ì uidi con noi
E t la mia donna; dentro da quei rai
Vagheggia il su fattor l'anima prima,
Che la prima uirtu creasse mai.
C ome la fronda; che flette la cima
Nel transito del uento, et poi si leua
Per la propria uirtu, che la sublima;
F ec' io in tanto, in quant' ella diceua,
Stupendo; & poi mi risece sicuro
Vn disio di parlar, ond' io ardeua:
E t cominciai; o pomo, che maturo
Solo prodotto fosti, o Padre antico,
A cui ciascuna sposa è figlia et nuro,
D euoto, quanto posso, a te supplico,
Perche mi parli: tu uedi mia uoglia;
Et per uirtu presto, non la dico.
T al uolta un animal couerto broglia
Sì; che l'affetto conuien che si paia
Per lo seguir, che face a lui la uoglia;
E t similmente l'anima primaia
Mi facea trasparer per la couerta
Quant' ella a compiacermi uenia gaia.

F ii

P A R .

I ndi spiro; sanz' essermi proferta
Da te la uoglia tua discerno meglio,
Che tu qualunque cosa t'è piu certa:
P erch' i la ueggio nel uerace specchio;
Che fa di se pareglie l'altre cose,
Et nulla face lui di se pareglio.
T u uoi udir quant' è che Dio mi pose
Ne l'excelso giardino, oue costei
A cosi lunga scala ti dispose;
E t quanto fu diletto a gliocchi miei;
Et la propria ragion del gran disdegno;
Et l'idioma, ch' usai, & ch' io fei.
H or Figliuol mio non il gustar del legno
Fu per se la ragion di tanto exilio,
Ma solamente il trapassar del segno.
Q uindi, onde mosse tua donna Virgilio,
Quatromilia trecento & due uolumi
Di sol desiderai questo concilio:
E t uidi lui tornar a tutti i lumi
De la sua strada nouecento trenta
Fiate, mentre ch' io in terra fumi.
L a lingua, ch' i parlai fu tutta spenta
Innanzi che a l'oura in consumabile
Fosse la gente di Nembrot attenta:
C he nullo affetto mai rationabile
Per lo piacer human, che rinouella
Seguendo'l cielo, sempre fu durabile.
O pera naturale è, c'huom fuella:
Ma cosi, o cosi, natura lascia
Poi fare a uoi; secondo che u'abbella.

Pria ch' i scendesse a l'inferral ambascia,
 Vn s'appellaua in terra il sommo bene;
 Onde uien la letitia, che mi fascia:
E li si chiamo poi: & cio conuiene:
 Che l'uso de mortali è come fronda
 In ramo; che se'n ua, et altra uiene.
Nel monte, che si leua piu da l'onda,
 Fu io con uita pura & dishonesta
 Da la prim' hora a quella, ch' è seconda;
Come'l sol muta quadra a l'ora sexta.

XXVII.

Al padre, al figlio, a lo spirito santo
 Comincio gloria tuto'l paradiso;
 Si che m'innebriaua il dolce canto.
Cio, ch' i uedeva, mi sembraua un riso
 De l'uniuerso: perche mia ebbrezza
 Intraua per l'udire & per lo uiso.
O goia, o ineffabile allegrezza,
 O uita intera d'amor & di pace,
 O sanza brama sicura ricchezza.
Dinanzi a gliocchi miei le quattro face
 Stauan accese; & quella, che pria uenne,
 Incomincio a farsi piu uinace:
Et tal nela sembianza sua diuene;
 Qual diuerrebbe Gione; s' egli & Marte
 F fosser augelli, & cambiassersi penne.
La prouidentia, che quini comparte
 Vice & officio, nel beato choro
 Silentio post' hauea da ogni parte;

P A R .

Quand' i udi; se io mi trascoloro,
 Non ti marauigliar: che dicend' io
 Vedrai trascolorar tutti costoro.
Quegli; ch' usurpa in terra il luogo mio,
 Il luogo mio, il luogo mio, che uaca
 Ne la presen^{za} del figliuol di Dio;
Fatt' ha del cimiterio mio cloaca
 Del sangue et de la puzza; onde'l peruerso,
 Che cadde di qua su, la giu si placa.
Di quel color; che per lo sole auerso
 Nube dipinge da sera et da mane;
 Vid' io allhora tutt'ol ciel cosperso.
Et come donna honesta; che permane
 Di se sicura, et per l'altrui fallan^{za}
 Pur ascoltando timida si fane;
Cosi Beatrice trasmuta sembian^{za}:
 Et tal eclipsi credo che'n ciel fue;
 Quando pati la suprema possan^{za}:
Poi procedetter le parole sue
 Con uoce tanto da se transmutata;
 Che la sembian^{za} non si muto piu:
Non fu la spon^{sa} di Christo allenata
 Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto;
 Per esser ad acquisto d'oro usata:
Ma per acquisto d'esto uiuer lieto
 Et Pio, et Sisto, et Calisto, et Urbano
 Sparser lo sangue doppo molto fieto.
Non fu nostra n^{tention}, ch'a destra mano
 De nostri successor parte sedesse,
 Parte da l'altra del popol Christiano;

Ne che le chiavi, che mi fur concesse,
Diuenisser segnacolo in uexillo,
Che contra battezzati combatteſſe;
Ne ch' i foſſe figura di ſigillo
A priuilegi uenduti et mendaci;
Ond' io ſouente arroſſo et iſſauillo.
In ueſta di paſtor lupi rapaci
Si ueggion di qua ſu per tutti i paſchi:
O diſeſa di Dio perche pur giaci?
Del ſangue noſtro Caorſini et Guaſchi
S'apparechian di bere: o buon principio
A che uil fine conuien che tu caſchi.
Ma l'alta prouidentia, che con ſapio
Diſeſe a Roma la gloria del mondo,
Socorra preſto, ſi com' io concipio:
Et tu Figliuol, che per lo mortal pondo
Anchor giu tornerai, apri la bocca;
Et non naſconder quel, ch' i non naſcondo.
Si come di uapor gelati fiocca
In guſo l'aer noſtro, quando'l corno
De la capra del ciel col ſol ſi tocca;
In ſu uid' io coſi l'ether' adorno
Farſi, et fioccar di uapor triomphanti,
Che fatt' hauea con noi quiui ſoggiorno.
Lo uiſo mo ſeguua i ſuoi ſembianti;
Et ſegui, fin che'l mezzo per lo molto
Li tolſe'l trapassar del piu auanti:
Onde la donna, che mi uide aſciolto
De l'attender in ſu, mi diſſe; adima
Il uiſo; et guarda come tu ſe uolto.

F iiii

P A R .

Da l' hora, ch' io hauea guardato prima,
 I uidi mosso me per tutto l' arco,
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima;
Si ch' i uedeua di la da Gade il uarco
 Folle d' v lisse; & di qua presso il lito,
 Nel qual si fece Europa dolce carico:
Et piu mi fora discouerto il sito
 Di quest' aiuola; ma' l sol procedea
 Sotto i miei piedi un segno piu partito.
La mente innamorata; che donnea
 Con la mia donna sempre, di ridure
 Ad essa gliocchi piu che mai ardea.
Et se natura, o arte fe pasture
 Da pigliar occhi, per hauer la mente,
 In carne humana, o ne le sue pinture;
Tutte adunate parrebber niente
 Ver lo piacer diuin, che mi riflesse,
 Quando mi uolsi al suo uiso ridente.
Et la uirtu, che lo sguardo m' indulse,
 Del bel nido di Leda mi diulse,
 Et nel ciel uelocissimo m' impulse.
Le parte sue uiuissime & excelse
 Si uniforme son; ch' i non so dire
 Qual Beatrice per luogo mi scelse.
Ma ella, che uedeua il mio disire,
 Incomincio ridendo tanto lieta;
 Che Dio pareua nel su uolto gioire:
La natura del moto; che quieta
 Il mezzo, & tutto l' altro intorno moue;
 Quinci comincia, come da sua meta.

P A R .

E t questo cielo non ha altro doue,
 Che la mente diuina; in che s'acende
 L'amor che'l uolge, & uirtu ch' ei pioe
L uce & amor dun cerchio lui comprende,
 Si come questo glialtri; & quel precinto
 Colui, che'l uolge, solamente intende.
N on è suo moto per altro distinto:
 Ma glialtri son misurati da questo;
 Si come dice da mezzo et da quinto.
E t come'l tempo tenga in cotal testo
 Le sue radici, et neglialtri le fronde,
 Homai a te puot' esser manifesto.
O cupidigia; ch'e mortali affonde
 Si sotto te, che nessun ha podere
 Di ritrar gliocchi fuor de le tu onde;
B en fiorisce ne glihuomini'l uolere:
 Ma la pioggia continua conuerete
 In bozzacchioni le susine uere.
F ede et innocentia son reperte
 Solo ne pargoletti: poi ciascuna
 Pria fugge, che le guancie sian coperte.
T ale balbutiendo anchor digiuna;
 Che poi diuora con la lingua sciolta
 Qualunque cibo per qualunque luna:
E t tal balbutiendo ama et ascolta
 La madre sua; che con loquela intera
 Disia poi di uederla sepolta.
C osi si fa la pelle bianca nera
 Nel primo aspetto de la bella figlia
 Di quei; ch'apporta mane, et lascia sera.

P A R .

Tu perche non ti faci marauiglia,
Pensa che'n terra non è, chi governi:
Onde si suia l'humana famiglia.

Ma prima che gennaio tutto si suerni
Per la centesima, ch' è la giu negletta;
Ruggeran si questi cerchi superni,

Che la fortuna, che tanto s'aspetta,
Le poppe uolgera, u son le prore;
Si che la classe correrà diretta,

Et uero frutto uerra doppo'l fiore.

XXVIII.

Poscia che'ncontro a la uita presente
De miseri mortali aperse'l uero
Quella, che'nparadisa la mia mente;
Come in ispecchio fiamma di doppiero
Vede colui, che se n'alluma dietro,
Prima che l'abbia in uista o in pensiero;

Et se riuolue per ueder se'l uetro
Li dice'l uero; et uede che s'accorda
C on esso, come nota con su metro;

Cosi la mia memoria si ricorda
Ch' i feci riguardando ne begliocchi,
Ond' a pigliarmi fece amor la chorda:

Et com' i mi riuolsi, et furon tocchi
Li miei da cio, che pare in quel uolume,
Quandunque nel su giro ben s'adocchi;

Vn punto uidi, che raggiana lume
Acuto si, che'l uiso ch' egli affoca,
Chiuder conuiensi per lo forte acume.

E t quale stella quinci par piu poca;
Parrebbe luna locata con esso,
Come stella con stella si colloca.
F orse cotanto; quanto pare appresso
A lo cigner la luce, chel dipigne
Quanto luapor che'l porta piu è spesso;
D istante intorn' al punto un cerchio d'igne
Si giraua si ratto; c'hauria uinto
Quel moto, che piu tosto il mondo cigne:
E t quest' era d'unaltro circonciato,
Et quel dal terço, e'l terço poi dal quarto;
Dal quinto'l quarto, et poi dal sesto il quinto
S oura seguina'l settimo si sparto
Gia di larghezza; chel messo di Iuno
Intero a contenerlo sarebbe arto:
C osi l'ottauo, e'l nono: et ciascheduno
Piu tardo si mouea; secondo ch' era
In numero distante piu da l'uno:
E t quello hauea la fiamma piu sincera;
Cui men distaua la fauilla pura;
Credo pero che piu di lei s'inuera.
L a donna mia, che mi uedeva in cura
Forte sospeso, disse, da quel punto
Depende il cielo, et tutta la natura.
M ira quel cerchio, che piu gli è congiunto;
Et sappi che'l su muouere è si tosto
Per l'affocato amor, ond' egli è punto..
E t io a lei; se'l mondo fosse posto
Con l'ordine, ch' i ueggio in quelle rote;
Satio m'harebbe cio, che m' è proposto.

P A R .

Ma nel mondo sensibile si puote
 veder le uolte tanto piu diuine,
 Quant' elle son dal centro piu remote.
Onde sel mi disio de hauer fine
 In questo nuro et angelico templo,
 Che solo amor et luce ha per confine;
Vdir conuiemmi anchor, come l'exemplo
 Et le'exemplare non uanno dun modo:
 Che io per me indarno cio contemplo.
Se li tuoi diti non son da tal nodo
 Sufficienti; non e marauiglia,
 Tanto per non tentar e fatto sodo:
Cosi la donna mia: poi disse; piglia
 Quel, ch' i ti dicero, se uoi satiarti;
 Et intorno da esso t'assotiglia.
Li cerchi corporai son ampi et arti
 Secondo'l piu e'l men de la uirtute;
 Che si distende per tutte lor parti.
Maggior bonta uol far maggior salute:
 Maggior salute maggior corpo cape,
 S'egli ha le parti ugualmente compiute.
Dunque costui; che tutto quanto rape
 L'alto uniuerso seco; corrisponde
 Al cerchio; che piu ama, et che piu sape.
Perche se tu a la uirtu circonde
 La tua misura, non a la paruenza
 De le sustantie, che t'appaion tonde;
Tu uederai mirabil conuenenza
 Di maggio a piu, et di minore a meno
 In ciascun cielo a sua intelligenza.

Come
 L'he
 Bore
 p erche
 Che
 Con
 Cofe
 La d
 Et co
 E t poi
 Non a
 Che b
 Lo narn
 Et cr
 Piu
 I sen
 Al
 Et
 E t qu
 Ne
 Th
 C ofi
 Per
 Et
 Que
 Si
 R
 E

C ome rimane splendido et sereno
L'hemisferio de l'aere, quando soffia
Borea da quella guancia, ond' è piu leno
P erche si purga, et risolue la roffia,
Che pria turbaua, si che'l ciel ne ride
Con le bellezze d'ogni sua paroffia;
C osi fec' io, poi che mi provide
La donna mia del su risponder chiaro;
Et come stella in cielo il uer si uide.
E t poi che le parole sue restaro;
Non altrimenti ferro disfailla,
Che bolle; come i cerchi sfaillaro.
L o' nandio seguitaua ogni scintilla:
Et eran tante; che'l numero loro
Piu che'l doppiar de li sciocchi, s'immilla.
I sentina osannar di choro in choro
Al punto fisso, che gli tiene a l'ubi,
Et terra sempre, nel qual sempre foro:
E t quella, che uedena i pensier dubi
Ne la mia mente, disse, i cerchi primi
T'hanno mostrato i seraphi è Cherubi.
C osi ueloci seguono i suoi uimi,
Per simigliarsi al punto; quanto ponno;
Et posson, quanto a ueder son sublimi
Queglialtri amori, che'ntorno liuonno,
Si chiaman Throni del diuino aspetto;
Perche'l primo ternaro terminonno.
E t dei sauer che tutti hanno diletto,
Quanto la sua ueduta si profonda
Nel uero, in che si queta ogn'intelletto.

P A R .

Quinci si puo ueder, come si fonda
 L'esser beato ne l'atto, che uede;
 Non in quel, ch' ama, che poscia seconda:
Et del ueder è misura mercede;
 Che gratia parturisce, et buona uoglia:
 Così di grado in grado si procede.
L altro ternaro; che così germoglia
 In questa primavera sempiterna,
 Che notturno ariete non dispoglia;
P erpetualmente osanna suerna
 Con tre melode, che suonano in tree
 Ordini di letitia, onde s'interna.
I n essa gerarchia son laltre Dee,
 Prima Dominationi, et poi Virtudi:
 L'ordine terzo di Podesadi ee.
P oscia ne due penultimi tripudi
 Principati et Arcangeli si girano:
 L'ultimo è tutto d' Angelica ludi.
Questi ordini di su tutti rimirano,
 Et di giù uincon si; che uerso Dio
 Tutti tirati sono, et tutti tirano.
Et Dionisio con tanto disio
 A contemplar quest' ordini si mise;
 Che li nomo, et distinse, com' io.
Ma Gregorio da lui poi si diuise:
 Onde si tosto, come gliocchi aperse
 In questo ciel, di se medesimo rise.
Et se tanto secreto uer proferse
 Mortale in terra; non uoglio ch' ammiri:
 Che chi'l uide qua su gli'l discouerse

P A R .

C on altro assai del uer di questi gri.

228

XXIX.

Quand' ambodue li figli di Latona
 Couerti del montone et de la libra
 Fanno de l'oriZonte insieme Zona,
 Quant' è dal punto, che'l cinit inlibra
 Infìn che lun et laltro da quel cinto
 Cambiando l'hemisferio si dilibra;
 Tanto col uolto di riso dipinto
 Si tacque Beatrice riguardando
 Fisso nel punto, che m'hauena uinto;
 Poi comincio; i dico; et non dimando
 Quel, che tu uoi udir; perch' i l'ho uisto,
 Oue s'appunta ogni ubi et ogni quando.
 Non per hauer a se di bene acquisto
 (Che' esser non puo) ; ma perche suo splendore
 Potesse risplendendo dir, subsisto;
 In sua eternità di tempo fore,
 Fuor d'ogni altra comprender, come piacque,
 S'aperse in nuou' amor l'eterno amore
 Ne prima quasi torpente si giacque:
 Che ne prima ne poscia procedette
 Lo discorrer di Dio soua quest' acque.
 Forma, et materia congiunte et purette
 Vsciro ad atto; che non hauea fallo;
 Come d'arco tricoorde tre saette:
 Et come in uetro in ambra et in cristallo
 Raggio risplende sì, che dal uenire
 A l'esser tutto non è internallo;

P A R .

- C**osi 'l triforme effetto del su sire
 Nel esser suo raggio insieme tutto
 Sanza distinction ne l'exordire.
- C**oncreato su ordine, e construtto
 A le sustantie; et quelle firon cima
 Nel mondo, in che pur' atto fu prodotto.
- P**ura potentia tenne la parte ima:
 Nel mezzo strinsè potentia con atto
 Tal uime; che giamai non si diuima.
- H**ieronimo ui scrisse lungo tratto
 D'e secoli, de gli angeli creati,
 Anzi che l'altro mondo fosse fatto.
- M**a questo uero e' scritto in molti lati
 Da gli scrittor de lo spirito santo:
 Et tu lo uederai; se ben ne guati:
- E**t ancho la ragion lo uede alquanto;
 Che non concederebbe che motori
 Sanza sua perfetion fesser cotanto.
- H**or sai tu doue, et quando questi amori
 Furon creati, e come; si che spenti
 Nel tu disio gia son tre ardori.
- N**e giugneriasi numerando al uenti.
 Si tosto; come de gli angeli parte
 Turbo'l soggetto de uostri elementi.
- L**altra rimase; et comuncio quest' arte,
 Che tu discerni, con tanto diletto;
 Che mai da circuir non si di parte.
- P**riucipio del cader fu il maladetto
 Superbio di colui; che tu uedesti
 Da tutt'i pesi del mondo costretto.

Quelli,
 Arian
 che g
 p erche l
 Con g
 si c'han
 e non an
 che rea
 secondo
 Ho mai di
 Poi com
 mie son r
 Ma perche
 si legg
 E' tal;
 Anchor e
 La uer
 Equiva
 Queste su
 De la f
 Da essa
 P ero non
 Di non
 Rimem
 s i che l
 Crede
 Ma ra
 V oi no
 Philo
 L'an

Quelli, che uedi qui, furon modesti
A riconoscer se de la bontate,
Che gli hauea fatti a tanto intender presti:
P erche le uiste lor furo exaltate
Con gratia illuminante, et con lor merto;
Si c'hanno piena et ferma uoluntate.
E t non uoglio che dubbi, ma sie certo,
Che reauer la gratia è meritorio,
Secondo che l'affetto l'è aperto.
H o mai di'ntorno a questo consistoro
Poi contemplar assai; se le parole
Mie son ricolte; senz'altro lauoro.
M a perche'nterra per le uostre schole,
Si legge che l'angelica natura
E' tal; che'ntende, et si ricorda' et uole;
A nchor diro; perche tu ueggi pura
La uerita che la giu si confonde
Equiuocando in si fatta lettura.
Q ueste sustantie poi che fur gioconde
De la faccia di Dio; non uolser uiso
Da essa, da cui nulla si nasconde:
P ero non hanno ueder interciso
Di nouo obietto; et pero non bisogna
Rimemorar per concetto diuiso.
S i che la giu non dormendo si sogna
Credendo et non credendo dicer uero:
Ma ne l'un è piu colpa et piu uergogna.
V oi non andate giu per un sentero
Philosophando; tanto ui trasporta
L'amor de l'apparenza, e' l su pensero.

P A R .

E t anchor questo qua su si comporta
 Con men disdegno; che quand'è postosta
 La diuina scrittura, & quando è torta.
N on ui si pensa quanto sangue costa
 Seminarla nel mondo, & quanto piace
 Che humilmente con essa s'acosta.
P er apparer ciascun s'ingegna, & face
 Sue inuentioni; & quelle son trasorse
 Da predicatori; e'l vangelio si tace.
V n dice, che la luna si ritorse
 Ne la passion di Christo, & s'interpose;
 Perche'l lume del sol giu non si sporse:
E t altri, che la luce si nascose
 Da se; pero a gl' Hispani & a gl' indi,
 Com'a Giudei, tal eclipsi rispose.
N on ha in Fiorenza tanti Lapi & Bindi;
 Quante si fatte fauole per anno;
 In pergamo si gridan quina & quindi:
S i che le pecorelle, che non fanno,
 Tornan dal pasco pasciute di uento;
 Et non le scusa non ueder lor danno.
N on disse Christo al su primo conuento,
 Andate, & predicate al mondo ciance;
 Ma diede lor uerace fondamento:
E t quel tanto sono ne le sue guance:
 Si ch'a pugnar, per accender la fede,
 De l' Euangelio fero scudi & lance.
H ora si ua con motti & con iscede.
 A predicar; & pur che ben si rida,
 Gonfia'l cappuccio; & piu non si richiede.

Ma tal u
 Che se
 La per
 Per chi t
 Che san
 Ad ogni
 Di questo
 Et altri
 pagando
 Ma perche
 Gli occhi
 si che la
 Questa nat
 In numer
 Ne con
 E t se rig
 Per Da
 Determi
 La prima
 Per tant
 Quanti
 Onde per
 Segue la
 Diner
 V edi l'ex
 De l'ete
 speculi
 V no ma

Ma tal uæl nel becchetto s'annida;
Che se'l uulgo il uedesse, uedrebbe
La perdonanza, di che si confida;
Per cui tanta stultitia in terra crebbe;
Che sanza proua d'alcun testimonio.
Ad ogni promession si conuerrebbe.
Di questo'ngrassa'l porco sant' Antonio,
Et altri anchor, che son assai piu porci,
Pagando di moneta sanza conio.
Ma perche sem digressi assai; ritorci
Gliocchi horamai uerso la dritta strada;
Si che la uia col tempo si ratorci.
Questa natura si oltre sengrada
In numero; che mai non fu loquela,
Ne concetto mortal, che tanto uada.
Et se riguardi quel, che si riuela
Per Daniel; uedrai che'n sue migliaia
Determinato numero si cela.
La prima luce, che tanto la raia,
Per tanti modi in essa si ricepe;
Quanti son li splendori, a che sappiaia:
Onde pero ch'a l'atto, che concepe,
Segue l'affetto; d'amor la dolcezza
Diuerfamente in esse si concepe.
Vedi l'excelso homai, & la larghezza
De l'eterno ualor; poscia che tanti
Speculi fattis'ha, in che si spezza
Vno manendo in se, come dananti:

P A R .

F orse semilia miglia di lontano
 Ci ferue l' hora sexta ; et questo mondo
 China gia l' ombra quasi al letto piano ;
Q uando'l mezzo del cielo a noi profondo
 Comincia a farsi tal , ch' alcuna stella
 Perde'l parer in fin a questo fondo :
E t come uien la chiarissim' ancella
 Del sol piu oltre ; cosi'l ciel si chiude
 Di uista in uista in fin a la piu bella :
N on altrimenti'l triumpho , che lude
 Sempre dintorno al punto , che mi uinse
 Parendo inchiuso da quel , ch' egl' inchiude ,
A poc' a poco al mi ueder si sinse :
 Perche tornar con gliocchi a Beatrice
 Nulla ueder et amor mi costrinse .
S e quanto in fino a qui di lei si dice ,
 Fosse conchiuso tutto in una loda ;
 Poco sarebbe a fornir questa uice .
L a bellezza , ch' i uidi , si trasmoda
 Non pur di la da noi ; ma certo i credo
 Che solo il su fattor tutta la goda .
D a questo punto uinto mi concedo
 Piu ; che giamai da punto di suo thema
 Soprato fosse comico , o tragedo .
C he come sole il uiso' che piu trema ;
 Così lo rimembrar del dolce riso
 La mente mea da se medesima scema .
D al primo giorno , ch' i uidi'l su uiso
 In questa uita , insin a questa uista :
 Non è'l seguire al mi cantar preciso :

Ma he
 piu
 Com
 Cotal
 Che
 L'ar
 Con at
 Ricor
 Del
 L'ue in
 Amor
 Letitia
 Qui uede
 Di pa
 Che
 Come
 Li sp
 De l
 Così m
 Et la
 Del f
 S'empre
 Acco
 Per
 Non f
 Qu
 Me
 E t di
 Ta
 C

Ma hor conuien che'l mio seguir desista
 Più dietr' a sua bellezza poetando;
 Com' a l'ultimo suo ciascun artista.
Cotal; qual io la lascio a maggior bando,
 Che quel de la mia tuba, che deduce
 L'ardua sua materia terminando;
Con atto et uoce di spedito duce
 Ricomincio; noi semo usciti fore
 Del maggior corpo al ciel, ch'è pura luce;
Luce intellettual piena d'amore;
 Amor di uero ben pien di letitia;
 Letitia, che trascende ogni dolzore.
Qui uederai l'una et l'altra militia
 Di paradiso; et l'una in quelli aspetti,
 Che tu uedrai a l'ultima iustitia.
Come subito lampo, che discetti
 Li spiriti uisui si, che priua
 De l'atto l'occhio di più forti obietti;
Cosi mi circonfulse luce uina;
 Et lasciommi fasciato di tal uelo.
 Del su fulgor, che nulla m'apparua.
Sempre l'amore, che quietà il cielo,
 Accoglie in se così fatta salute,
 Per far disposto a sua fiamma il candelò:
Non fur più tosto dentr'a me uenute
 Queste parole briui; ch'io compresi
 Me formontar di sopra mia uirtute:
Et di nouella uista mi raccesi
 Tale; che nulla luce è tanto mera,
 Che gliocchi miei non si fosse difesi:

P A R .

E t uidi lume in forma di riuera
 Fuluido di fulgor intra due riuē
 Dipinte di mirabil primavera.
D i tal fumana uscian fauille uiue;
 Et d'ogni parte si metten ne fiori;
 Quasi rubin, che oro circoscriue.
P oi, come inebriate da gli odori,
 Reprofondauan se nel miro gurge;
 Et s'una intraua, un'altra n'uscia fuori.
L 'alto disio; che mo t'infiamma & urge
 D'hauer notizia di cio, che tu uei;
 Tanto mi piace piu, quanto piu turge.
M a di quest'acqua conuiē che tu bei,
 Prima che tanta seti in te si satij:
 Così me disse'l sol de gliocchi miei:
A ncho soggiunse; il fiume, & li topatij;
 Ch'entran & escono; e'l rider de l'herbe
 Son di lor uero ombri feri prefatij:
N on che da se sian queste cose acerbe:
M a e' difetto da la parte tua;
 che non hai uiste anchor tanto superbe.
N on è fantin, che si subitorua
 Col uolto uerso il latte se si suegli
 Molto tardato da l'usanza sua;
C ome fec'io, per far migliori spegli
 Anchor de gliocchi chinandomi a lo'nda;
 Che si derina, perche ui s'immigli.
E t si come di lei bene la gronda
 De le palpebre mie; così mi parue
 Di sua lunghezza diuenuta tonda.

P oi come gente stata sotto larue;
 Che par altro che prima, se si sueste
 La sembianza non sua, in che disparue;
 C osi mi si cambio in maggior feste
 Li fiori & le fauille; si ch'io uidi
 Ambo le corti del ciel manifeste.
 O isplendor di Dio, per cui io uidi
 L'alto triumpho del regno uerace,
 Dammi uirtu a dir com'io il uidi.
 L ume è la su; che uisibile face
 Lo creator a quella creatura,
 Che solo in lui ueder ha la sua pace:
 E t si distende in circular figura
 In tanto; che la sua circonferenza
 Sarebbe al sol troppo larga cintura.
 F assi di raggio tutta sua paruenza
 Reflesso al sommo del mobile primo;
 Che prende quindi uiuere, & potenza.
 E t come cliuo in acqua di suo imo
 Si specchia, quasi per uedersi adorno,
 Quant' è nel uerde & ne fioretti opimo;
 S i soprastando al lume intorno intorno
 Vidi specchiarsi in piu di mille foglie,
 Quanto di noi la su, fatt'ha ritorno.
 E t se l'infimo grado in se raccoglie
 Si grande lume: quant' è la larghezza
 Di questa rosa ne l'extreme foglie?
 L a uista mia ne l'ampio & ne l'altezza
 Non si smarrina; ma tutto prendena
 Il quanto e'l quale di quella allegrezza.

G iiii

P A R.

Presso et lontano li ne pon, ne leua:
 Che doue Dio sanza mezzo gouerna;
 La legge natural nulla rileua.
Nel giallo de la rosa sempiterna;
 Che si di lata; rigrada, et ridole.
 Odor di lode al fior, che sempre uerna.
Qual è colui; che tace et dicer uole;
 Mi trasse Beatrice; et disse; mira
 Quant' è'l conuento de le bianche stole.
Vedi nostra citta, quant' ella gra:
 Vedi li nostri scanni si ripieni,
 Che poca gente ho mai ci si disira.
In quel gran seggio; a che tu gliocchi tieni
 Per la corona, che gia u'è su posta;
 Prima che tu a queste nozze ceni,
Sedera l'alma, che fia giu augosta
 De l'alto Arrigo, ch'a drizzare italia
 Verra imprima ch'ella sia disposta.
La cieca cupidigia' che u'ammalia,
 Simili fatti u'ha al fantolino;
 Che muor per fame et caccia uia la balia.
Et fia prefetto nel foro diuino
 Allhora tal; che palese et couerto
 Non andera con lui per un camino.
Ma poco poi sara da Dio sofferto
 Nel santo officio: ch'ci sara detruso
 La doue Simon mago è per suo merto;
 Et fara quel d'Alagna esser piu giuso.

In forma dunque di candida rosa
Mi si mostraua la militia santa,
Che nel suo sangue Christo fece sposa.
Ma l'altra; che uolando uede et canta
La gloria di colui, che la' nnamora,
Et la bontà, che la fece cotanta;
Si come schiera d'api; che s'infiora
Vna fiata, et una si ritorna
La, doue su lauoro s'insapora;
Nel gran fior discendean' che s'adorna
Di tante foglie; et quindi risalina
la, dou' il su amor sempre soggiorna.
Le face tutte hauen di fiamma uina,
Et l'ale d'oro, et laltro tanto bianco,
Che nulla neue a tal termine arriuu.
Quando scendean nel fior di banco in banco;
Porgenan de la pace et de l'ardore,
Ch' egli acquistauan uentilando'l fianco.
Ne l'interporfi tral di sopra e'l fiore
Di tanta plenitudine uolante
Impedina la uista et lo splendore:
Che la luce diuina è penetrante
Per l'uniuerso, secondo ch'è degno;
Si che nulla le puot' esser dauante.
Questo sicuro et gaudioso regno
Frequente in gente antica et in nouella
Viso et amor hauea tutto ad un segno.
Otrina luce; che unica stella
Scintillando a lor uista si gli appaga;
Guarda qua giufo a la nostra procella.

P A R.

S e' Barbari uenendo di tal plaga,
 Che aascun giorno d'Helice si cuopra
 Rotante col su figlio, end' ell'è uaga,
 V eggendo Roma & l'ardua su opra
 Stupescensì, quando Laterano
 A le cose mortali ando di sopra;
 I o, che al diuino dal humano,
 A l'eterno dal tempo era uenuto,
 Et di Fiorenza in popol gusto & sano;
 D i che stupor douea esser compiuto?
 Certo tra esso e'l gaudio mi facea
 Libito non udire, & starmi muto.
 E t quasi peregrin, che si recrea
 Nel tempio di suo uoto riguardando,
 Et spera già ridir com' egli stea;
 S i per la uina luce passeggiando
 Menaua io gliocchi per li gradi
 Mo su, mo giù, et mo recirculando.
 V edea di charita uisi suadi
 Daltrui lume fregiati, et del su riso,
 Et d'atti ornati di tutte honestadi.
 L a forma general di paradiso
 Già tutta il mio sguardo hauea compresa
 In nulla parte anchor fermato uiso:
 E t uolgeami con uoglia riaccesa
 A dimandar la mia donna di cose,
 Di che la mente mia era sospesa.
 V no intendea; et altro me rispose:
 Credea ueder Beatrice; et uidi un seno
 V esto con le genti gloriose.

D iffuso era per gliocchi & per le gene
Di benigna letitia in atto pio,
Qual a tenero padre si conuene.
E t ella ou'è, di subito dissio.
Ond'egli; a terminar lo tu disiro
Mosse Beatrice me del loco mo:
E t se riguardi su nel terço giro
Del summo grado; tu la riuedrai
Nel throno, ch'è suoi mertì le sortiro.
S anza risponder gliocchi su leuai;
Et uidi lei, che si facea corona
Risflettendo da se glieterni rai.
D a quella region, che piu su tuona,
O cchio mortal alcun tanto non dista,
Qualunque in mare piu giu s'abbandona;
Q uanto li da beatrice a la mia uista:
Ma nulla mi facea: che sua effige
Non discendeva a me per mezzo mista.
O donna; in cui la mia speranza uige,
Et che soffristi per la mia salute
In inferno lasciar le tue uestige;
D i tante cose, quant'i ho uedute,
Dal tu podere & da la tua bontate
Riconosco la gratia & la uirtute.
T u m'hai di seruo tratto a libertate
Per tutte quelle uie, per tutt'i modi,
Che di cio fare hauean la potestate.
L a tua magnificentia in me custodi
Si; che l'anima mia, che fatt'hai sana,
Piacente a te dal corpo si disnodi:

P A R .

Cosi orai: et quella si lontana,
 Come pareo, sorrise, et riguardommi;
 Poi si torno a l'eterna fontana:
E' l santo sene; accio che tu assommi
 Perfettamente, disse, il tu cammo,
 A che prego et amor santo mandommi;
Vola con gliocchi per questo giardino:
 Che ueder lui t'acouera lo sguardo
 Piu a montar per lo raggio diuino.
Et la regina del ciel, ond'i ardo.
 Pieno d'amor, ne fara ogni gratia;
 Pero ch'i sono il su fedel Bernardo.
Qual è colui, che fosse di croatia
 Vien a ueder la Veronica nostra;
 Che per l'ntica fama non si satia;
Ma dice nel pensier fin che si mostra,
 Signor mio Giesu Christo Dio uerace
 Hor fu si fatta la sembianza uostra?
Tal era io mirando la uiuace
 Charita di colui, che'n questo mondo.
 Contemplando gusto di quella pace.
Figliuol di gratia questo esser giocondo,
 Comuncio egli, non ti sara noto
 Tenendo gliocchi pur qua giù al fondo.
Ma guarda i cerchi fino al piu remoto;
 Tanto che ueggi seder la reina,
 Cui questo regno è subdito et deuoto.
Ileuai gliocchi: et come da mattina
 Le parti oriental del orizzonte
 Souerchian quella, done'l sol declina;

C ofi
 Com
 Vin
 Et come
 Che
 Et qu
 C ofi qu
 Nel m
 Per ig
 E t a qu
 Vidi p
 Cia
 V idi qu
 Rider
 Era
 E t i
 Qu
 Lo
 B erma
 Nel
 Gli
 Che m
 A ffe
 Li
 Et
 L a
 C
 E

P A R.

235
Cosi quasi di ualle andando a monte
 Con gliocchi uidi parte ne lo stremo
 Vincer di lume tutta l'altra fronte.
Et come quiui, oue s'aspetta il temo,
 Che mal guido Phetonte, piu s'infiamma,
 Et quina et quindi il lume è fatto scemo;
Cosi quella pacifica oria fiamma
 Nel mezzo s'auinana, et d'ogni parte
 Per igual modo allentaua la fiamma.
Et a quel mezzo con le penne sparte
 Vidi piu di mille Angeli festanti,
 Ciascun distinto di fulgore et d'arte.
Vidi quiui a i lor giochi et a i lor canti
 Rider una bellezza; che letitia
 Era ne gliocchi a tutti gli'altri santi.
Et s'i hauesse in dir tanta diuitia'
 Quanto ad imaginar; non ardirei
 Lo minimo tentar di sua delitia.
Bernardo come uide gliocchi miei
 Nel caldo suo calor fissi et attenti;
 Gli suoi con tanto affetto uolse a lei,
 Ch'e miei di rimirar se piu ardenti.

XXXII.

Affetto al su piacer quel contemplante
 Liber' officio di dottor assunse;
 Et comincio queste parole sante.
La piaga, che Maria richiuse et unse,
 Quella, ch'è tanto bella da suoi piedi,
 E colei, che l'aperse et che la punse.

P A R ,

Ne l'ordine, che fanno i terzi sedi,
 Siede Rachel di sotto da costei
 Con Beatrice, si come tu uedi.

Sarra, Rebecca, Iudit, & colei,
 Che fu bisaua al cantor, che per doglia
 Del fallo disse miserere mei,

Poi tu ueder così di foglia in foglia
 Giu digradar; com'io, ch'a proprio nome
 Vo per la rosa giu di foglia in foglia.

Et dal settimo grado in giu, si come
 Insino ad esso, succedon Hebre
 Dirimendo del fior tutte le chiome:

Perche secondo lo sguardo, che fee
 la fede in Christo, queste sono il muro,
 A che si parton le sacre scalee.

Da questa parte, onde'l fior è maturo
 Di tutte le sue foglie, sono assisi
 Quei, che credetter in Christo uenturo.

Da l'altra parte, onde sono interasi
 Di uoto i semicirculi, si stanno
 Quei, ch'a Christo uenuto hebber li uisi.

Et come quinci il glorioso scanno
 De la donna del cielo, e gli altri scanni
 Di sotto lui cotanta cerna fanno;

Cosi di contra quel del gran Gionanni;
 Che sempre santo il deserto e'l martiro
 Sofferse, & poi linferno da due anni:

Et sotto lui così cerner sortiro
 Francesco, Benedetto, e Agostino,
 Et gli altri sin qua giu di giro in giro.

H or m
 che
 Igu
 E t sap
 A me
 per m
 Ma per
 che t
 Prima
 B en te
 Et an
 Sen gl
 H or dub
 Ma io
 In ch
 D entr
 Casu
 Seno
 che per
 Que
 Ci si
 E t per
 A ne
 Entr
 L o re
 In e
 Ch
 L e
 Cr
 Di

H or mira l'alto proueder diuino:
Che luno e laltro aspetto de la fede
Iguualmente empiera questo giardino.
E t sappi che dal grado in giu, che fiede
A mezzo'l tratto le due discretioni
Per nullo proprio merito si fiede;
M a per l'altrui con certe conditioni:
Che tutti questi son spiriti assolti
Prima, c'hauesser uere elettioni.
B en te ne puoi accorger per li uolti,
Et ancho per le uoci puerili;
Se tu gli guardi bene, et se gli ascolti.
H or dubbi tu, et dubitando sili:
Ma io ti soluero forte legame;
In che ti stringon li pensier sottili.
D entr'a l'ampiezza di questo reame
Casual punto non puot'hauer sito;
Senon come tristitia, o sete, o fame:
C he per eterna legge è stabilito,
Quantunque uedi, si; che giustamente
Ci si risponde da l'anello al dito.
E t pero questa festinata gente
A uera uita non è sine causa:
Entrasi qui piu et men eccellente.
L o rege; per cui questo regno pausa
In tanto amore et in tanto diletto,
Che nulla uolontade è di piu ausa;
L e menti tutte nel su lieto aspetto
Creando a su piacer di gratia dota
Diuersamente: et qui basti l'affetto.

P A R •

E t cio espresso et chiaro ui si nota
 Ne la scrittura santa in que gemelli,
 Che ne la madre hebber l'ira commota.
P ero secondo il color de capelli
 Di cotal gratia, laltissimo lume
 Degnamente conuien che s'incapelli.
D unque senza mercede di lor costume
 Locati son per gradi differenti
 Sol differendo nel primiero acume.
B astauasi ne secoli recenti
 Con li'innocentia, per hauer salute,
 Solamente la fede de parenti.
P oi che le prime etadi fur compiute;
 Conuenne a maschi a gl'innocente penne.
 Per circocider, acquistar uirtute.
M a poi chel tempo de la gratia uenne;
 Senza battesimo perfetto di Christo
 Tal innocentia la gu si ritenne.
R iguarda homai ne la faccia, ch'a Christo
 Piu s'assomiglia, che la sua chiarezza
 Sola ti puo disporre a ueder Christo.
I uidi soura lei tant' allegrezza
 Piuuer portata ne le menti sante
 Create a trasuolar per quella altezza;
C he quantunqu' io hauea uisto dauante,
 De tant' ammiration non mi sospese;
 Ne mi mostro di Dio tanto sembiante.
E t quell'amor, che primo li discese,
 Cantando aue Maria gratia plena
 Dinanz'a lei le su ale distese.

P A R .

R isposè a la diuina cantilena
 Da tutte parti la beata corte;
 Si ch' ogni uista sen' fe piu serena.
 O sancto Padre; che per me comporte
 L'esser qua giu lasciando'l dolce loco,
 Nel qual tu siedì per eterna sorte;
 Qual è quel Angel, che con tanto gioco
 Guarda ne gliocchi la nostra regina
 Innamorato sì, che par di foco?
 Così ricorsi anchor a la dottrina
 Di colui; ch' abbellina di Maria,
 Come del sol la stella matutina.
 Et egli a me; baldezza et leggiadria,
 Quant' esser puote in Angelo et in alma,
 Tutta è in lui: et si uolem che sia:
 Perch' egli è quegli; che porto la palma
 Giu a Maria, quando'l figliuol di Dio
 Carcar si uolse de la nostra salma.
 Ma uienne homai con gliocchi sì, com' io
 Andro parlando; et nota i gran patrici
 Di questo imperio giustissimo et pio.
 Quei due; che seggon la su piu felici,
 Per esser propinquiissimi ad augusta;
 Son d'esta rosa quasi due radici.
 Colui; che da sinistra le s'aggiusta;
 È 'l padre; per lo cui ardito gusto
 L'humana specie tant' amaro gusta.
 Dal destro uedi quel padre uetusto
 Di santa chiesa; a cui Christo le chiani
 Raccomando di questo fior uenusto.

H

P A R.

E t que; che uide tutt'i tempi graui
 Pria que morisse de la bella sposa,
 Che s'acquistò con la lancia et co' chiau;
S iede lung' esso: et lungo laltro posa
 Quel duca; sotto cui uisse di manna
 La gente ingrata mobile et ritrosa.
D i contra Pietro uedi seder Anna
 Tanto contenta di mirar sua figlia,
 Che non muoue occhio per cantar osanna.
E t contr'al maggior padre di famiglia
 Siede Lucia; che mosse la tua donna,
 Quando chinauì a ruinar le ciglia.
M a perche tempo fugge, che t'assonna;
 Qui farem punto; come buon sartore,
 Che com'egli ha del panno, fa la genna:
E t drizz'eremo gli occhi al primo amore;
 Si che guardando uerso lui penetri,
 Quant'è possibil per lo suo fulgore.
V eramente, ne forse, tu t'arretti
 Mouendo l'ale tue credendo altrarti:
 Orando gratia conuien che s'impetri
G ratia da quella, che puote aitarti:
 Et tu mi segui con l'affettione;
 Si che dal dicer mio lo cor non parti:
E t comincio questa santa oratione.

xxxiii.

V ergine madre figlia del tuo figlio,
 Humil et alta piu che creatura,
 Termine fisso d'eterno consiglio,

P A R.

Tu se colei; che l'humana natura
Nobilitasti sì, che'l su fattore
Non si sdegno di farsi sua fattura.

Nel uentre tuo si raccese l'amore;
Per lo cui caldo ne l'eterna pace
Così è germinato questo fiore.

Qui se a noi meridiana face
Di charitate; et giuso intra mortali
Se di speranza fontana uinace.

Donna se tanto grande, et tanto uali;
Che qual uol gratia, et a te non ricorre,
Sua disianza uol uolar senz' ali

La tua benignita non pur soccorre
A chi dimanda, ma molte fiate
Liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia; in te pietate;
In te magnificètia: in te s'aduna,
Quantunque in creatura è di bontate.

Hor questi; che da l'infima lacuna
De l'uniuerso insin qui ha uedute
Le uite spiritali ad una ad una;

Supplica a te per gratia di uirtute
Tanto; che possa con gliocchi leuarsi
Piu alto uerso l'ultima salute.

Et io; che mai per mi ueder non arsi
Piu ch'i fo per lo suo; tutt'i miei prieghi
Ti porgo; et prego che non siano scarsi;

Perche tu ogni nube gli dislegghi
Di sua mortalita co prieghi tuoi,
Sì che'l sommo piacer gli si dispiegghi.

H ii

P A R.

- A** nchor ti prego Regina ; che puoi,
Cio che tu uoi ; che gli conserui sani
Dopo tanto ueder gli affetti suoi.
- V** ince tua guardia i mouimenti humani:
Vedi beatrice con quanti beati
Per li miei prieghi ti chiudon le mani.
- G** liocchi da Dio diletti et uenerati
Fissi ne gli orator ne dimostrarò,
Quanto i deuoti prieghi gli son grati.
- I** ndi a l' eterno lume si drizzaro ;
Nel qual non si de creder che s' inuij
Per creatura l' occhio tanto chiaro.
- E** t io, ch' al fine di tutt'i disij
M' appropinquaua ; si com' io douea,
L' ardor del desiderio in me finij.
- B** ernardo m' accennaua, et sorridea,
Per ch' i guardassi in suso: ma io era
Gia per me stesso tal, qual ei uolea:
- C** he la mia uista uenendo sincera
Et piu et piu entrana per lo raggio
De l' alta luce, che da se è uera.
- D** a qui ne' innanzi il mi ueder fu maggio,
Che'l parlar nostro, ch' a tal uista cede ;
Et cede la memoria a tant' oltraggio.
- Q** ual è colui, che sognando uede ;
Che dopo'l sogno la passione impressa
Rimane, er' l' altro a la mente non riede ;
- C** otal son io: che quasi tutta cessa
Mia uisione ; et anchor mi distilla
Nel cor lo dolce che nacque da essa:

P A R .

Cosi la neue al Sol si disigilla:
 Così al uento ne le foglie lieui
 Si perde la sententia di sibilla.
O Somma luce, che tanto ti lieui
 Da concetti mortali, a la mia mente
 Ripresta un poco di quel, que pareui;
Et fa la lingua mia tanto possente;
 Ch' una fauilla Sol de la tua gloria
 Possa lasciar a la futura gente:
Che per tornar alquanto a mia memoria;
 Et per sonar un poco in questi uersi,
 Piu si concepera di tua uittoria.
I credo per l' acume, ch'i sofferesi
 Del uiuo raggio, ch'i sare smarrito;
 Se gliocchi miei da lui fosser auersi.
E mi ricorda ch'i fu piu ardito
 Per questo a sostener tanto, ch'i giunsi
 L' aspetto mi col ualore infinito.
O abbondante gratia; ond'i presunsi
 Fiar lo uiso per la luce eterna
 Tanto, che la ueduta ui consunsi.
Nel su profundo uidi ches' interna
 Legato con amore in un uolume,
 Cio que per l' uniuerso si squaterna;
Sustantia, et accidente, et lor costume,
 Tutti conflati insieme per tal modo;
 Che cio, ch'i dico, è un semplice lume.
La forma uniuersal di questo nodo
 Credo ch'i uidi; perche piu di largo
 Dicendo questo mi sento ch'i godo.

239

P A R .

Vn punto solo m'è maggior lethargo;
 Che uentiquinque secoli a la'mpresa,
 Che fe Nettuno a mirar l'ombra d'Argo.
Cosi la mente mia tutta sospesa
 Miraua fissa immobile et attenta;
 Et tutta nel mirar face' si accesa.
A quella luce total si diuenta;
 Che uolgersi da lei per altro aspetto
 E' impossibil che mai si consenta:
Pero che'l ben, ch'è del uoler obietto,
 Tutto s' accoglie in lei; et fuor di quella
 E' defettiuo cio, che li è perfetto.
Honmai sarà piu corta mia fauella
 P ur a quel, ch'ì ricordo; che d'infante,
 Che bagni anchor la lingua a la mammella;
Non perche piu ch' un semplice semblante
 Fosse nel uiuo lume, ch'ì miraua;
 Che tal è sempre, qual era dauante;
Ma per la uista che s' aualoraua
 In me guardando una sola paruenza;
 Mutandom' io a me si tranagliana.
Ne la profonda et chiara subsistenza
 De l' alto lume parueni tre giri
 Di tre colori et una continenza:
Et lun da laltro, come iri da iri,
 Pareo reflexo; e'l terzo pareo foco,
 Che quinci et quindi igualmente si spiri.
O quant' è corto'l dire, et come fioco
 A l mi concetto; et questo a quel, ch'ì uidi,
 E' tanto, che non basta a dicer poco.

P A R.

240

O luce eterna; che sola in ti sidi,
 Sola t'intendi, et da te intelletta
 Et intendente te a me arridi;
 Quella circulation, che si concretta,
 Pareua in te, come lume reflesso,
 Da gliocchi miei alquanto circonspetta.
 Dentro da se del su colore stesso
 Mi parue pinta de la nostra effige:
 Perche'l mi uiso in lei tutt' era messo.
 Qual è'l geometra; che tutto s'affige
 Per misurar lo cerchio, et nol ritroua,
 Pensando quel principio, ond' egl' indige;
 Tal era io a quella uista noua:
 Veder uoleua, come si conuenne,
 L' imago, e'l cerchio, et come ui s' indoua.
 Ma non cran da cio le proprie penne:
 Senon che la mia mente fu percossa
 Da un fulgor, in che sua uoglia uenne.
 A l' alta fantasia qui manco possa:
 Ma già uolgeua il mi disio, e'l uelle;
 Si come rota, ch' i gualmente è mossa;
 L' amor, che moue'l Sole et laltre stelle.

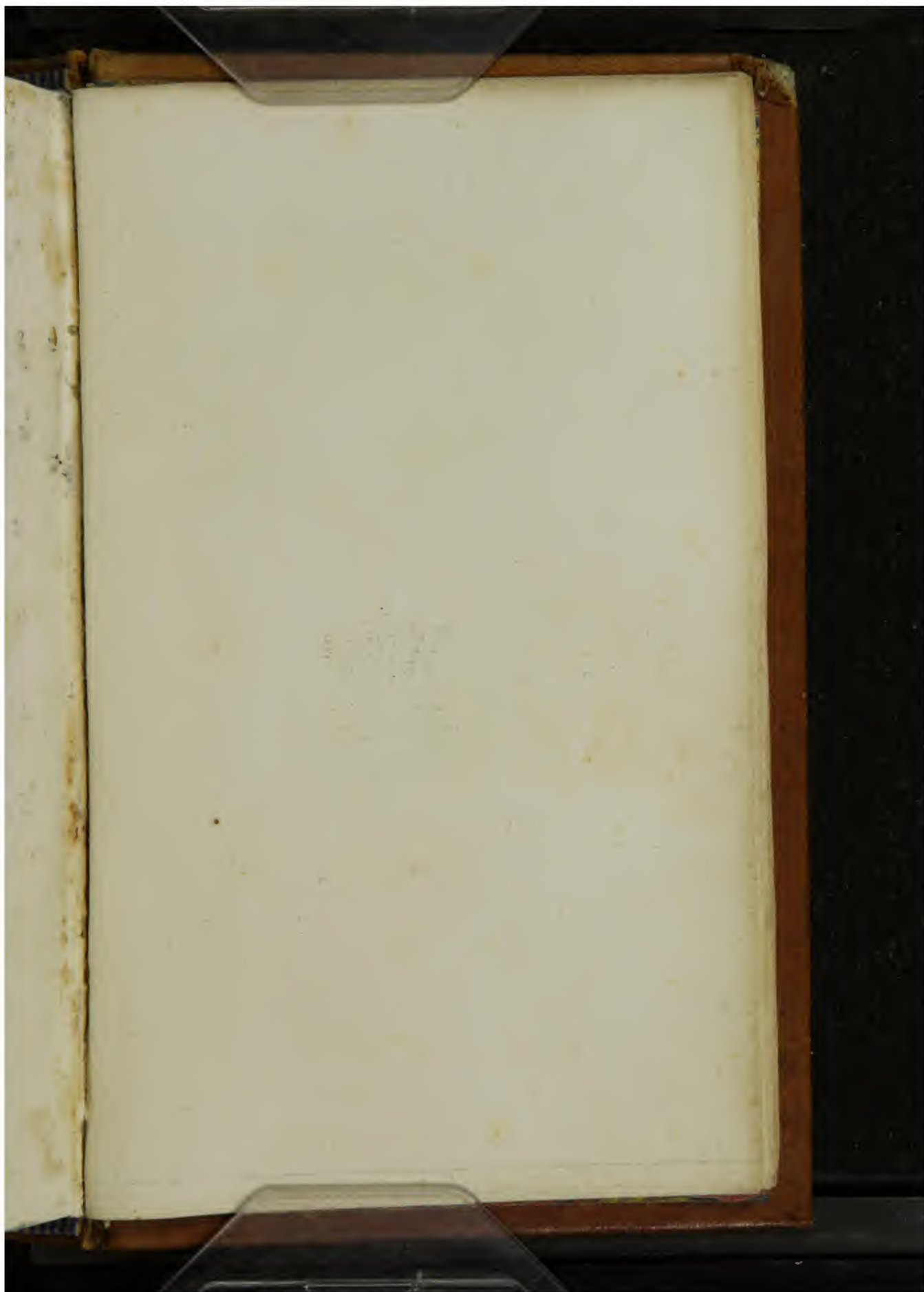
VENETIIS IN AEDIB. ALDI.
 ACCVRATISSIME.
 MEN. AVG.
 M. DII.

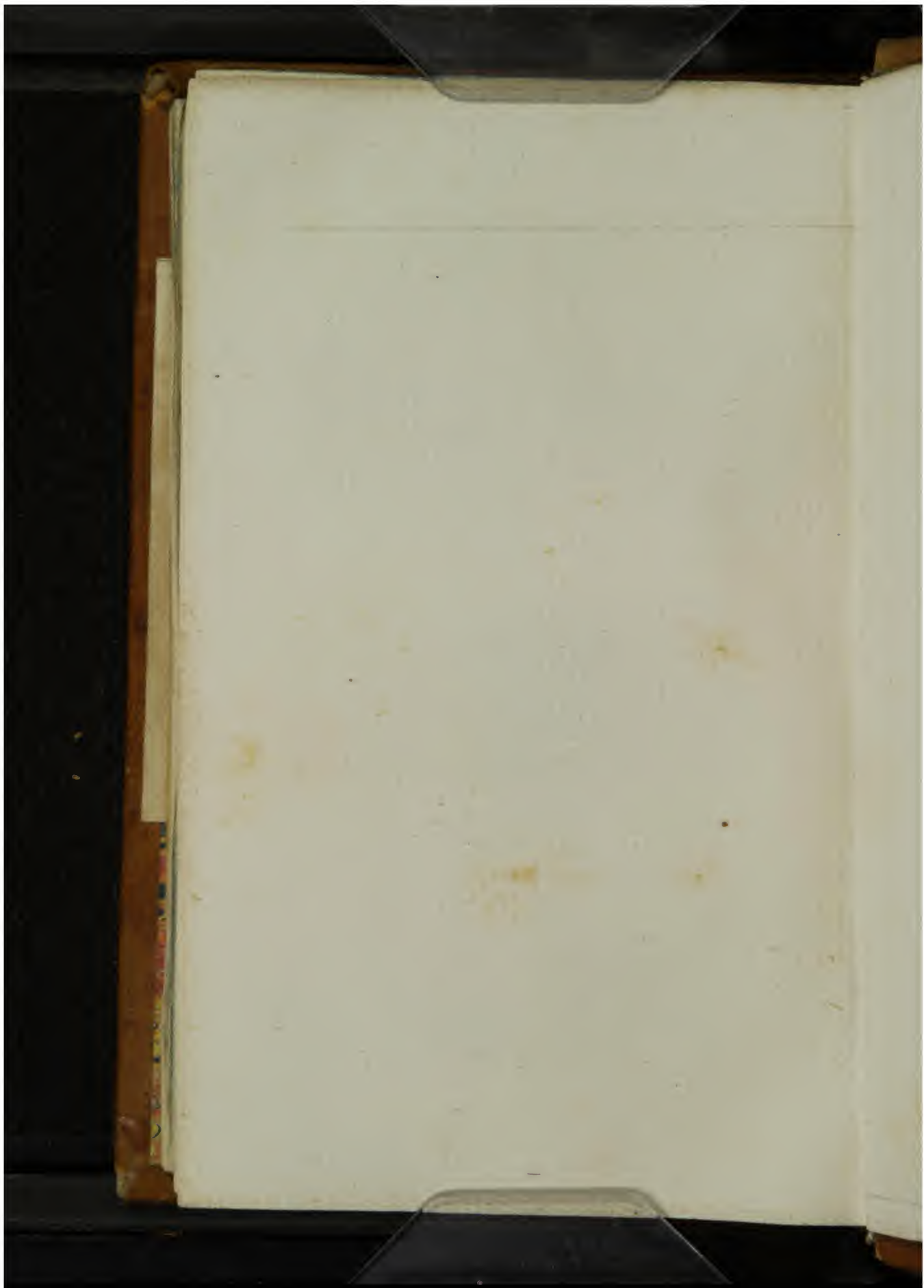
Cautum est ne quis hunc impune imprimat,
 uendat uel librum nobis inuitis.

5818141

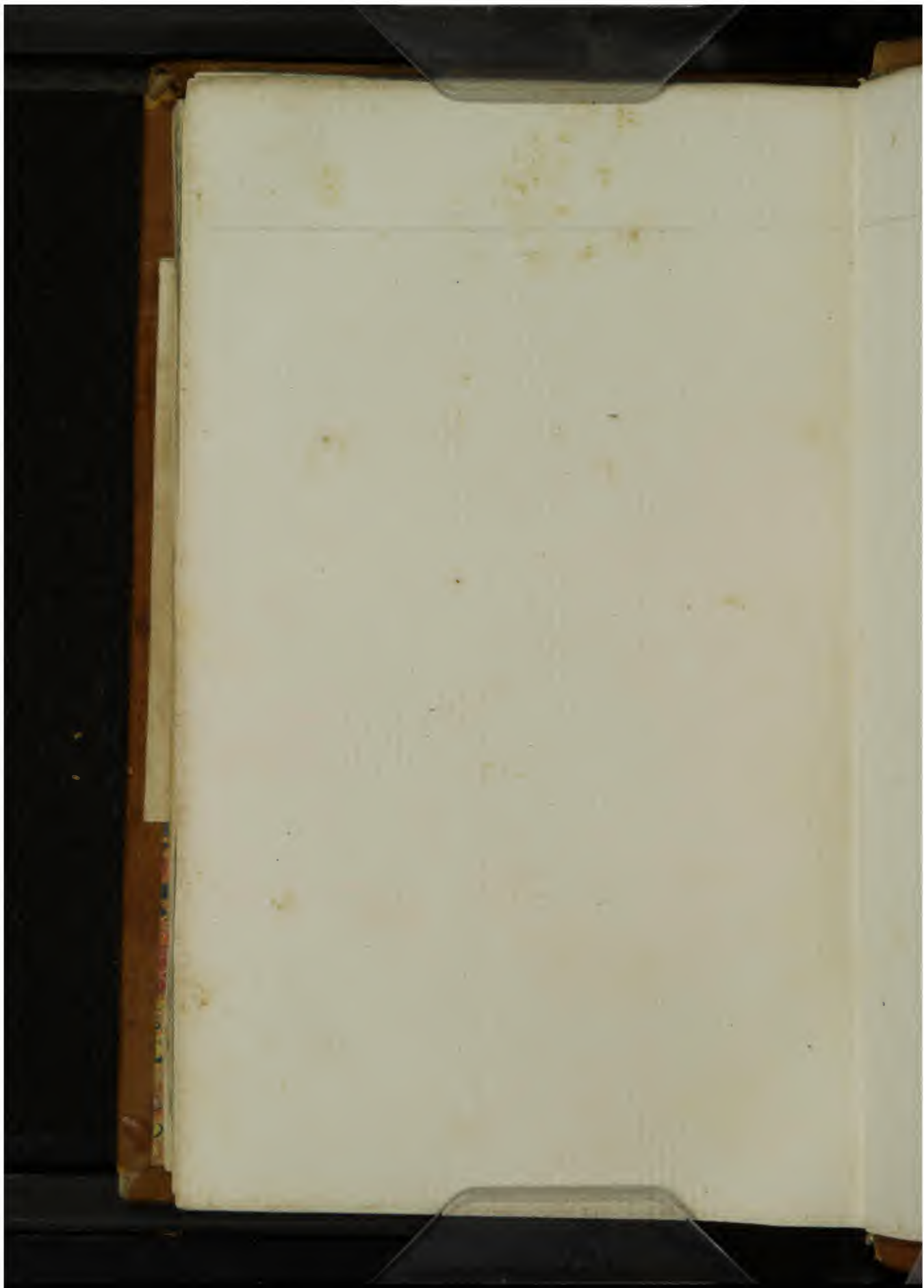
Dante Junioro

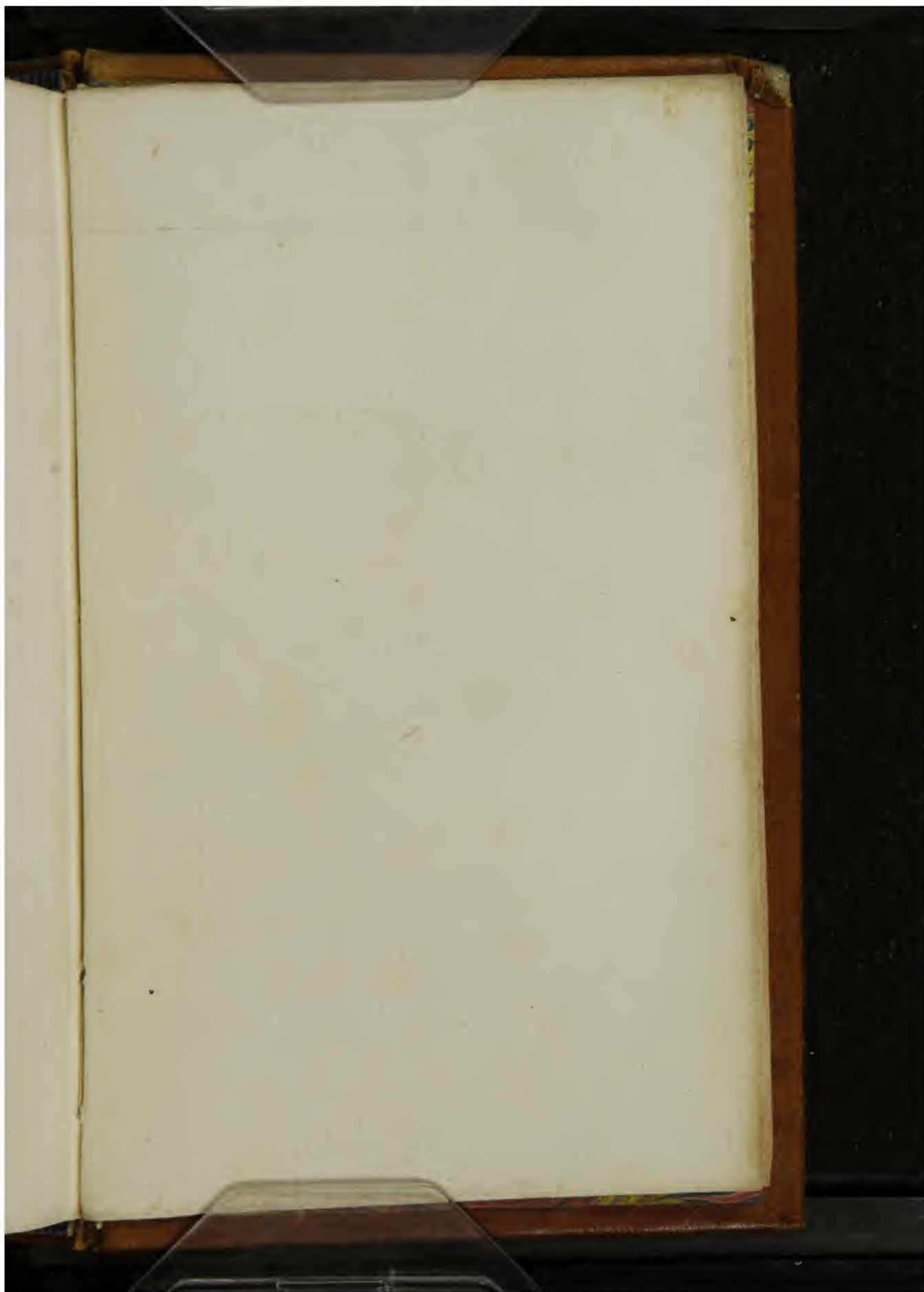


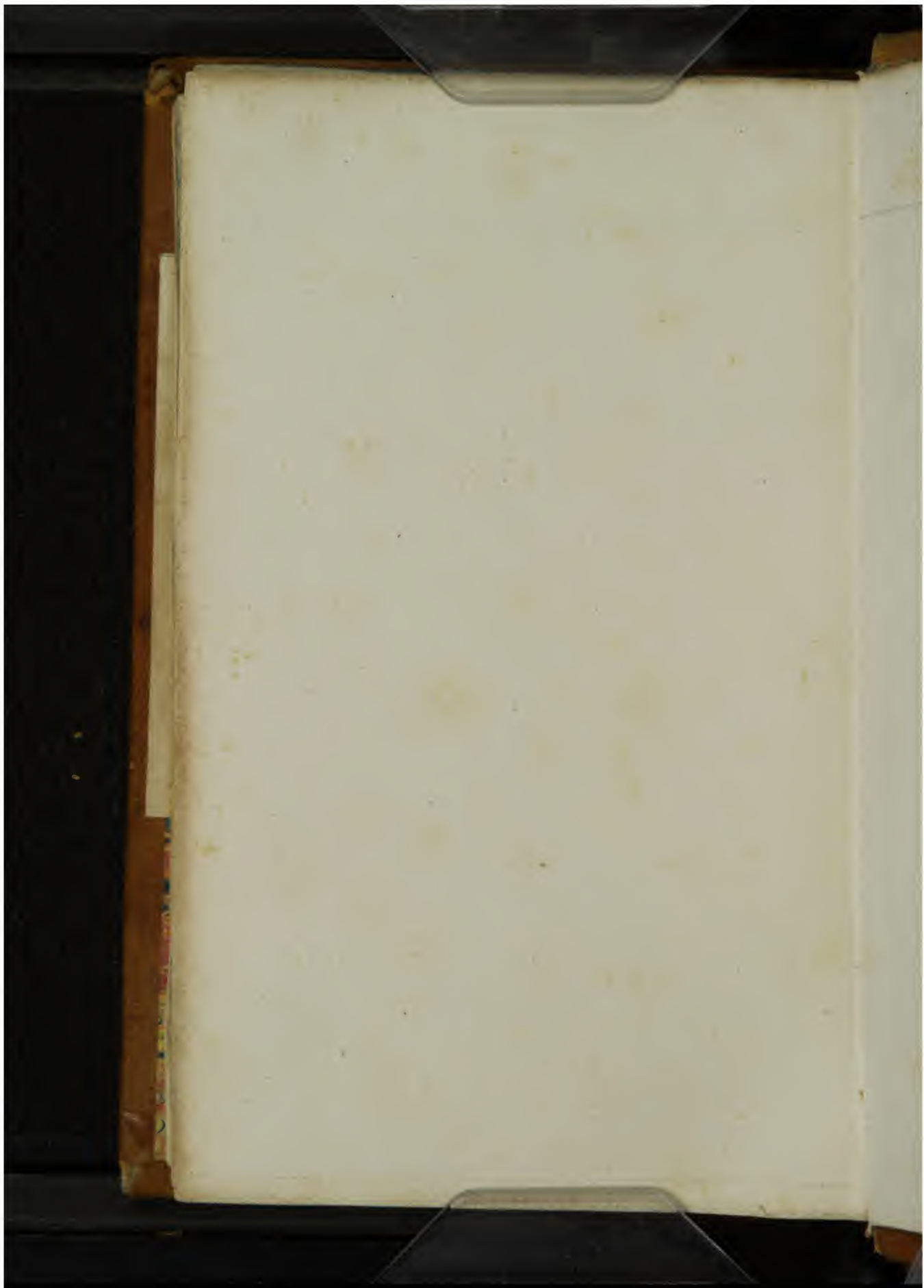


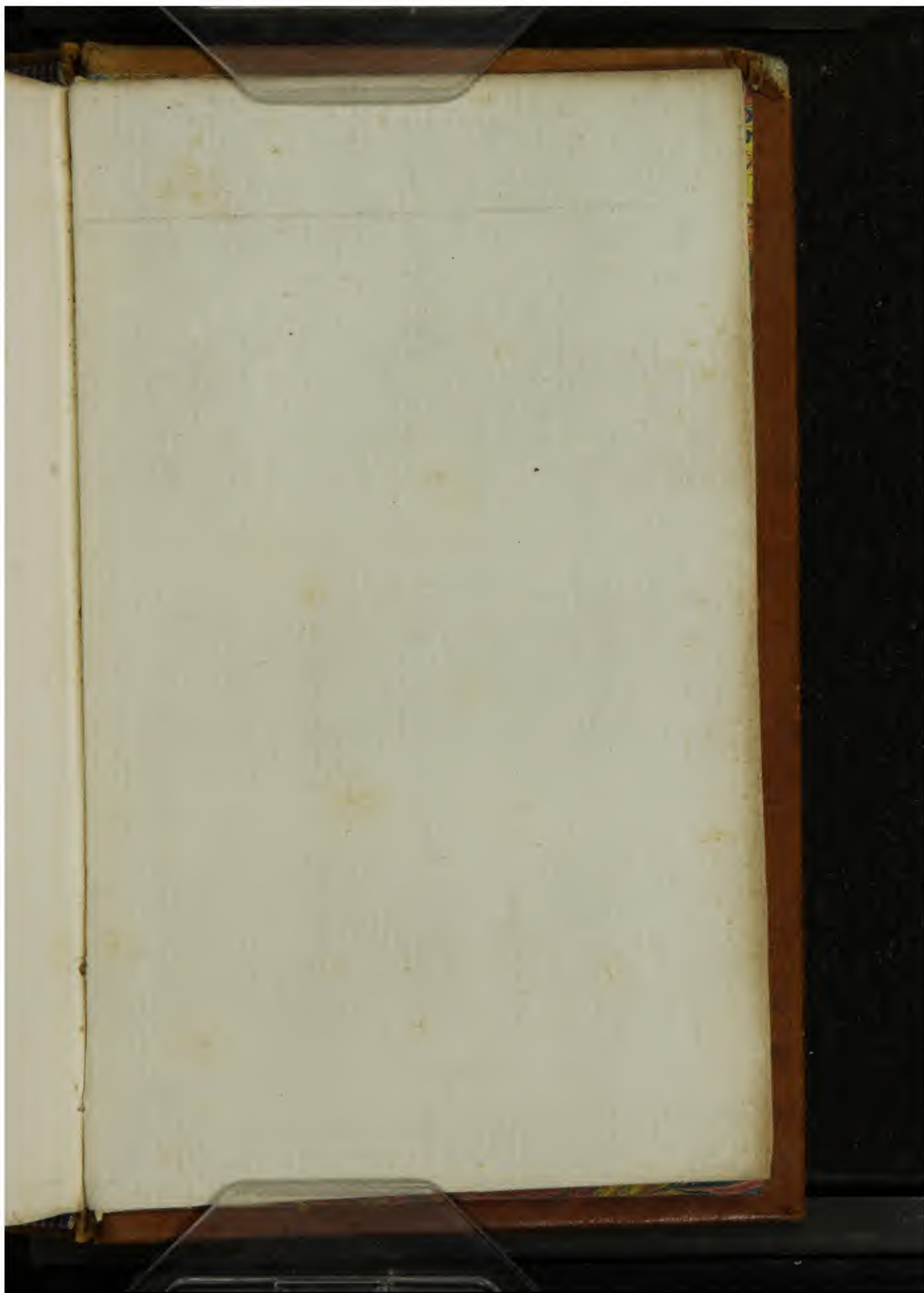


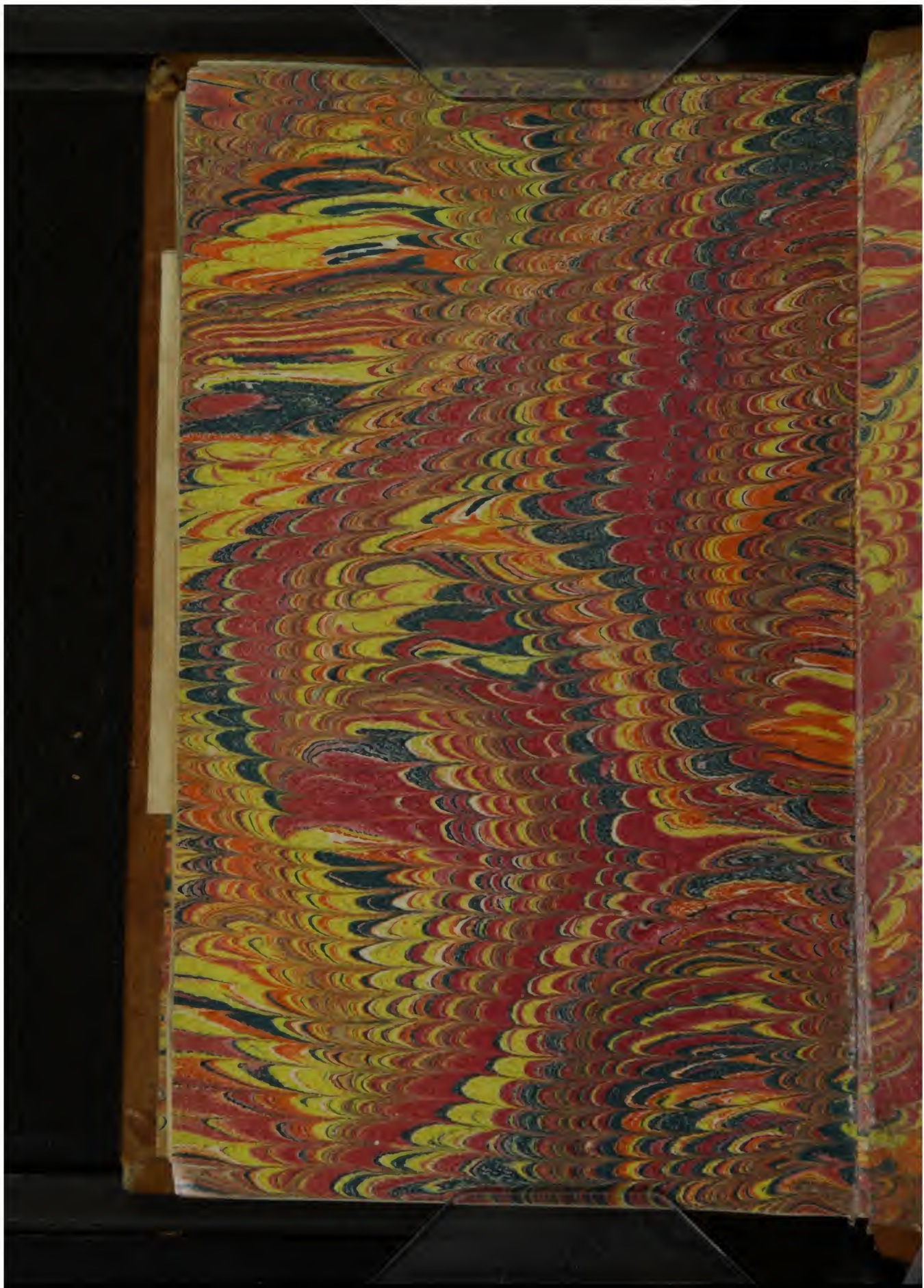














Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.17